

# Великая Отечественная война в кинематографе: от СССР к современной России

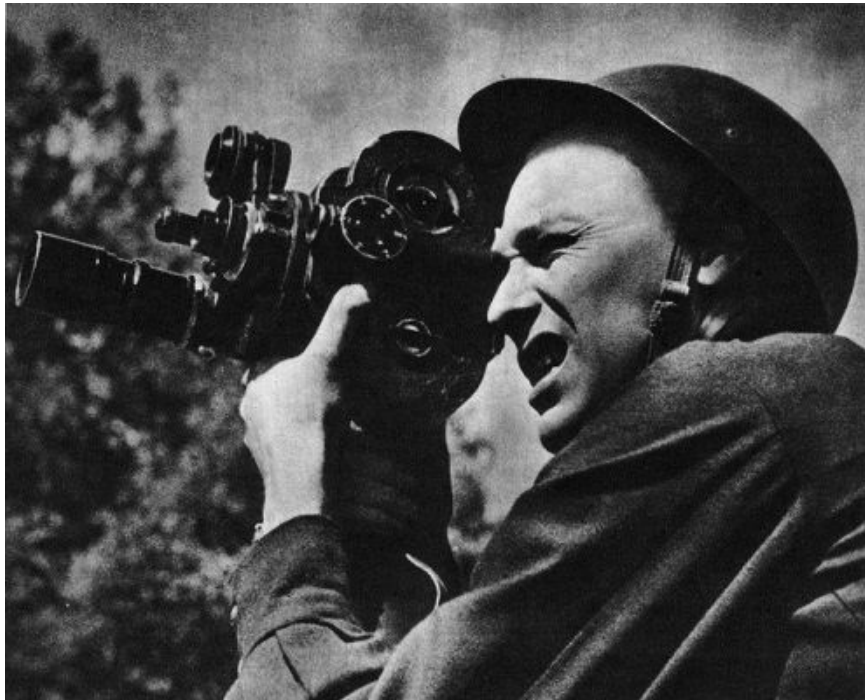
д.и.н. Е.Ф. Кринко

# Литература

- Зоркая Н. Визуальные образы войны // Неприкосновенный запас. 2005. № 2.
- Назаров А. Трансформация образа врага в советских хроникальных кинофотодокументах июня-декабря 1941 года // Образ врага / сост. Л. Гудков; ред. Н. Конрадова. М.: ОГИ, 2005. С. 175-190.
- Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный кинодокументализм — опыты социального творчества. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Материк, 2005. С. 85-96.
- Лямзин А.В. Базовые образы Великой Отечественной войны в советском и постсоветском кинематографе как элементы национальной российской идентичности // История и современное мировоззрение. 2019. №1. С. 73-80.
- Волков Е.В. Образы Сталинградской битвы в советском художественном кино // Новый исторический вестник. 2015. № 2. С. 128-151.
- Чистякова В. О. Отечественное военное кино 1911 - 2011 годов: медиатизация памяти // Культурологический журнал. Электронное периодическое рецензируемое издание. 2013/3 (9). - С.1-14.
- Хрюкин Д.А. "Военный фильм" как жанр: мотивы памяти в образной системе фильмов о Великой Отечественной войне 1970 - х годов // Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. Т. 9. №. 6 (Часть 2). С. 131-136

# Фронтальная кинохроника

- 250 кинооператоров побывали на месте сражений, из них почти 50 человек погибли на передовой



Ростов-на-Дону, 2015



Памятник фронтовому кинооператору, Красногорск, 2020

# Первый «Оскар»

- «Разгром немецких войск под Москвой» (1942). Илья Копалин и Леонид Варламов обработали и смонтировали в единую картину съемки 15 фронтовых операторов.
- В СССР - Сталинская премия.
- В США «Москва наносит ответный удар» (1942) удостоился «Оскара»



# Художественное кино

- В ноябре 1941 года киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм» эвакуировали в Алма-Ату, где была создана Центральная объединенная киностудия (ЦОКС). Киевская киностудия переехала в Ашхабад, «Союздетфильм» - в Душанбе.
- Всего более 100 художественных фильмов с участием ведущих кинематографистов (С. Герасимов, Г.Козинцев, Л. Трауберг, Г.Александров, С. Юткевич и др.) и актеров (Борис Чирков, Вера Марецкая, Эраст Гарин, Борис Бабочкин и др.)



# Художественные образы



«Чапаев с нами»  
31.07.1941



«Секретарь райкома»  
(1942, Иван Пырьев)



# Сразу после войны

- Падение Берлина (1949)
- Встреча на Эльбе (1949)



# Киноэпопея подвига и героизма

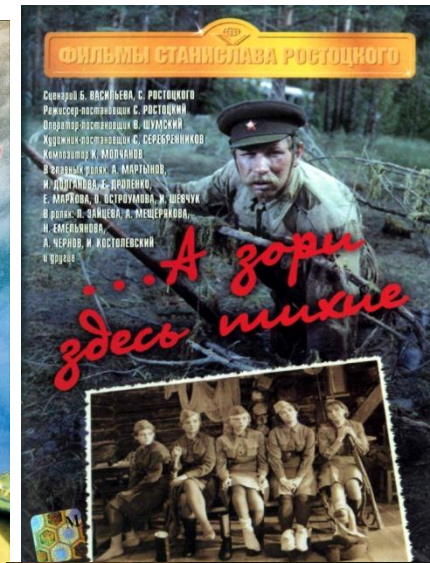
- Освобождение (5 фильмов, 1969-1971)
- Горячий снег (1972)
- Они сражались за Родину (1975)
- Битва за Москву (2 фильма, 1985)





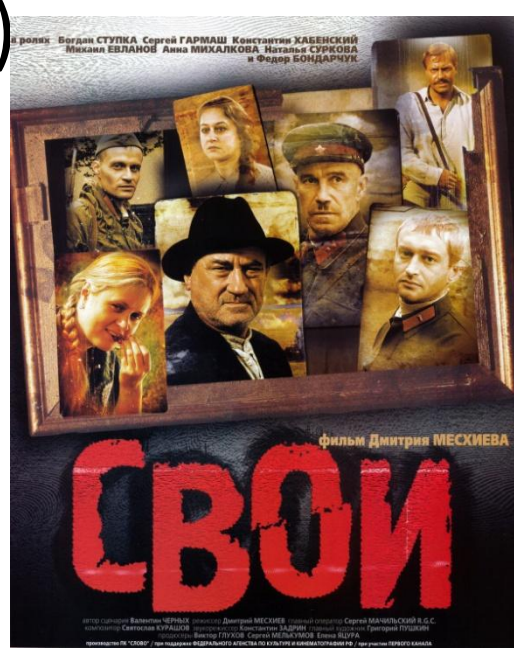
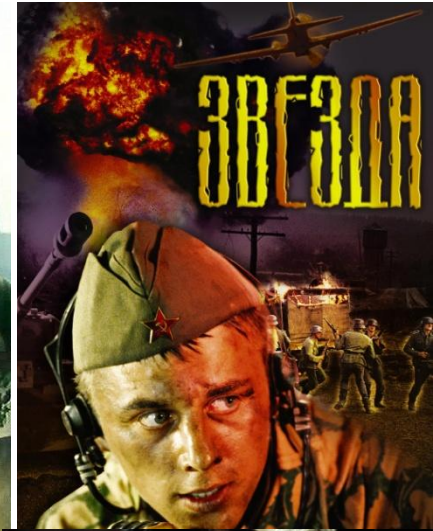
# Поворот к человеку

- Летят журавли (1957)
- Баллада о солдате (1959)
- Иваново детство (1962)
- Отец солдата (1964)
- ...А зори здесь тихие (1972)
- В бой идут одни старики (1977)



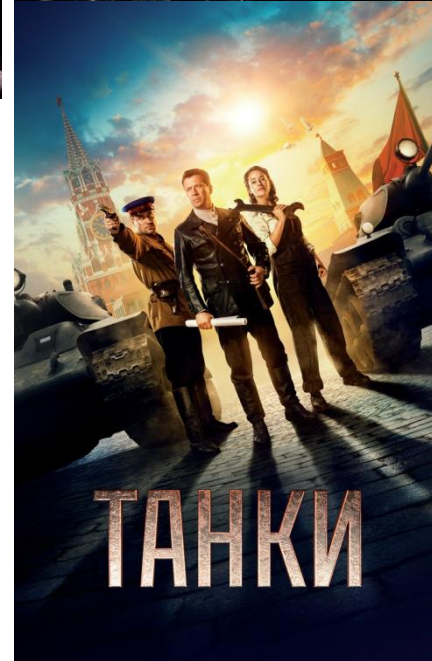
# Современный взгляд

- Я – русский солдат (1995)
- В августе 44-го (2000)
- Звезда (2002)
- Кукушка (2002)
- Свои (2004)



# От блокбастера к водевилю

- Гитлер капут (2008)
- Цитадель (2011)
- Сталинград (2013)
- Танки (2018)
- Т-34 (2019)
- На Париж! (2019)



# Подвиг и вымысел: С.В. Коновалов и «Несокрушимый» (2018)



У хутора Нижнемитякин Тарасовского района Ростовской области 13 июля 1942 г. подбил 16 танков, 2 бронеавтомобиля и уничтожил 8 автомашин с живой силой противника.