

# Книжная иллюстрация



- ▶ **« И если иллюстратор детских книг, запомнивший свое детство, видит розовых быков, недоступных взгляду равнодушных людей, для которых везде и всюду быки только черные и тучи нельзя проткнуть стрелой, - это прекрасное качество художника »**

▶ **Б.Галанов**

## Цель:

- ▶ - расширить представления о видах иллюстраций в книгах;
- привить любовь и уважение к книге, как виду искусства, дающего эстетическое наслаждение;
- систематизировать знания по теме «Книжная иллюстрация».



## Задачи:

- ▶ **познакомить с особенностями книжной графики;**
- ▶ **раскрыть смысл и назначение иллюстрации, роли художника в её создании;**
- ▶ **использовать иллюстрирование литературного произведения в формировании культурно-образовательного пространства**



- **Иллюстрация** (от лат. *illustratio* — освещение, наглядное изображение) — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

**Иллюстрация вводит ребенка в созданный художником мир линий, красок, делает наглядным то, о чем рассказывается в книге - события и действия; повышает уровень художественного восприятия, обогащает фантазию и воображение.**

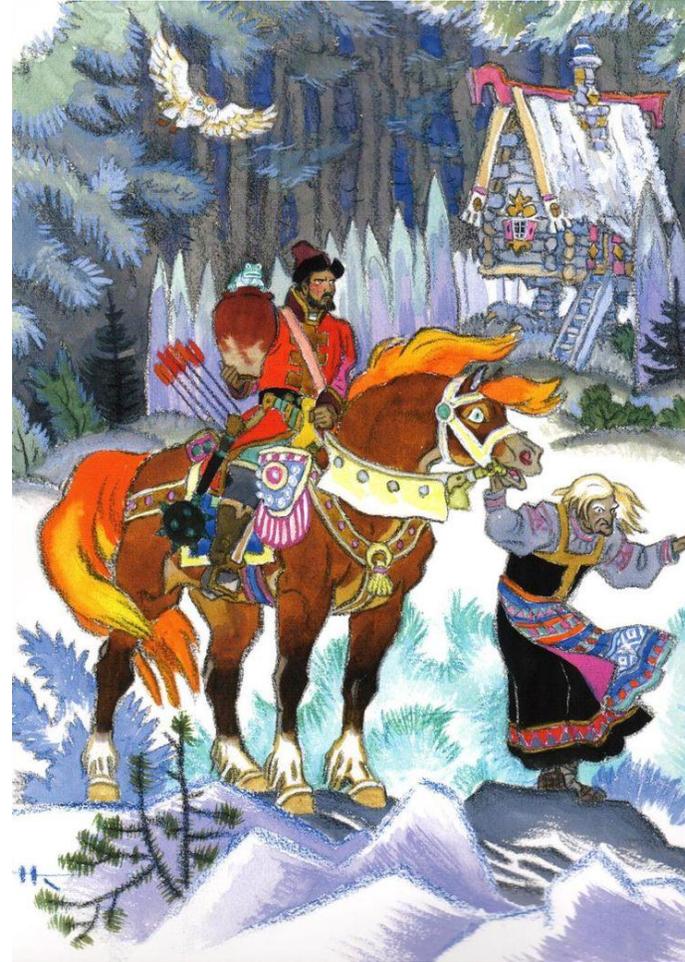


# Виды иллюстраций

- **научно-познавательные (карты, планы, схемы, чертежи и т.д.);**
- **художественно-образные (истолкование литературного произведения средствами книжной графики).**

# Иллюстрации могут быть:

- **пояснительным изображением к тексту;**
- **дополняющим текст; самостоятельным, иногда даже подчиняющим себе текст.**

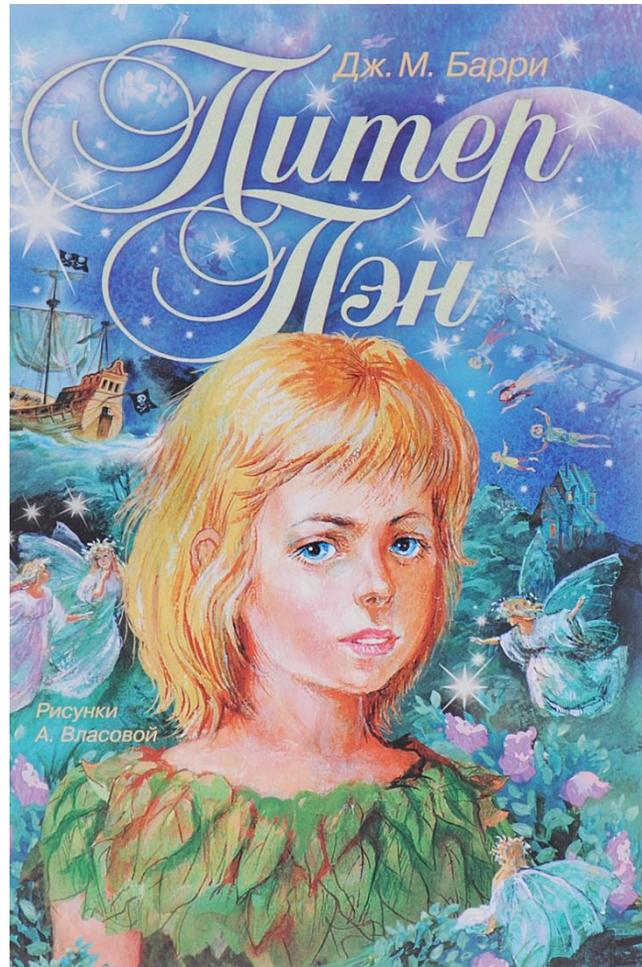


# В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

- ▶ иллюстрация на обложке;
- ▶ фронтиспис;
- ▶ заставка;
- ▶ концовка;
- ▶ полосная иллюстрация;
- ▶ полуполосная;
- ▶ разворотная;
- ▶ оборочная рисунки на полях.

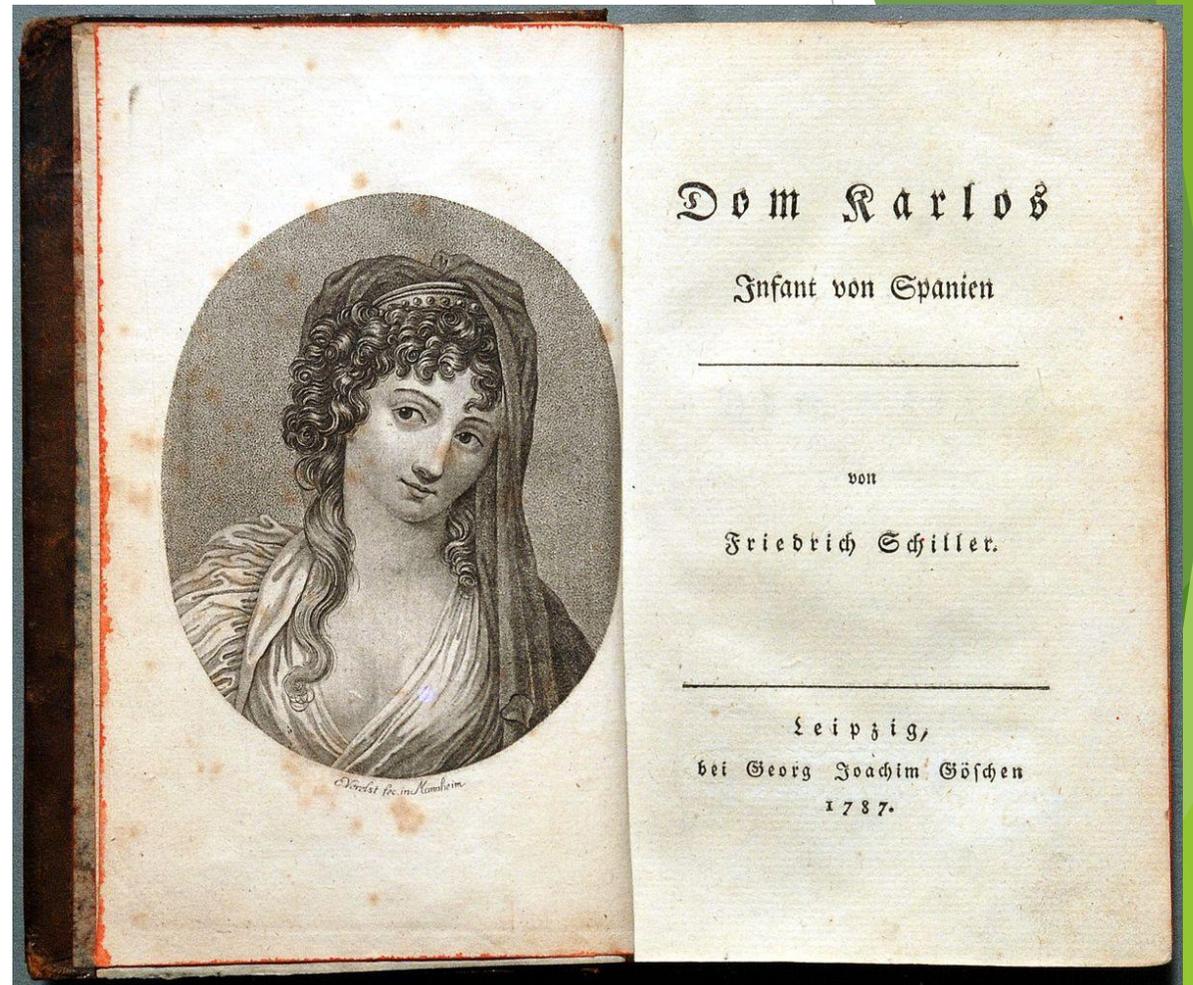


# Иллюстрация на обложке



# ФРОНТИСПИС

- ▶ заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине первого разворота книги



# Титульный лист

- ▶ титул (от лат. titulus надпись, заглавие), заглавный лист издания, на котором помещают выходные сведения (заглавие, фамилии авторов, наименование издающих организаций, место и год издания и др.).



# Заставка

- ▶ помещается в начале части или главы книги вместе с текстом, как бы маленькая увертюра к тексту, говорящая о главной теме части или главы.



# Полосная, полуполосная иллюстрация

- ▶ располагается внутри текста. Выбор формата иллюстраций определяется в зависимости от важности события.

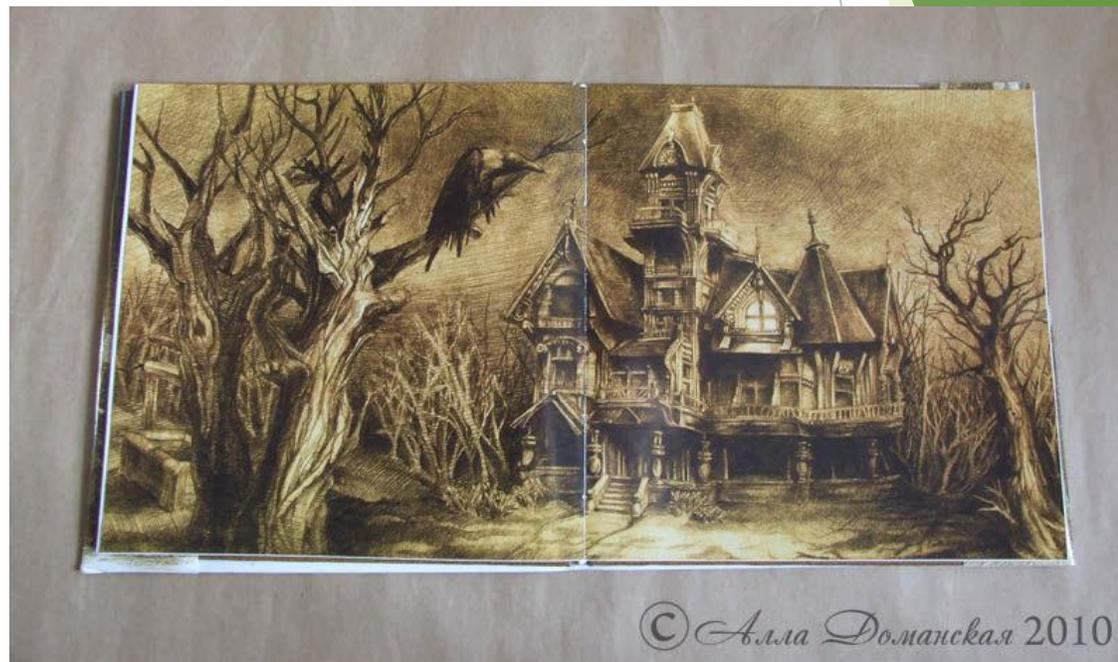
обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои сани, но человек в шубе кивал ему, и он ехал дальше. Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни зги. Мальчик поспешно отпустил веревку, которою зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали нестись захрем. Кай громко закричал – никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Кай весь дрожал, хотел прочесть «Отче наш», но в уме у него вертелась одна таблица умножения.

Снежные хлопья все росли и обратились под конец в больших белых куриц. Вдруг они разлетелись в стороны, больш



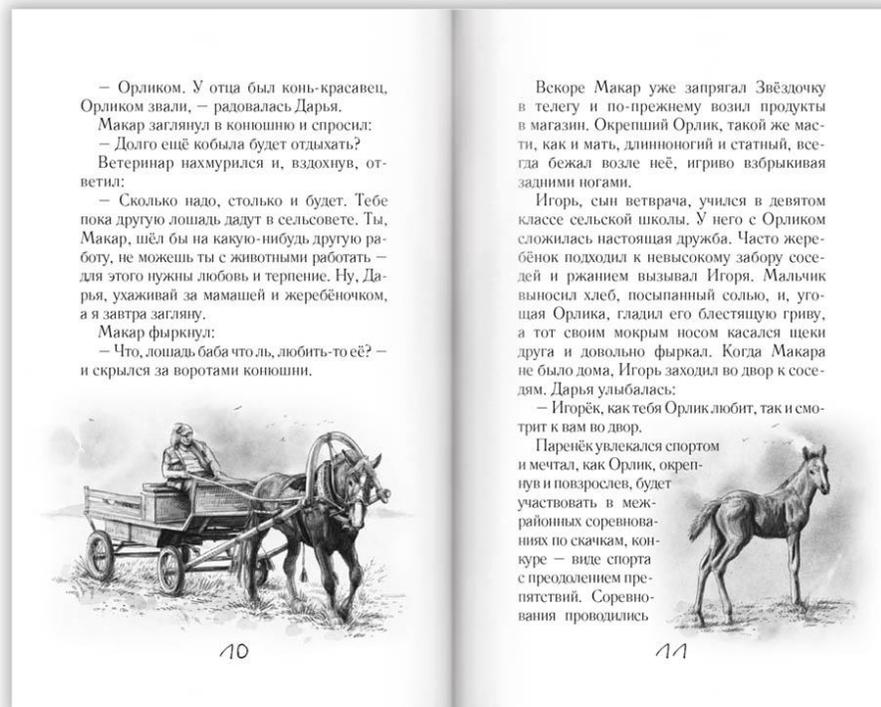
# Разворотная иллюстрация

- Располагается на двух листах (на развороте)



# Оборочная иллюстрация

- ▶ маленький рисунок, окруженный текстом.



дочка на все эти речи только покачивала головой и смеялась - она ведь лучше всех знала мысли принца.

- Я должен ехать! - говорил он ей. - Мне надо посмотреть на прекрасную принцессу; этого требуют мои родители, но они не станут принуждать меня жениться на ней, а я никогда не полюблю её! Она ведь не похожа на ту красавицу, на которую похожа ты. Если уж мне придется наконец избрать себе невесту, так я лучше выберу тебя, мой немой найденный с говорящими глазами!



И он целовал ее в розовые губы, играл ее длинными волосами и клал свою голову на ее грудь, где билось сердце, жаждавшее человеческого счастья и любви.

- Ты ведь не боишься моря, моя немая крошечка? - говорил он, когда они уже стояли на корабле, который должен был отвезти их в земли соседнего короля.

И принц стал рассказывать ей о бурях и о штите, о диковинных рыбах, что живут в глубинах, и о том, что видели там водолазы, а она только улыбалась, слушая его рассказы, - она-то лучше всех знала, что есть на дне морском.

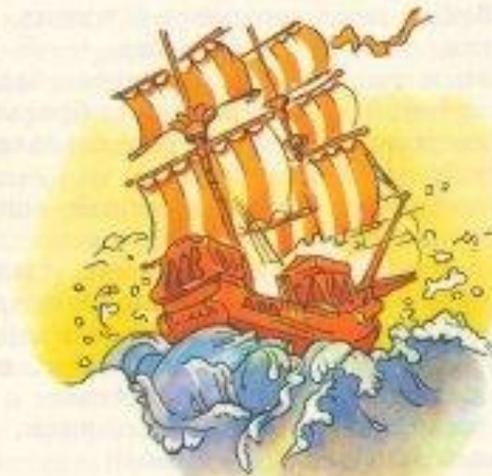
В ясную лунную ночь, когда все, кроме рулевого, спали, она села у самого борта и стала смотреть в прозрачные волны; и ей показалось, что она видит отцовский дворец; старуха бабушка в серебряной ко-

# Концовка

Помещают в конце частей, глав или всей книги. Они могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными, символическими.

брался до Багдада. Родные с радостью встретили его и устроили праздник по случаю его возвращения. Они думали, что Синдбад погиб, и не надеялись больше его увидеть. Синдбад продал свои алмазы и опять стал торговать, как прежде.

Так окончилось второе путешествие Синдбада-Морехода.



▶ **« Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать , копировать, так как мало таких, которые бы научившись копировать, умели сделать самостоятельно приложение этих сведений»**

▶ **Л. Н. Толстой**

# ***Порядок выполнения иллюстрации***

- ▶ **выбор сюжета;**
- ▶ **обдумывание композиций иллюстраций (эпоха, быт, костюм);**
- ▶ **выполнение эскиза иллюстраций;**
- ▶ **создание линейной композиции иллюстраций;**
- ▶ **завершение работы над иллюстрацией.**

# Используемая литература

- ▶ <https://leksii.net/4-43007.html>
- ▶ [https://studbooks.net/733251/zhurnalistika/illyustratsiya\\_mesto\\_knige](https://studbooks.net/733251/zhurnalistika/illyustratsiya_mesto_knige)