

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

№ 10 с/п/в с/к/о/н/ы/и Амурского района Хабаровского края

Искусство образной

речи

в стихотворении А.

Блока

«Девушка пела в церковном хоре»



Автор работы: Тарасенко С. И.
учитель русского языка и
литературы

Цели занятия



1. повторить теоретические сведения о художественных средствах выразительности;
2. формировать умение учащихся интерпретировать поэтический текст поэта-символиста;
3. приобщить к высокой духовности.

Поэзия - музыка



**ПРЕКРАШ
ЫЕ
ЧУВСТВА**



**ГЛУБОКИЕ
МЫСЛИ**

**ЧАРУЮЩИЕ
ОБРАЗЫ**

**ТАИНСТВЕННАЯ ВЛАСТЬ
ГАРМОНИИ**

Поэт-символист А.А. Блок

А.Ахматова
«Трагический тенор эпохи»

«Поэт-небожитель»
музыкальное чувство времени



«Стихи о Прекрасной Даме»



Таинственны
и
образ
вечной
женственности



Лики женских образов



Прекрасная Дама

Душа Мира

Пречистая Дева

Премудрость Божья

Всемирная Любовь

ТАЙНА

«Девушка пела в церковном хоре»



Интерпретация 1-ой части

Девушка пела * в церковном хоре
О всех усталых * в чужом краю.
О всех кораблях, * ушедших в море,
О всех, забывших * радость свою.

Так пел ее голос, * летящий в купол,
И луч сиял * на белом плече,
И каждый из мрака * смотрел и слушал,
Как белое платье * пело в луче.

Часть 1. Символика образов контрастность



**МИСТИЧЕСКОЕ
ТРАГИЧЕСКОЕ**

**ПУЧИНА
СТРАДАНИЙ**

**Луч на
белом плече**

«Девушка пела в церковном хоре»



Интерпретация 2-ой части

И всем казалось, * что радость будет
Что в тихой заводи * все корабли,
Что на чужбине * усталые люди
Светлую жизнь * себе обрели.

И голос был сладок, * и луч был тонок,
И только высоко, * у царских врат,
Причастный тайнам, * - плакал ребенок
О том, что никто * не придет назад.

Девушка- СИМВОЛ

- ИКОНА
БОГОМАТЕРИ
- КОРАБЛЬ
СПАСЕНИЯ
- МЕЧТА О РАДОСТИ

МОЛИТВА

Защитила ангелов
от врагов. Пресвятая
Дева Богородица.



Часть 2. Образ- СИМВОЛ



**ПЕСНЯ
ДЕВУШКИ**



**МЕЧТА О
СВЕТЛОЙ
ЖИЗНИ**

**ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ
РЕБЕНОК ?**

РАДОСТЬ

БУДЕТ...



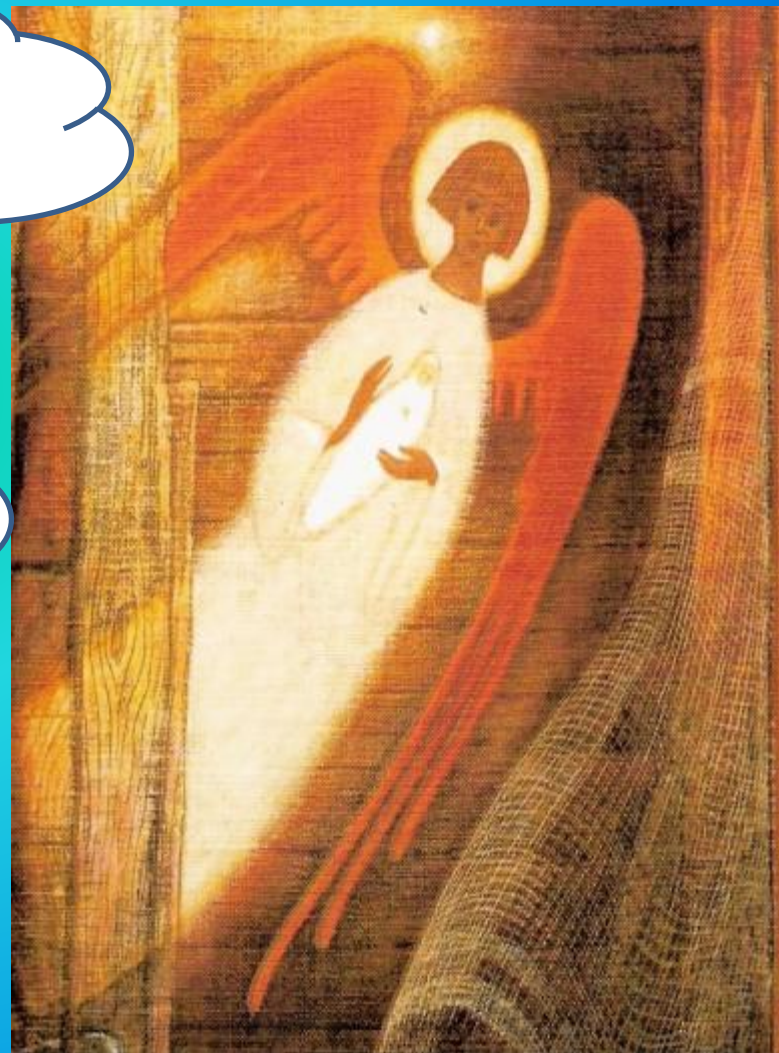
Образ ребенка



РЕБЕНОК
БЛИЗОСТЬ К БОГУ

БЕЗЫСХОДНОСТЬ
ТРАГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ

АНТИТЕЗЫ:
РАДОСТЬ - СКОРБЬ
НАДЕЖДА - ТОСКА



Исторический комментарий

1905 год

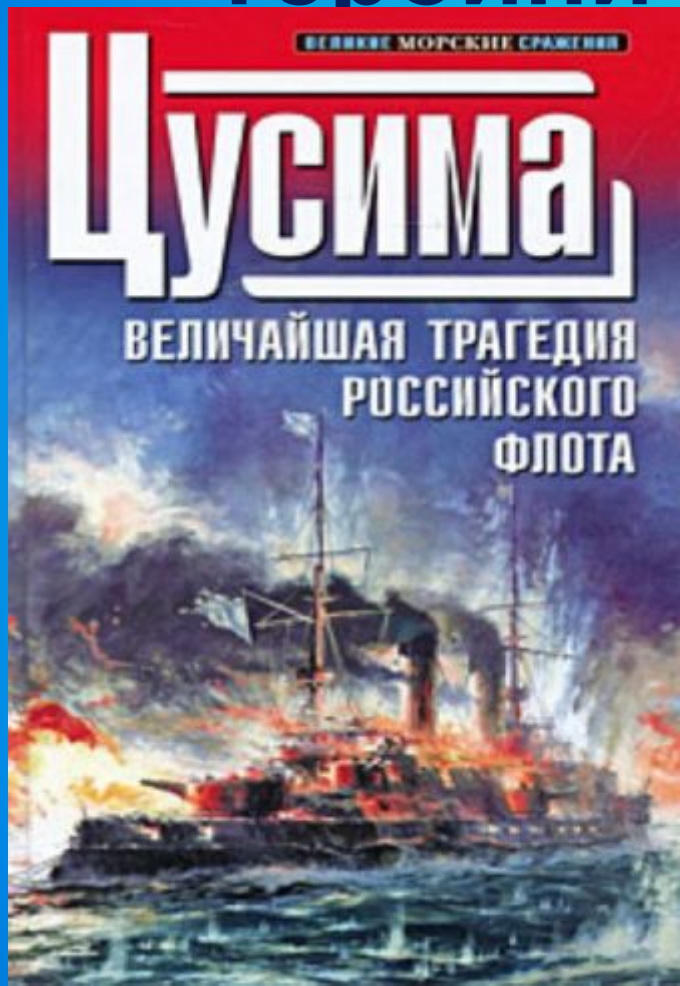
Цусимская трагедия
погибли русские моряки



стихотворение А.Блока «Девушка пела
в церковном хоре» - церковная панихида

**«...о том, что никто*
не придет назад»**

Прототип героини



*Мария
Добролюбо
ва*

**ОДУХОТВОРЕННО
СТЬ**

**РЕВОЛЮЦИОННОС
ТЬ**

РЕЛИГИОЗНОСТЬ

СВЯТОСТЬ



Звуковая организация стиха



ПЕСНЯ

=

ПАНИХИД

А

=

МОЛИТВ

А

АЛЛИТЕРАЦИЯ

АССОНАНС

Отражение аллитерации



*** повторение согласных
звучков**

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и
слушал.

Как белое платье пело в луче.

Явление ассонанса



- повторение гласных звуков

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и
слушал.

Как белое платье пело в луче.

Особенности поэтики Блока



Цезура -
средство
выразительности

(постоянное
разделение, разрыв
внутри строчки
на 2 + 2 такта)

Дольник -
размер стиха –

длина измеряется
не стопами, а числом
сильных мест

Например:

Девуш/ка пе/ла *
в цер/ков/ном /хоре (2-2-1)

О всех/ уста/лых*
в чужом краю (1-2-1)

Цвет-символ



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ЧИСТОТА

НЕВИННОСТЬ

СВЯТОСТЬ

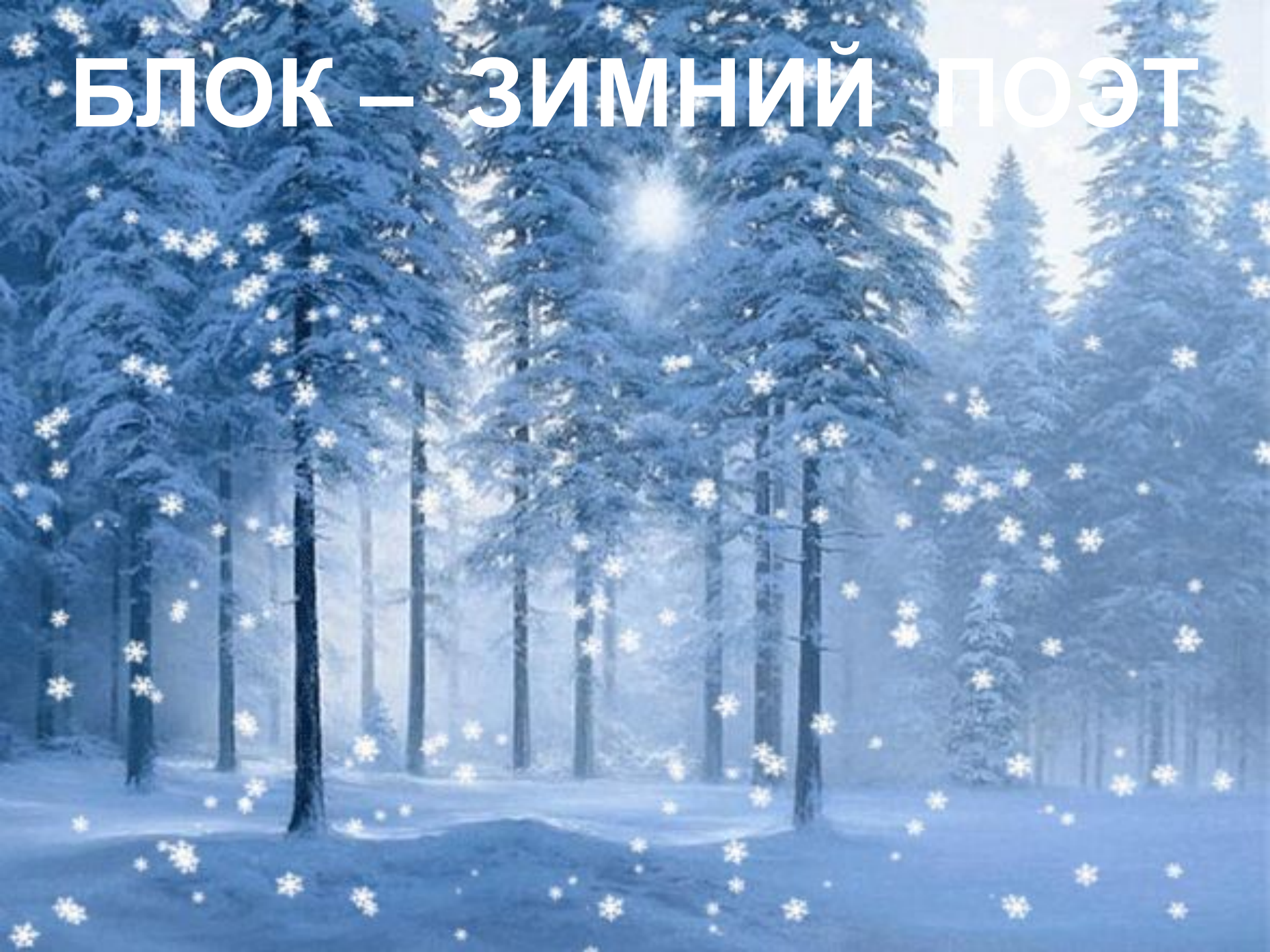
ГОЛУБОЙ ЦВЕТ

БЛАГОРОДНОСТЬ

ДУХОВНОСТЬ

ВЫСОТА, КОСМОС

БЛОК – ЗИМНИЙ ПОЭТ



Поэты- Символисты



Начало 20 века

*«Все события, все происходившее
вокруг, эти юноши воспринимали,
как таинственные символы, как
прообразы чего-то высшего, и во
всех явлениях старались разгадать
их мистический смысл»*

В. Брюсов

ТЕЗАУРУ С



Проверь себя:

аллитерация,

ассонанс,

символ, цезура,

дольник

Информационные ресурсы

Картинки

- <http://artru.info/il/img.php?img=6769>
- http://i.allday.ru/uploads/posts/1212071591_iic_vm_vol01_04_9.jpg
- <http://www.chitalnya.ru/upload/521/96300687780603.jpg>
- <http://s43.radikal.ru/i102/1005/fd/48084aba1bf1.jpg>
- <http://www.ruslania.com/pictures/big/9785699392452.jpg>
- <http://i035.radikal.ru/0911/fa/ba08dd946dcd.gif>

Музыка