

«Старшая Эдда»: Песни о богах»

«Перебранка Локи»

О чем «Перебранка Локи»?

Пир у морского великана Эгира

Похвалы слугам

Убийство слуги Фимафенга

Изгнание Локи в лес

Локи вернулся – начинается перебранка

Жанр перебранки у древних германцев

Диодор Сицилийский: перед боем один или несколько воинов нередко «выступают вперед и вызывают наиболее отважных мужей из числа своих врагов на поединок, потрясая перед ним оружием, дабы устрашить противников. И когда какой-то человек принимает вызов на битву, они раздражаются хвастливой песнью об отважных подвигах своих предков и в похвальбу своим собственным высоким достижениям, все время оскорбляя и унижая своего противника и пытаясь такими речами лишить его мужества перед боем».

Диодор Сицилийский: галлы «приглашают незнакомых людей на пиры и не расспрашивают их до окончания еды о том, кто они и каковы их нужды. И у них в обычае, даже во время еды, привязаться к какому-нибудь обычному событию, как к поводу для острого спора, а затем вызвать друг друга на поединок, не щадя своих жизней».

Типы перебранок: «перед боем» и «на пиру»

Перебранка Локи - ?

Участники перебранок

«Развлекательные»: участники обычно принадлежат одной группе людей или дружественным группам, связанным отношениями гостеприимства.

Обмен речами в помещении (в палатах, на пиру).

Поединки, ведущие к насилию: участники принадлежат к враждующим группам (племенам, народам).

Обмен речами на поле боя, исход - битва.

Поединки на поле боя «один на один»,

На пиру число участников неограниченно.

Участники перебранок

Вербальное
мастерство,
искусство
красноречия

(Локи, 5 строфа)

Практически всегда
– мужи!

Женщины
(троллихи,
великанши) всегда
проигрывают

Спор королев



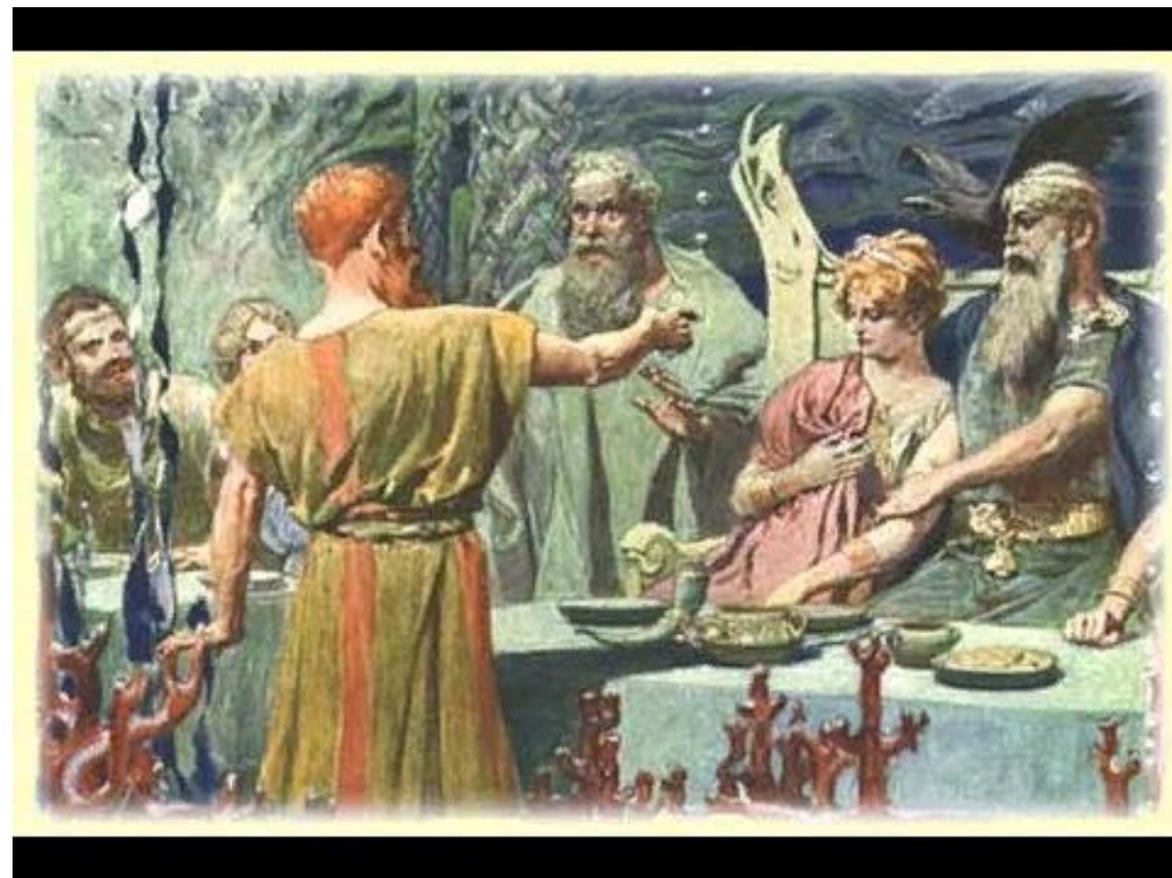
Функции перебранок

Предварение боя
(архаический тип войны)

Стремление разъярить,
раззадорить противника

Развлечение

Замена «обмена ударами» на
«обмен словами»



Почему Локи со всеми ссорится?

Локи – трикстер

Кто такой трикстер?

«демонически-комический дублёр культурного героя, наделённый чертами плута, озорника»

некто, совершающий противоправные действия или не подчиняющийся общим правилам поведения.

Делает это для изменения состояния системы

В конечном итоге – это имеет благие последствия

Физика: при выводе системы из состояния равновесия в ней возникают факторы, стремящиеся вернуть ее в состояние равновесия.

Трехчастная структура перебранки

Введение: представление участников (имя, род)

Основная часть: сравнение себя с оппонентом

Восхваление себя и унижение противника

Обвинение в непристойном поведении

Трусость, распутство, нарушение гендерных ролей

«Предварительный инцидент»

Заключение: последнее слово – за победителем

Хулительные песни в Скандинавии

перебранка (senna) - доказать виновность

сравнение мужей (mannafnað) восхваление

нид (niðr) - хулительный скальдический стих

«Перебранка Локи» - Lokasenna

Как строится текст перебранки



Перебранка Локи - анализ

«Я, Лофт, издалека,
жаждой томимый,
в палату пришел,
асов прошу я,
чтоб кто-нибудь подал
мне доброго меда.

Почему Локи представляется?

11. Славьтесь, асы,

Как строится перебранка?

Локи обвиняет одного (Браги) –
За него заступается другой (Идунн)
Теперь достается уже Идунн
Локи, таким образом,
проходится по всем.

Опровергает ли кто-то выдвинутые
обвинения?

Что это означает?



В каких пороках Локи обвиняет богов?

15 «Сидя ты храбр —
украшенья скамьи, —
но в битве беспомощен!
Смелость свою
покажи в сраженьи!
Кто смел, тот не медлит».

(Браги)

20 «Ты, Гевьон, молчи!
О юнце я напомню,

Один – единственный, кто отвечает!

23 «Коль не воинам храбрым,
но трусам победу
нередко дарил я,
то ты под землей
сидел восемь зим,
доил там коров,
рожал там детей,
ты — муж женовидный».

[Локи] сказал:

Еще Тор высказывается...

Но он только угрожает.

Кто победил в перебранке?

Тот, за кем осталось последнее слово.

«Там асы поймали его. Он был связан кишками сына своего Нарри, а сын его Нарви превратился в волка. Скади взяла ядовитую змею и повесила ее над лицом Локи. Из змеи капал яд. Сигюн, жена Локи, сидела там и подставляла чашу под капающий яд. А когда чаша наполнялась, она ее выносила, и в это время яд из змеи капал на Локи. Тогда он корчился так сильно, что вся земля дрожала. Теперь это называется землетрясением»

Формульные зачины

Veit ek – «я знаю»

Veiztu – «ты знаешь»

Þegi þú – «молчи ты»

Hættu nú – «перестань сейчас же» (Ньёрд, перестань)

Heill ver þú nú – «будь здоров» (Сив: привет тебе, Локи)

Аллитерация

Начально-корневой повтор согласных звуков

4 ударных слова – долгая строка

2 ударных слова – краткая строка

В «Старшей Эдде» преимущественно краткие строки!

«Við ek þik, Bragi,
barna sífjar duga.

«Þegi þú, Frigg,
þú ert Fjörgyns mæ

Льодахатт

«Диалогический» размер

Строфа из 6 кратких строк (в каждой – по два ударных слова)

Две строки охвачены общей аллитерацией

Третья строка – «непарная» (аллитерация только в её пределах)

15. «Snjallr ertu í sessi,

skal-at-tu svá gera,

Bragi bekkskrautuðr;

vega þú gakk,

ef þú vreiðr séir;

hyggsk vætr hvatr fyrir.»

Стих перебранки

Льодахатт («песенный размер») – 6 строк

Гальдралаг («размер заклятий») - строфы 13, 54, 62, 65

др.-исл. galdralag, от galdrar ‘заклинания’ и lag ‘размер’;

galdrar – от gala ‘петь, кричать, голосить’;

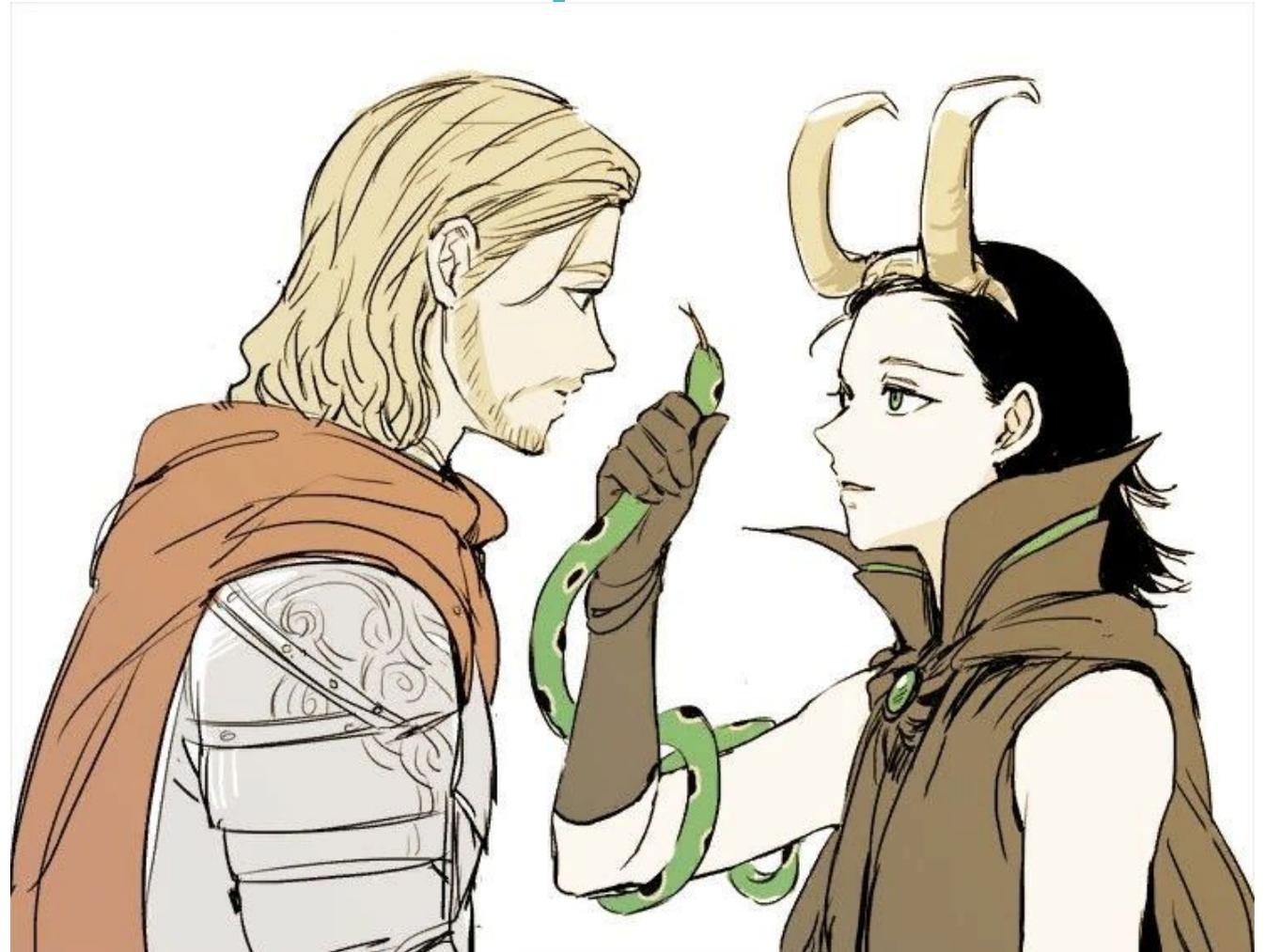
**hvé ek forbýð, / hvé ek fyrirbanna / manna glaum mani. / mana nyt
mani!**

«Запрет налагаю, / заклятье кладу / на девы утехи, / на
девичьи услады».

(проклятие Герд, «Поездка Скирнира»)

65 строфа - гальдралаг

65. Пива ты, Эгир,
немало припас,
но напрасно старался:
пусть все, чем
владеешь,
в пламени сгинет,
пусть опалит
огонь тебе спину!»



Аллитерация

65. Öl gerðir þú, Ægir, en þú aldri munt
síðan sumbl of gera;
eiga þín öll, er hér inni er,
leiki yfir logi, ok brenni þér á baki.

Пива ты, Эгир, немало припас, / но напрасно старался; / пусть
все, чем владеешь, / в пламени сгинет, пусть опалит огонь
тебе спину!"