

Мировая художественная культура

Проект

**Творчество русского
художника-передвижника В.И.
Сурикова**



ФИО учащегося, который подготовил проект, класс

Цель:

ознакомиться с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова.

Задачи:

- Развивать творческую и познавательную активность.
- сформировать представление об историческом жанре в живописи.
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.



Исторический жанр - один из важнейших в изобразительном искусстве. Он объединяет произведения, в которых запечатлены значительные исторические события, герои прошлого.

Василий Иванович Суриков - один из наиболее ярких представителей исторического жанра в русской живописи. Творчество этого художника широко и многогранно, мы познакомимся с такими его картинами, как “Утро стрелецкой казни”, “Меньшиков в Березове”, “Боярыня Морозова”.

В.И. Суриков (1848 – 1916)



Василий Иванович Суриков родился 12 января (24 по новому стилю) 1848 года в городе Красноярске в семье губернского регистратора Ивана Васильевича Сурикова. Семья принадлежала к старинному казачьему роду.

Из-за больного сердца в 1916 году он скончался и был похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище. Творчество Сурикова высоко оценено в Русском изобразительном искусстве, его исторические произведения правдиво отражают непростые периоды жизни русского народа в истории России.

«Боярыня Морозова» 1887 г.



В. И. Суриков написал картину «Боярыня Морозова» в 1887 г. Для Сурикова основным было выделить Морозову как главную героиню полотна, представив ее самой сильной личностью в картине. В глазах народа она была героиней-мученицей, отдавшей жизнь за правое дело. Действие картины происходит во время церковной реформы в России.

«Утро стрелецкой казни» 1881 г.



«Утро стрелецкой казни» была написана Суриковым в 1881 году. В картине Суриков показал народные массы русских людей, их переживания в момент казни стрельцов после восстания в 1698 году. В полотне «Утро стрелецкой казни» нашла отражение противоречивая, полная социальных конфликтов атмосфера петровского времени.

«Меньшиков в Берёзове» 1883 г.



Полотно «Меншиков в Березове», написанное В. Суриковым в 1883 году, закрепило за ним репутацию блестящего живописца-историка.

Картина рассказывает об опале самого могущественного из сподвижников Петра Великого, о всемогущем Александре Меншикове. Как известно, после смерти Петра Меншиков был лишен всех наград и вместе с семьей сослан в Сибирь, в город

Василий Суриков — непревзойденный мастер исторической живописи. Его работы отличаются той особой интонацией, которая позволяет зрителю окунуться в происходящее на картине.

Сурикова называют мастером масштабных исторических картин, так как он известен в первую очередь проектами с большим числом персонажей и панорамными пейзажами, такими как «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Боярыня Морозова». За его приверженность национальному духу, канонам древнерусской живописи Сурикова ставили в один ряд с Васнецовым и хвалили за отказ от всех западных веяний. Хотя Суриков изображал на своих полотнах целую толпу, в этой толпе не было случайных персонажей. И в этом проявлялось новаторство его композиции, так как она была тщательно продумана и призвана передать всю гамму сложных эмоций через множество людей.

Глубоко патриотичное творчество Сурикова, воспевающее духовные силы народа, стало новым этапом не только в русской, но и в мировой истории живописи. Многие его живописные открытия и достижения были подхвачены другими художниками.