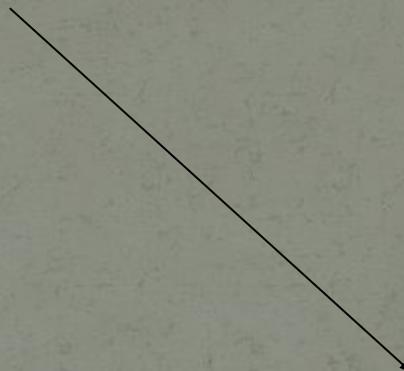


«Век нынешний»
И
«век минувший»

К уроку литературы в 9 классе по комедии А. С.
Грибоедова «Горе от ума»

Два противоположных лагеря



«век минувший»

«век нынешний»

Диалог Чацкого и Фамусова

(2 явление)

- Кто является инициатором спора – Фамусов или Чацкий?
- Это люди одной эпохи или разных?
- Что важно для «века минувшего»?
- А что важно для Чацкого?

Исследовательская работа

Отношение к	Чацкий	Фамусов
народу и крепостному праву		
идеалам		
просвещению		
службе		
иностранному		
богатству и чинам		
любви, браку, счастью		
смыслу слова «ум»		

Эмоционально – оценочные эпитеты, характеризующие основных персонажей

Характеризуют персонажи	Поведение	Взгляды	Отношение к людям	Ум, способности	Эмоциональные качества	Другие черты
Чацкий	Воспитанное, тактичное, естественное	Критическое, вольнолюбивые, твердые	Доверчивое, открытое, сочувственное	Умный, пылкий, одаренный	Страстный, ироничный. Колкий	Собранный, прямой, честный
Фамусов	Ханжеское, уверенное	Консервативные, защищающие старину	Расчетливое, гостеприимное	Неглупый, ограниченный	Шумный, вздорный	Ленивый, небрежный
Молчалин	Скрытное, изворотливое	Приспособленческие, циничные	Лицемерное, холопское	Ограниченный, практичный	Сдержанный, скрытный	Подлый, гадливый
Скалозуб	Самоуверенное, самовлюбленное	Консервативные, ограниченные	Черствое, равнодушное	Глупый	Грубый, нечуткий	Бестактный, шумный
Софья	Сильный, горячий характер	Свойственное ее среде	Непосредственное, опасливое	Умная, живая	Нравственная слепота, мечтательность	Скрытность, неискренность

Александр Андреевич Чацкий



Главным героем комедии, представляющим “век нынешний”, является Александр Андреевич Чацкий, образованный, умный. Он равнодушен к чинам, карьере, стремится к личной независимости; в нем отмечаются черты «политического вольнодумца», он критически относится к свету. Подчеркивается полная несовместимость мировоззрений героя и патриархальной фамусовской Москвы. В сознании Чацкого произошло смешение двух мировоззрений – «французского» и «петербургского». За время отсутствия герой набрался «вольных мыслей», но совершенно утратил способность понимать окружающую действительность.

Чацкий страдает от своего одиночества, чувствует свою общественную не востребованность, ведь он – человек активный, деятельный по натуре, переполненный романтическими чувствами и порывами.

Представители “века нынешнего”.

Это и *профессора Педагогического института*, которые “упражняются в расколах и безверьи”, и *двоюродный брат Скалозуба*, который “службу вдруг оставил, в деревне книги стал читать”, и *племянник княгини Тугоуховской Федор*, который занимается химией и ботаникой, и вся *передовая молодежь*, от имени которой выступает Чацкий в своем монологе “А судьи кто?..”

Павел Афанасьевич Фамусов



Первым и наиболее ярким представителем “века минувшего” является Фамусов. Барин-крепостник, “как все московские”, мечтающий заполучить для своей дочери зятя “с звездами да с чинами”. Служба для Фамусова, как и для всех представителей дворянской Москвы, — лишь средство продвижения по служебной лестнице. Он придерживается обычая - “подписано, так с плеч долой”.

Фамусов не желает принимать ничего нового. Старые обычаи и порядки устраивают все патриархальное общество, а любые изменения могут привести к утрате их социального и материального благополучия. Поэтому неудивительно, что Павел Афанасьевич - ярый противник всяких учений, профессоров Педагогического института, которые “упражняются в расколах и безверьи”. “Забрать все книги бы да сжечь”, - заявляет он. Как и вся грибоедовская Москва, Фамусов ведет праздный образ жизни, “разливается в пирах и мотовстве”: “во вторник зван я на форели”, “в четверг я зван на погребень”, а в пятницу или субботу должен “у докторши крестить”, которая “по его расчету” “должна родить” - вот как проходит неделя у Павла Афанасьевича.

Молчалин



Молчалин — яркий представитель фамусовского общества. Служит в доме Фамусова три года, “числясь по архивам”, уже “три награжденья получил”. В себе он ценит два качества, “два таланта” — “умеренность и аккуратность”, уверен, что “в его лета не должно сметь свое суждение иметь”, что “надобно ж зависеть от других”.

Цель его жизни — оказаться в нужное время в нужном месте, а главное — следовать заветам отца: “угождать всем людям без изъятья”. Он немногословен, использует в своей речи жеманные словечки, что не только соответствует его образу жизни, но и его фамилии — “Молчалин”. Каждое слово и шаг у него продуманы. Он умело притворяется любовником дочери своего хозяина, хотя сам питает симпатии к служанке Лизе (“Ее по должности, тебя...”).

Это очень опасный человек, новый тип проворного дельца, услужливого и аккуратного, который переживает свое время, удобно устроившись в жизни, заняв достаточно высокое положение в обществе.

Представители московского барства.



Скалозуб



Ярким примером военщины и аракчеевщины является образе

которого обличены военный карьеризм и увлечение муштрой.

Ограниченный и грубый, он пользуется уважением в обществе, ведь он “и золотой мешок, и метит в генералы”.

Речь его, как и всех героев, авторизирована.

Скалозуб говорит односложными и несвязными предложениями, часто строит неправильно фразы: “Мне совестно, как честный офицер!”

А Софья говорит, что “он слова умного не выговорил сроду”.

Представители московского барства

Горичи, являющие собой типичную дворянскую семью, где “муж - мальчик, муж - слуга”, и властная самовлюбленная жена, играющая роль опекуна: “Да отойди подальше от дверей, сквозной там ветер дует сзади”. Еще в недавнем прошлом Платон Михайлович “носился на борзом жеребце”, а сейчас страдает “ревматизмом и головными болями”, “шум лагерный, товарищи и братья” сменены на иное занятие: “На флейте я твержу дуэт А-мольный”.



Представители московского барства



Князь Тугоуховский с женой и шестью дочерьми-бесприданницами, который разъезжает по балам в поисках женихов. Это и графини Хрюмины: графиня-внучка-старая дева, вечно всем недовольная, и ее бабушка, которая уже ничего не видит и не слышит, но упорно посещает развлекательные вечера.

Представители московского барства

Это и “мошенник, плут” Загорецкий, нашедший “защиту от суда” в лучших домах Москвы. Это и господа Н. и О., которые нужны только для распространения сплетни о сумасшествии Чацкого, и Репетилов - жалкая пародия на представителей тайного общества.



Представители московского барства

Из диалогов, реплик мы узнаем о *Несторе негодяев знатных*, который выменял своих преданных слуг “на борзые три собаки”, о *помещике-балетомане*, “не согласившем должников к отсрочке”, в результате чего “Зефиры и Амуры все распроданы поодиночке”, о *сестре Хлестовой Прасковье*, для которой Загорецкий “двоих арапченков на ярмарке достал”, и о многих других.

Также мы узнаем и об их отношении к службе, их раболепии и чиновничеству. Это и *Максим Петрович*, который при надобности “сгибался вперегиб”, и *Кузьма Петрович*, который “был почтенный камергер, с ключом, и сыну ключ умел доставить; богат и на богатой был женат”, и *Фома Фомич*, который “при трех министрах был начальник отделения”, и *отец Молчалина*, завещавший сыну “угождать всем людям без изъятая”, и другие.

Представители «века минувшего»

Также к “веку минувшему” относятся и *представители тайного общества*, о котором говорит Репетилов. Все это только жалкая пародия на декабристские собрания. Англоман *князь Григорий*, любитель итальянской оперы *Воркулов Евдоким*, “чудесные ребята” *Левой и Боринька*, гений-сочинитель *Удушьев Ипполит Маркелыч*, и их *председатель* “ночной разбойник, дуэлист” - вот те, кто претендует на роль передовых людей своего времени.

Литература

- Программа Г.С, Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. 2008 г. Москва. Русское слово.
- Учебник для ОУ в 2-х частях. Авторы Авторы-составители Г.С, Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 2008. Москва. «Русское слово» 2010.
- Методическое пособие «Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс» (В помощь школьному учителю). Авторы – составители И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова. Москва «Вако» 2009 г.

МКОУ СОШ им. Героя России М. Пассара
Найхинского сельского поселения

Учитель
русского языка и литературы
Мироненко Е.П.

Ноябрь 2012 г.