

Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин»

Воробьева Лиза, 4 курс, МиДоп

Опера в жанровой картине

«Евгений Онегин» П.И. Чайковского считается лирико-психологической музыкальной драмой.

Петр Ильич считал оперу самым демократичным жанром, способным особенно сильно воздействовать на людей.

Идеи

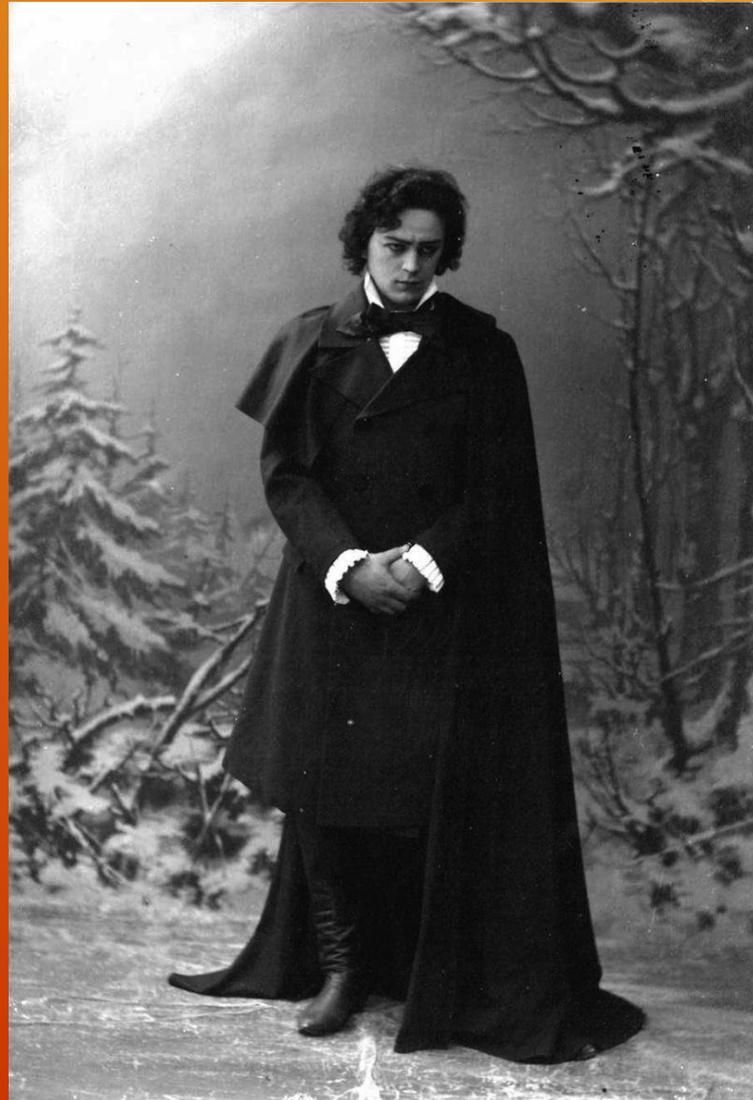
- «Мне нужны люди, а не куклы».
- Было важным, чтобы проблемы сюжета драмы волновали людей.
- Также основная идея — столкновение романтических мечтаний, иллюзий молодых героев, стремящихся к счастью, с традиционным общественным укладом, с обычаями и прозаической действительностью.

Сюжет

В марте 1877 года певица Елизавета Лавровская посоветовала П.И. Чайковскому взять «Евгения Онегина» А.С. Пушкина в качестве сюжета для оперы. Поначалу эта мысль показалась Чайковскому абсурдной. Он заявляет, что «Онегин» — «святая книга», к которой он и во сне не осмелился бы прикоснуться. Но вскоре эта идея его захватывает.

Композитор считал, что сюжет его оперы должен быть простым и жизненным.

«Я ищу интимной, но сильной драмы, основанной на конфликте положений, мною испытанных или виденных, могущих задеть меня за живое» (из письма П.И. Чайковского к своему ученику, известному композитору С. И. Танееву).



Темы оперы

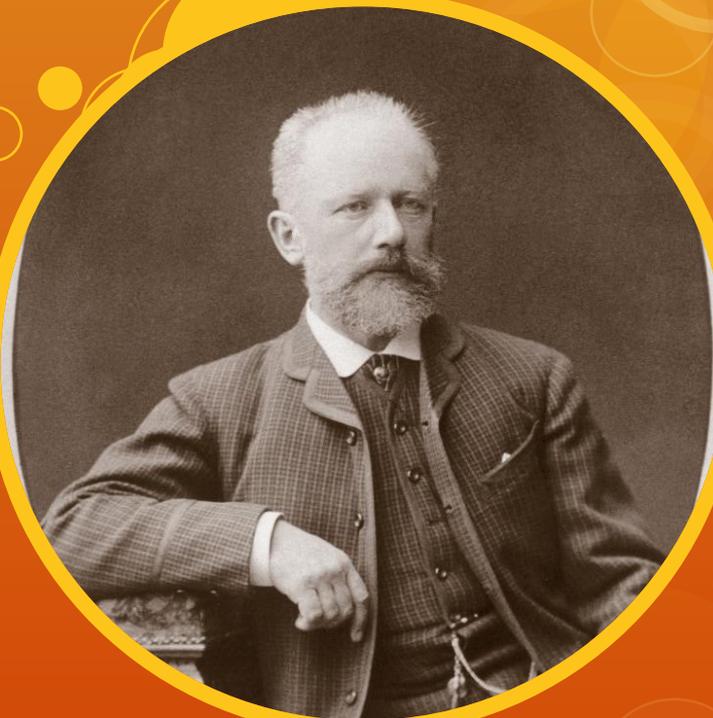
Основные темы:

- Тема любви Ленского получает широкое развитие в сцене письма.
- Темы «судьбы», служащие средством драматизации музыки и появляющиеся в драматически важных моментах — перед ответом Онегина Татьяне в 3й картине, 5й (сцена дуэли) и 7й.

Жанровые разновидности опер

Первоначально композитор стремился к созданию лирической оперы, основанной на реалистическом восприятии жизни. Он прошёл несколько этапов: от двух неудачных опер, историко-романтической оперы до лирико-комедийного характера.

Лирико-психологическая музыкальная драма получилась после написания балета «Лебединое озеро» уже в произведении «Евгений Онегин».



Особенности драматургии

Либретто композитором было написано в сотрудничестве с К. С. Шиловским (1849—1893). Из пушкинского романа в стихах — «энциклопедии русской жизни», как назвал его В. Г. Белинский, — Чайковский взял лишь то, что было связано с душевным миром и личными судьбами пушкинских героев, скромно назвав свою оперу «лирическими сценами».

- В опере наиболее значительные эпизоды представляют собой сцены-монологи или диалоги; хоры и танцевальные номера обращаются в насыщенные содержательным действием эпизоды.
- Сцена письма — большая монологическая сцена Татьяны, неравная арии классической и романтической оперы. Эта сцена считается центром всей оперы, вокруг которой и развиваются все события драмы.
- Массовые сцены несут важное значение. Как в начале 4й картины Вальс гостей создаёт атмосферу праздника в доме Лариных.
- Мелодическое содержание оперы сложилось на основе русской демократической романсовой культуры и под воздействием песни и романса Шуберта и Шумана.
- Чайковский в опере создаёт новый тип для русского музыкального театра — ариозное пение (ариозо-признание из 1й картины можно услышать в теме любви Ленского «Как счастлив я! Как счастлив я! Я снова вижу с Вами!»).

Образы героев оперы

- Героев пушкинского романа Чайковский в своей опере, как принято считать, «осовременил».
- Образ Татьяны приобретает черты большей душевной зрелости.
- Образ Ленского, лишившийся пушкинской иронии, становится живой юной душой, неудержимо стремящаяся к идеалу.
- Образ Онегина — образ «лишнего человека» в соответствии с пушкинским (представлен с подкупающим психологическим реализмом). Это образ скептика, оживающий и отражающийся в зеркале других персонажей.



Время действия: 20-е годы XIX столетия.

Место действия: деревня и Петербург.

Первое исполнение: Москва, 17 (29) марта 1879 года.

А. Рубин 1899.

Симфонизм в опере

В лирических сценах (особенно в 1й и 2й картинах) симфоническое развитие осуществляется благодаря многогранному и непрерывному развёртыванию основных музыкально-лирических образов. Чайковский практически не пользуется принципом лейтмотивизма.

Говорить можно лишь о двух лейтмотивах Татьяны, развитых в 1ом акте и появляющихся снова в 3ем акте.

В остальном композитор использует обобщающие средства, среди которых инструментальные темы, не носящие, однако, никакого лейтмотивного значения.

Эволюция оперного творчества

«Евгений Онегин» П.И. Чайковского была поворотом к **оперному реализму.**

Спасибо за внимание!