

# *Музыка русской природы*



- Искусство и природа вообще не отделимы друг от друга. Художники, поэты, композиторы часто воспевают природу, видя в ней прекрасный образец для своего творчества. Если, вчитываясь в книги, вглядываясь в картины, вслушиваясь в музыку, отмечать в своей памяти все, что там оказывается связанным с природой, вполне можно даже удивиться тому, как часто и глубоко проникает природа в искусство, как тесно они связаны друг с другом. Вот почему любовь к искусству и природе – такие близкие, родственные чувства.
- - Посмотрите на эти картины известных русских художников И. Шишкина, И. Левитана, В.Васнецова.
- Что мы видим в них? (природу).
- - А можем ли мы увидеть музыку? Как?
- - А каких известных композиторов вы можете назвать, посвятивших свои произведения природе?

Здесь мало увидеть,  
Здесь нужно всмотреться,  
Чтоб ясной любовью  
Наполнилось сердце  
Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья  
Нахлынули дружно

Н. Рыленков



# Осень



# Зима

И. Прянишников «Порожняки»



В. Поленов «Ранний снег»



А. Саврасов «Зима»



Б. Кустодиев «Масленица»



# Лето



# Весна



Послушайте фрагмент музыки Э.Грига «Утро» и обратите внимание на изобразительные подробности.

<https://www.youtube.com/watch?v=CP17zQzsLKA&t=123s>

Какой характер этой темы?

- Чтобы ярче разукрасить свое произведение, композиторы пользуются изобразительными подробностями музыкального языка. А что можно изобразить в музыке?
- Многие композиторы обращались к теме природы. И русский композитор П.И.Чайковский— один из них



# Петр Ильич Чайковский (1840–1893)

Выдающийся русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель.



# Цикл пьес «Времена года»

## Содержание

1. «Январь. У камелька.»
- 2 «Февраль. Масленица»
- 3 «Март. Песня жаворонка»
- 4 «Апрель. Подснежник»
- 5 «Май. Белые ночи»
- 6 «Июнь. Баркарола»
- 7 «Июль. Песнь косаря»
- 8 «Август. Жатва»
- 9 «Сентябрь. Охота»
- 10 «Октябрь. Осенняя песнь»
- 11 «Ноябрь. На тройке»
- 12 «Декабрь. Святки»



- «Времена года» - это не просто цикл ярких характеристичных пьес, которые знакомы практически каждому с самого детства. Это настоящий личный дневник композитора, куда он старательно записал все памятные и дорогие для него эпизоды, удивительные картины природы. Здесь тесно сплелись городские картины жизни, деревенский быт, бескрайние просторы и чувства. Что и отличает фортепианный цикл Петра Ильича Чайковского от других подобных произведений.

- Идея цикла и заглавия пьес принадлежала Николаю Матвеевичу Бернару (1843-1905), издателю журнала «Нувеллист», сыну [М.И.Бернарда](#), с которым Петр Ильич сотрудничал с 1873 года. Примерно в ноябре [1875 года](#) Бернард посылает Чайковскому заказ на фортепианный цикл. Названия пьес, то есть сюжетов-картинок были предложены композитору издателем.
- При издании пьес в журнале «Нувеллист» пьесы получили поэтические [эпиграфы](#)
- Все заглавия пьес были придуманы Бернардом, но к двум из них Чайковский внес свои дополнения: «Святки» получила подзаголовок [Вальс](#), а «Жатва» — [Скерцо](#). В поздних изданиях [П. И. Юргенсона](#) подзаголовки композитора были утрачены.
- В конце [1876](#) Бернард выпустил пьесы отдельным сборником с заглавием «Времена года»



# Июль «Песня косаря»

Все рожь кругом,  
как степь, живая,  
Ни замков, ни морей, ни гор.  
Спасибо, сторона родная,  
За твой врачующий простор.  
(А. Некрасов)



# «Осенняя песенка»

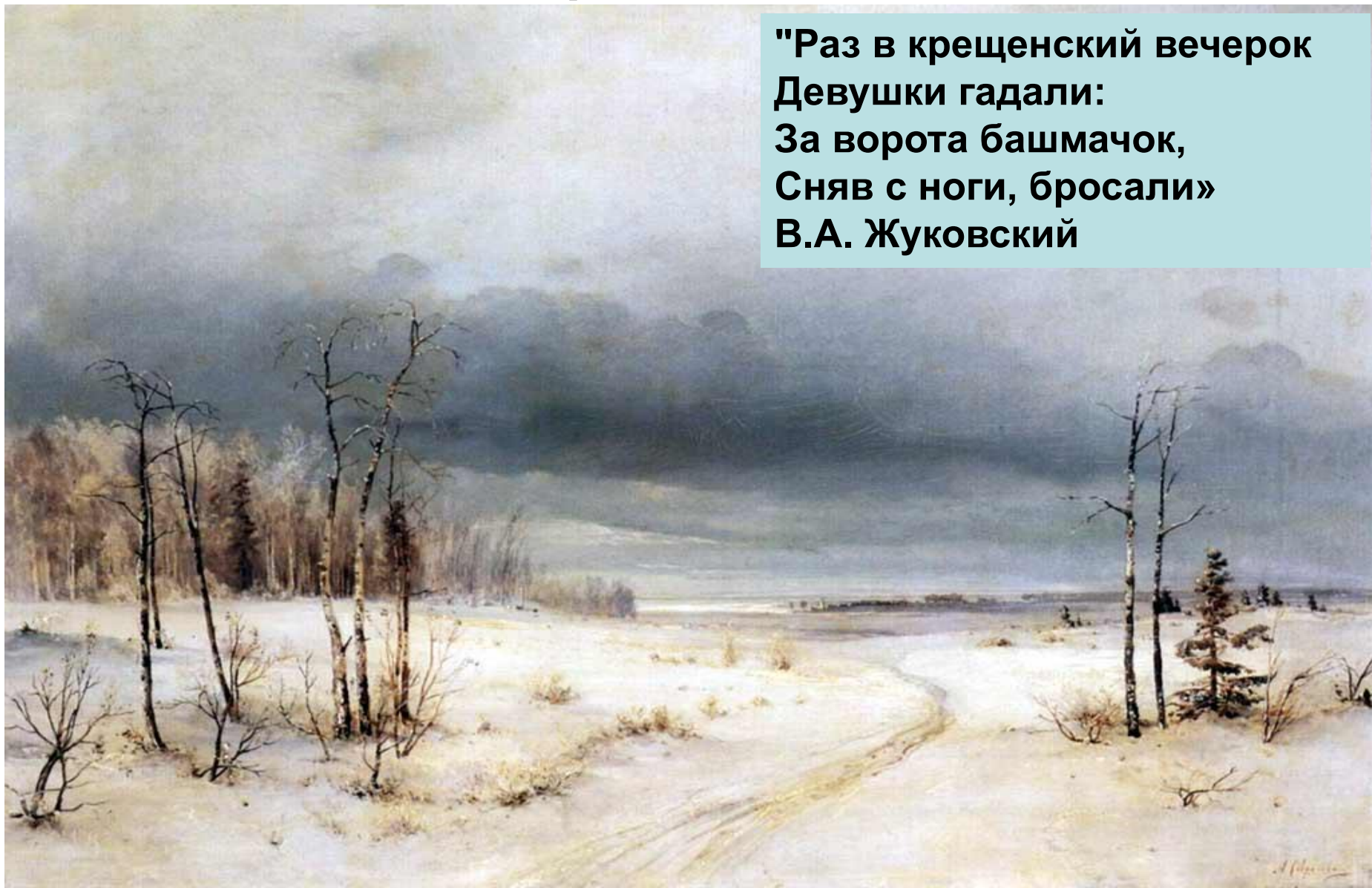


Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
(А. Пушкин)

# Декабрь «Святки»



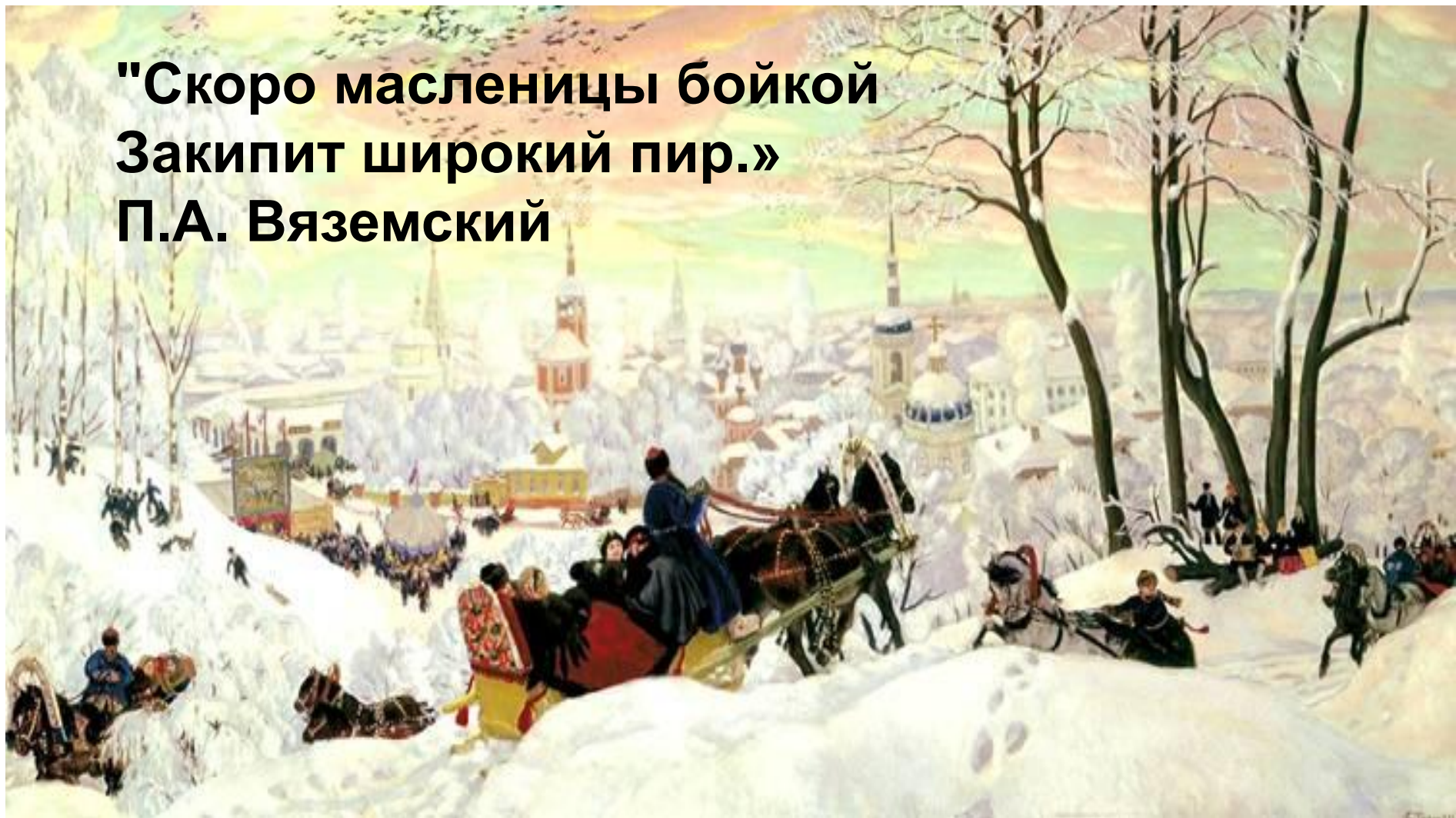
"Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали»  
В.А. Жуковский



# Февраль «Масленица»



**"Скоро масленицы бойкой  
Закипит широкий пир.»  
П.А. Вяземский**





# Март

"Поле зыблется цветами,  
В небе льются света волны.  
Вешних жаворонков пеня  
Голубые бездны полны"

(А. Н. Майков)



- Сборник «Времена года» принадлежит к числу наиболее исполняемых фортепианных сочинений Чайковского. Многие пианисты исполняли и записывали отдельные пьесы из сборника (например, [С. В. Рахманинов](#), [С.Т. Рихтер](#)).
- Удивительно, что у нас не сохранилось известий о первом исполнении цикла. Не известно о том, как оценила пресса публикации в журнале «Нувеллист». Незаметно для всех с маленькими «пиэсками» из «Времен года» произошло то, что бывает только с величайшими произведениями, — они стали естественны, как воздух. Как будто существовали всегда.