



РАНХиГС

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ставропольский филиал

ВОПРОСЫ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ: ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

2022



РАНХиГС
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

План лекции

1. Акцентологическая норма: особенности словесного ударения.
2. Орфоэпическая норма: русское литературное произношение.
3. Лексическая норма: основные виды ошибок.

Нормы современного русского литературного языка:

- АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКАЯ
- ОРФОЭПИЧЕСКАЯ
- ЛЕКСИЧЕСКАЯ
- МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ
- СИНТАКСИЧЕСКАЯ

Акцентологические нормы -

это правила, определяющие место ударного слога в словах.

В русском языке **ударение свободное**, то есть может находиться на любом слоге в слове, в отличие от некоторых языков мира, где ударение закреплено за определенным слогом – в эстонском, латышском, чешском и финском языках – 1 слог, в польском и грузинском – предпоследний, в армянском и французском – последний.

Другой особенностью русского ударения является его **морфемная подвижность** – ударение может перемещаться с одной значимой части слова на другую в разных его формах и однокоренных словах. Основная функция ударения – фонетическое объединение слова. Но встречаются слова, где ударение играет смыслоразличительную роль: *мука – мука, пили – пили.*

Запомнить:

аэропорты, **балованный, баловать, балуясь,**
банты, бороду, брала, бралась, **бухгалтеров,**
верба, **вероисповедание,** взяла, включён,
включённый, **включим, вручим,** гнала, гналась,
давнишний, дефис, **диспансер,** добела, добрала,
добралась, довезённый, доверху, договорённость,
дождалась, дозвонятся, **дозировать,** докрасна,
документ, **донельзя,** донизу, досуг, досуха,
еретик, **жалюзи,** ждала, жилось, **завидно,**
загнутый, загодя, **закупорить,** заныл, заняла,
заныло, занята, занытый, заселён, заперта, затемно,
звала, звонит, значимость, зимовщик, **засветло,**
избалованный, **иксы,** исключит,

Запомнить:

Исстари, **исчЕрпать**, **каталОг**, **квартАл**, **клАла**,
кОнусов, **кормЯщий**, **крАлась**, **крАны**, **красИвее**,
красИвейший, **кремЕнь**, **кренИтся**,
кровоточАщий, **кровоточИть**, **лгала**, **лила**,
ловка, **мЕстностей** **мозаИчный**, **молящий**,
мусоропровОд, **наделИт**, **надОлго**, **нажИвший**,
нажИта, **назвалАсь**, **накренИт**, **налила**, **налита**,
намЕрение, **нанЯвшийся**, **нарОст**, **насорИт**,
нАчал, **начала**, **нАчали**, **начАв**, **начАвший**, **начАть**,
ненадОлго, **низведЁн**, **ноГтя**, **обеспЕчение**,
облегЧИт, **облилаСь**, **обнялаСь**, **обогнала**,
ободрИть, **одолжИт**, **озлОбить**, **окружИт**,
опломбироваТЬ, **оптОвый**, **освЕдомиться**,

Запомнить:

отключённый, отозвала, **Отрочество**, партёр,
перелила, **плодоносить**, поделённый, подняв,
позвала, полила, **поняв**, понявший, **Понял**,
поняла, **послала**, прибыв, **прибыл**, прибыла,
прибыло, **приданое**, принял, приняли, принудить,
принятый, приручённый, процент, **свёкла**,
сверлит, сверлишь, **сироты**, **сливовый**, сняла,
снята, согнутый, создала, сорит, **средства**,
средствами, статуя, **столяр**, созыв, таможня,
торты, тортов, **тотчас**, убрала, убыстрить,
углубить, укрепит, цемент, центнер, **цепочка**,
черпать, **шарфы**, шофёр, **щавель**, щемит,
щёлкать, **эксперт**, языковые (явления)

Чаще всего акцентологические ошибки встречаются при образовании следующих форм различных частей речи:

- 1) в односложных существительных мужского рода в родительном падеже единственного числа ударение (как правило) падает на окончание – *зонТ – зонТа, ковШ – ковШа, плод – плода, герб – герба.*

НО: бант, торт, шарф

2) существительные женского рода 1-го склонения в винительном падеже единственного числа имеют ударение на окончании (*золу, кирку, козу, нору, полу, росу, смолу, сову, строфу, траву*), на основе (*бороду, борону, цену, щёку*), двоякое ударение (*реку – реку, доску – доску*);

3) некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогами «в» и «на» имеют ударение на окончании – *в груди, в кости, в крови, в ночи, на печи, в связи, в сени, в степи, в тени, в цепи, в чести*;

4) существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют:

- ударение на основе (*местностей, почестей, прибылей, прорубей, шалостей*),
- двойное ударение (*отраслей и отраслей, ведомостей и ведомостей*),
- на окончании (*ветвей, горстей, должностей, крепостей, плоскостей, степеней, скатертей, скоростей*);

5) употребляемые с существительными и числительными предлоги могут принимать на себя ударение, делая самостоятельную часть речи безударной, – *без вести, без году, без толку; за зиму, за руку, за душу, за год; из виду, из лесу и др.;*

6) краткие прилагательные имеют ударение на первом слоге основы в мужском, среднем роде и множественном числе. В женском роде оно переходит на окончание: *боек – бойка, весел – весела, глуп – глупа* и т.д. Двойное ударение встречается в форме множественного числа – *бледны и бледны, близки и близки и др.*

7) Ударение в глаголах прошедшего времени может стоять:

- на основе во всех формах (*бить, брить, дуть, жать, класть, красть, мыть, мять*),
- на основе во всех формах, кроме формы женского рода, в которой переходит на окончание (*брать, быть, взять, вить и др.*),
- на приставке во всех формах, кроме формы женского рода, в которой переходит на окончание (*замереть, занять, запереть, нанять, начать, отбить, понять и др.*),
- двойное ударение в формах глаголов *дожил – дожил, задал – задал, нажил – нажил* и др.

8) В глаголах на *-ировать* выделяют две группы:

- с ударением на «и» (*блокировать, гарантировать, дебатировать, дирижировать, дисквалифицировать, информировать, компрометировать, копировать, суммировать, транспортировать, фотографировать* и др.);
- с ударением на «а» (*бомбардировать, гравировать, гримировать, группировать, пломбировать, премировать, формировать* и др.).

9) У страдательных причастий прошедшего времени ударение в форме женского рода падает на окончание (*взятый – взята, витый – вита, изжитый – изжита, начатый – начата, принятый – принята*), в других – на приставку. В причастиях на *-бранный, -данный, -званный* ударение падает на приставку (*добрана, забрана, задрана, зазвана, избрана, прибрана, прерванный, призванный, соданный* и т. д.).

Причины ошибок в ударении

- Незнание правил ударения в языке-источнике (жалюзи).
- Отсутствие в печатном тексте буквы «Ё» (свекла, новорожденный)
- Незнание орфографических правил.
- Незнание принадлежности слова к той или иной части речи (развитый (локон волос) и развитой (юноша)).

Современный русский литературный язык отличается от жаргонов, внелитературного просторечия, местных говоров тем, что имеет систему норм произношения.

**Орфоэпия – совокупность правил,
которые устанавливают литературное
произношение.**

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения.

Для успешного овладения орфоэпическими нормами необходимо:

- научиться внимательно и критично слушать свою речь и речь окружающих;
- постоянно сверяться с орфоэпическими словарями;
- перестать болезненно воспринимать замечания в этой области;
- различать два стиля произношения – строгий и разговорный.

Правила орфоэпии в русском языке можно разделить на три группы:

- произношение гласных,
- произношение согласных,
- произношение заимствованных слов.

Произношение гласных

Для русского литературного языка свойственно аканье, т.е. произношение [o] в безударном слоге, стоящем перед ударным, после твердых согласных как звука, близкого к [a], обозначаемого знаком а – альфа: *к[а]рова* – корова, *с[а]бака* – собака, *ст[а]ю* – стою.

Произношение согласных

1. Звонкие согласные на конце слов оглушаются (*ду[п] (дуб), кро[ф'] (кровь), тру [т] (труд)*).
2. Звонкие согласные перед глухими оглушаются, глухие перед звонкими озвончаются (*бу[т]ка, стри[ш]ка, фу[д]бол*).
3. Твёрдые согласные в позиции перед мягкими смягчаются (*[з'д']есь, ка[з'н']ь, же [н'щ']ина*).

Произношение согласных

4. На месте **зж** и **жж** внутри корня произносится долгий мягкий [ж'ж'] или твёрдый [жж] (*во[жж]и, дро[ж'ж']и*).

5. На месте **зч, сч, сщ, жч** на стыке корня и суффикса и на стыке предлога и слова произносится [ш'] (*[ш']ёткой (с щёткой), му [ш']ина, доно[ш']ик*).

6. Сочетания **зш** и **сш** произносится как [ш] (*[шш]ивать*).

Произношение согласных

7. Сочетания **дч** и **тч** произносятся как долгий [ч] (*лё[ч]ик, докла[ч]ик*).
8. Сочетание **дц** и **тц** произносятся как долгий [ц] (*золо[ц]е, два[ц]ать*).
9. Сочетание **дс** и **тс** после гласного перед согласным на стыке корня и суффикса произносятся как [ц^с] (*све[ц^с]кий, горо[ц^с]кой*).
10. Звук [г] в сочетаниях **гк** и **гч** произносятся как [х] (*мя[х]че, ле[х]че*).

Произношение согласных

11. Сочетания **–ться, -тся** произносятся как [цца] (*купа[цца], весели[цца]*).
12. На месте буквы *г* в окончаниях прилагательных **–ого-, -его-** и в словах *сегодняшний, сегодня, итого, его* произносится звук [в] (*больш[ово], син[ево]*).
13. Постфикс **–ся (-сь)** на конце глаголов произносится мягко (*учу[с’], катаем[с’а]*).

Произношение согласных

14. Прилагательные на **–гий, -кий, -хий** и глаголы на **–гивать, -кивать, -хивать** произносятся с мягким [г'], [к'], [х'] (*горь[к']ий, поло[г']ий, пома[х']ивать*).

15. Согласный [г] в литературном языке взрывной, мгновенный.

16. При сочетании согласных **стн, здн, рдц, лнц, нстки** др. фонем в русском языке происходит упрощение групп согласных (один из согласных, обычно средний, не произносится) (*ме[сн]ый, пра[з'н']ик, се[рц]е, со[нц]е, гига[нс]кий*).

Произношение согласных

17. Сочетание **ЧТ** звучит как [шт] только в слове *что* и производных от него (*[шт]о, [шт]обы*).

18. Сочетание **ЧН** в некоторых словах произносится как [шн] (*ску[шн]о, наро[шн]о, Ильини[шн]а, Никити[шн]а*). В ряде случаев допускается произношение [шн] и [чн] (*порядо[шн]ый и порядо[ч]ный, копее[шн]ый и копее[чн]ый*).

Произношение заимствованных слов

1. В первом и во втором предударном слоге, в абсолютном начале слова, а также в заударных слогах в абсолютном конце слова после согласных или гласных на месте буквы **о** произносится гласный [o] без характерной для русских слов редукции: б[o]а, б[o]рдо, с[o]нет, Г[o]ген, Б[o]длер, б[o]лоро, кака[o], ради[o], Токи[o].

Произношение заимствованных слов

2. В некоторых малоупотребительных именах собственных в предударных слогах сочетания букв **ао, оа, оо, оу** и **уо** произносятся так, как пишутся, т.е. без редукции: остров Аогасима - [о]гасима, город Оахака - [оа]хака, остров Моореа - М[оо]реа.

3. В начале слов иноязычного происхождения, а также после гласного на месте буквы э произносится звук [э]: [э]кран, [э]фир, [э]вкалипт, [э]вридика, ко[э]эффициент. Произношение в этих случаях звука [и] неправильно, так как придает речи сниженную стилистическую окраску.

Произношение заимствованных слов

4. В большинстве слов иноязычного происхождения согласные перед **Е** смягчаются. Однако во многих русифицировавшихся заимствованных словах согласные перед **е** не смягчаются. В последнее время наблюдается тенденция к сохранению твердости согласного. Однако однозначных правил произношения твердых-мягких согласных перед **е** привести нельзя, каждый случай следует проверять по словарю и запоминать: [р']еликвия, к[р']ем, ши[н']ель, фа[н']ера, [р]егби, [р]еквием, [д]етектив, пю[р]е, ба[с'с']ейн – ба[сс]ейн, [д']епо – [д]епо, [т']еррор – [т]еррор.

Лексические нормы языка - это нормы словоупотребления. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами.

Причины, приводящие к нарушению точности речи

1. Употребление слов в несвойственном им значении

*Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра,
сгорел большой участок леса*

2. Смещение паронимов

*адресат (лицо, для которого предназначено
сообщение), адресант (отправитель
сообщения)*

Человек ведет праздничную жизнь.

Причины, приводящие к нарушению точности речи

3. Нарушение лексической сочетаемости

*Два единственных вопроса тревожили жителей города:
вода и тепло.*

*В магазине сегодня сильная очередь (большая очередь);
стадо зайцев, под гнетом гуманности, тайный занавес...*

4. Речевая избыточность (многословие)

А) тавтология

*решительные решения, собрать собрание, сложилась
сложная ситуация и т. п.*

Б) плеоназм

вернуться назад, упал вниз, ценные сокровища и т. п.

Причины, приводящие к нарушению точности речи

5. Употребление фразеологических оборотов

(перебирать из пустого в порожнее вместо переливать из пустого в порожнее, львиная часть вместо львиная доля)

6. Лексическая неполнота высказывания

Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего.

...на страницы печати и телевидения...

Причины, приводящие к нарушению точности речи

7. Противоречие между замыслом говорящего и эмоционально-оценочными коннотациями слова (*Пушкин правильно выбрал дорогу жизни и пошел по ней, оставляя несмыываемые следы; Он внес непосильный вклад в развитие России*);

8. Употребление анахронизмов (*Ломоносов поступил в институт; Раскольников учился в вузе*);
смещение лингвокультурологических реалий (*Ломоносов жил за сотни миль от столицы*);

Причины, приводящие к нарушению точности речи

9. Устаревшие слова

Архаизмы - слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами, - должны соответствовать стилистике текста

Ныне в университете был день открытых дверей.

Историзмы - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий: армяк, камзол, бурса, опричник и т. п. Ошибки в употреблении историзмов часто связаны с незнанием их лексического значения.

Крестьяне не выдерживают своей тяжелой жизни и идут к главному губернатору города

Причины, приводящие к нарушению точности речи

10. Слова иноязычного происхождения

Пример:

Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов.

11. Употребление омонимов



Фото: Юлия Береговая/ РИА "Восток-Медиа"

**Синоптики рассказали, когда
приморцы передохнут от
жары**

Причины, приводящие к нарушению точности речи

12. Разговорные и просторечные слова

Разговорные слова входят в лексическую систему литературного языка, но употребляются преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного общения.

Просторечие - слово, грамматическая форма или оборот преимущественно устной речи, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты.

Пример: *У меня совсем худая куртка. Худой* (разг.) - дырявый, испорченный (худой сапог).

Ошибки на сочетаемость (примеры)

- 1) В парке было заложено тридцать два дерева.
- 2) Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город.
- 3) Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди.
- 4) На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора.
- 5) Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.
- 6) Наша факультетская аудитория просторна и удобна для длинных лекций.
- 7) Большое влияние на молодых имеет телевидение.
- 8) На собрании обсуждался вопрос о повышении дисциплины.
- 9) В этих событиях важную скрипку играют военные.
- 10) 8) Работники исправили недочеты в работе.

Ошибки, связанные с речевой избыточностью (примеры)

- 1) Здесь можно приобрести все необходимые товары и вещи.
- 2) Невольно вспоминаются в памяти слова Н. В. Гоголя.
- 3) Он крепко держит в своих руках штурвал руля.
- 4) Российская делегация предложила ввести в проект следующие коррективы и поправки.
- 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку.
- 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился.
- 7) Лес, окутанный черным мраком, наводил на нас ужас.
- 8) За прошедший период времени работа на предприятии наладилась.
- 9) Первое боевое крещение мы получили под Ельней.
- 10) В мае месяце я был в командировке.

Ошибки, связанные со смешением паронимов (примеры)

- 1) Ее объяснение было очень доходным. 2) Порошковая металлургия – современная эффективная технология. 3) В новых кварталах города находятся самые высотные дома. 4) Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 5) Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды. 6) Боец не вздрогнул перед опасностью. 7) В жаркий день приятно походить по тенивым аллеям. 8) В семье человек получает первые ценовые установки. 9) Этот человек был полный невежа в вопросах искусства.

Ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов (примеры)

- 1) С тех пор их в наш дом калачом не позовёшь.
- 2) Мы за нашим директором как за каменной спиной.
- 3) Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго.
- 4) Он не пускал туман в глаза.
- 5) Базаров работал не складая рук.
- 6) Он не откладывал дела в длинный ящик.
- 7) Вся страна от малого до великого поднялась на борьбу с врагом.
- 8) Хватит воду в ведре толочь!
- 9) Старик любил рассказывать о своих приключениях. Мы, дети, бывало, сиделись возле него и, слушая его, просто развешивали порой рты.
- 10) Когда я узнал, что в здании сохраняют булочную, у меня душа отлегла.



РАНХиГС

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Спасибо за внимание!