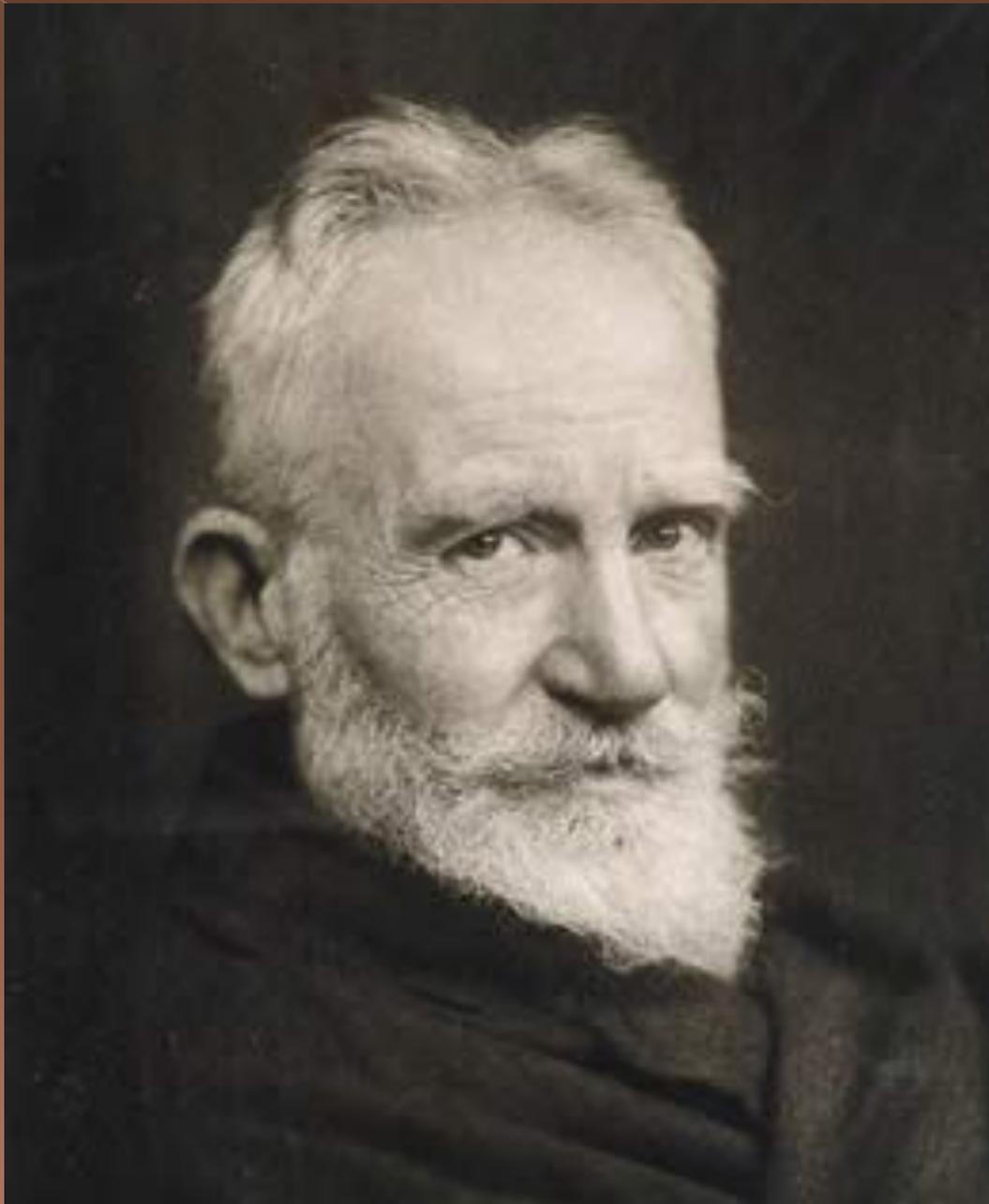
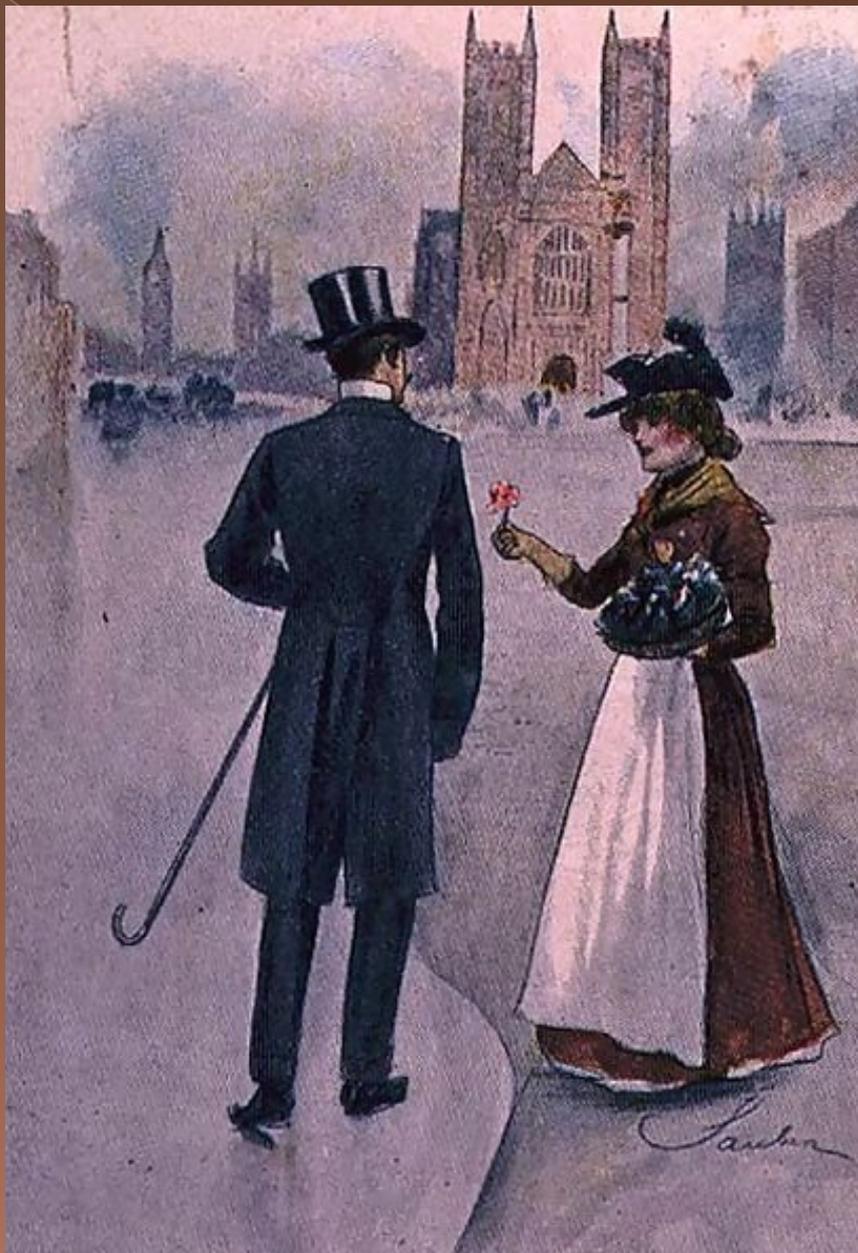


Зарубежный театр XX века

11 класс МХК



Бернард Шоу
(1856-1950гг.)
Положил начало
интеллектуального
театра,
воспитывающего
сознание и разум
зрителей.
Суть и смысл
творчества для
Шоу заключались в
словах: «Самая
смешная шутка на
свете – говорить
людям правду».



Самое популярная пьеса Б. Шоу – «Пигмалион» (1913г.) была написана как драма, позднее на ее сюжет была написана музыкальная комедия «Моя прекрасная леди»



Пьеса «Дом где разбиваются сердца» (1913-1919гг.) Она отличается философским видением мира, отражает сложный внутренний мир героев перед лицом катастрофы – Первой мировой войны.

Новые, модернистские течения театрального искусства XX века:

- экспрессионизм в Германии,
- футуризм в Италии,
- конструктивизм в России,
- сюрреализм во Франции.



Эдвард Мунк «Крик»

Экспрессионизм (фр. – «выражение»).

Драматургию немецкого экспрессионизма называли «драмой крика».

Маленький, раздавленный обстоятельствами жизни, предстал на сцене театра Германии. Он напоминает известную гравюру норвежского художника Эдварда Мунка «Крик»



**Эдвард Гордон Крэг
(1872-1966гг.)**

Главная заслуга Крэга заключалась в осуществлении реформы сценического пространства. Он призывал к простоте декораций, где главную роль играла архитектура.

К началу XX века в театральном искусстве сложилось художественное направление – сюрреализм (сверхреализм). Его последователи отрицали логику в искусстве и предлагали художникам обратиться к сферам человеческого подсознания, сохраняя при этом лишь некоторые черты действительности.



Жан Поль Сартр (1905-1980гг.)

В 1943г. он поставил знаменитую драму-притчу «Мухи» на сюжет античного мифа об Оресте. Свободный и смелый человек Орест приходит в город Аргос и видит как запуганы, духовно сломлены и морально уничтожены его жители. Орест освободил аргосцев от страха, чувства вины и отчаяния.

В конце 40-х – начале 50-х гг.
возник «театр абсурда».

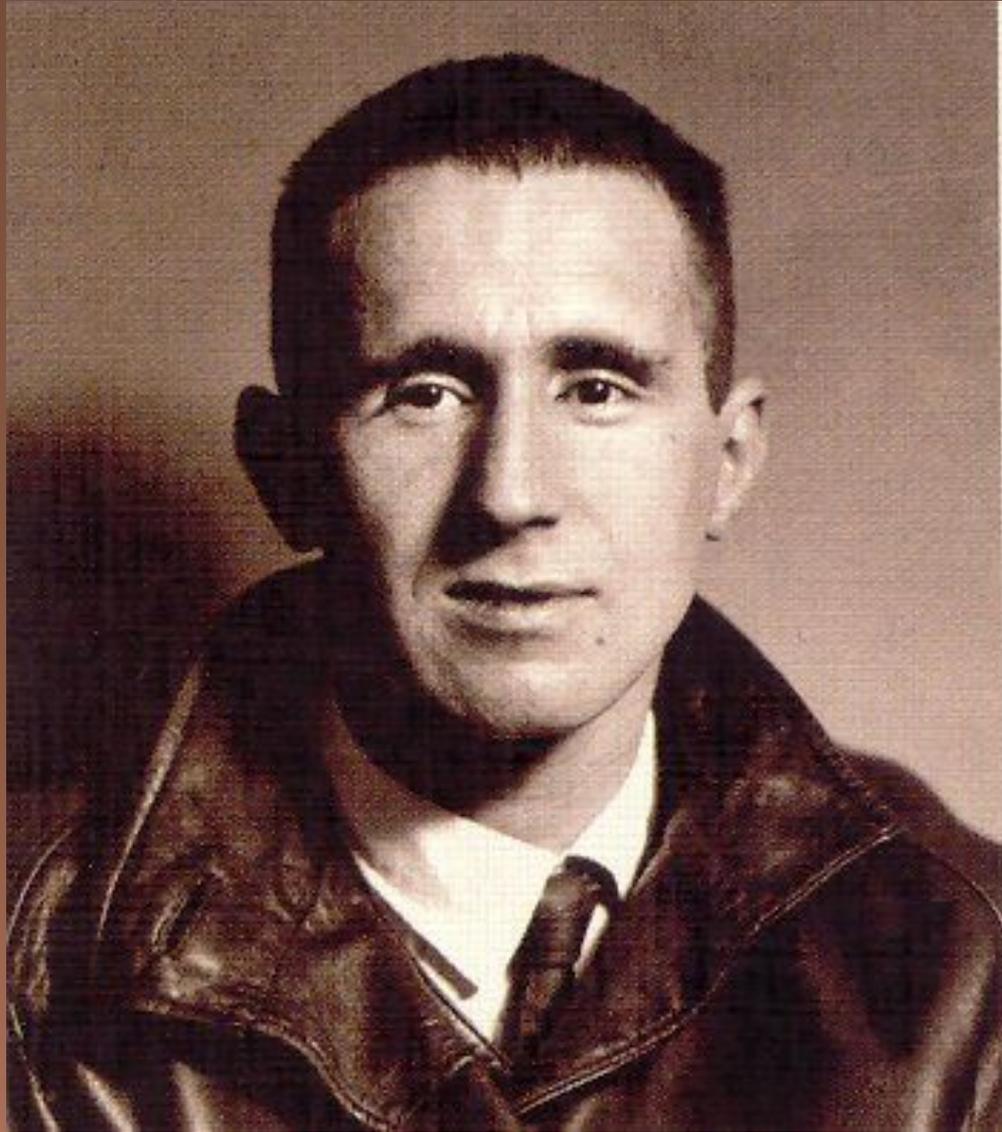
Идея обреченности человека,
покорности в ожидании
расплаты или смерти,
бессмысленный бунт стали
определяющими в «театре
абсурда»



Эжен Ионеско
(1912-1994гг.)

Румынский
драматург, живший
во Франции.

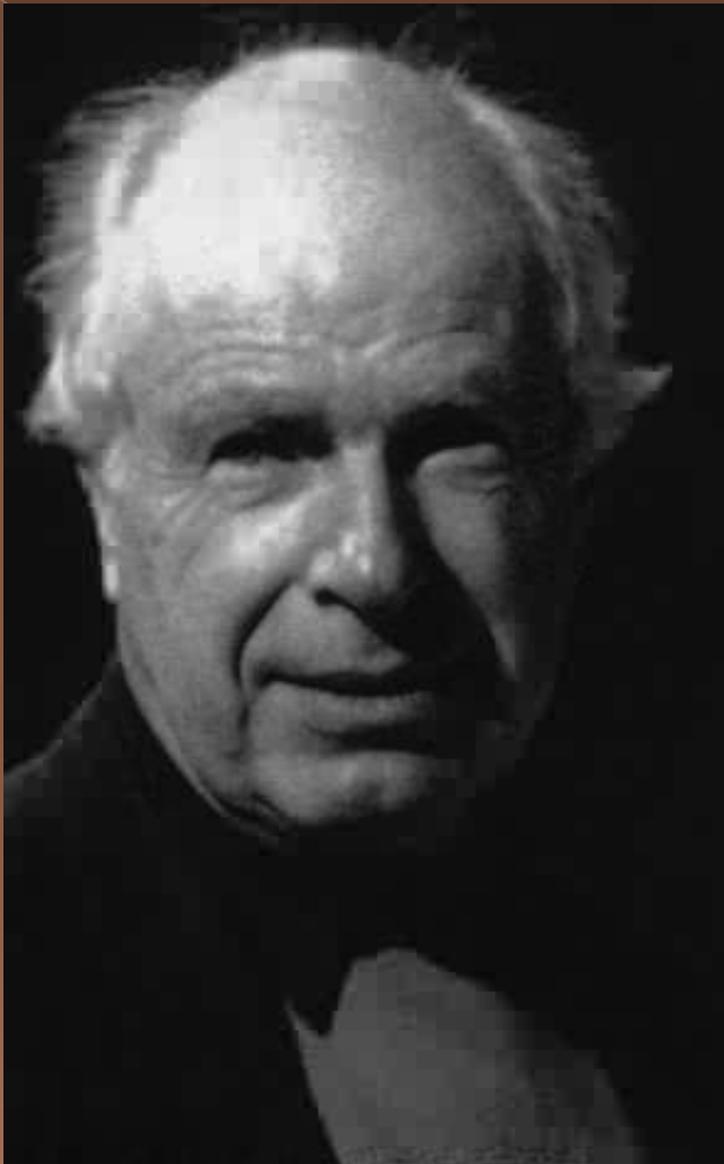
Спектакль «Стулья»
1952г. –
своеобразная
пародия на пьесы и
на миссию человека
на земле.



Бертольд Брехт
(1898-1956гг.)

немецкий
драматург,
создатель
«эпического
театра».

Он использовал
комментарии
событий со
стороны,
замедление хода
действия и его
пародию



Питер Брук (родился в 1925г.).

Стремился максимально приблизить зрителя к разыгрываемому представлению. Главное действие разворачивается в партере, окруженном с трех сторон зрителем, иногда действие разыгрывалось прямо под открытым небом. Одна из лучших работ Питера Брука – постановка чеховского «Вишневого сада».

Спасибо за внимание!!!