

Здравствуйте!

Двадцать первое декабря.

Классная работа.

Описание предмета.

Двадцать первое декабря.

Классная работа.

Описание предмета.

Типы речи:

- Повествование (Что произошло?)
- Описание (Какой?)
- Рассуждение (Отчего? Почему? Зачем?)

Двадцать первое декабря.
Классная работа.
Описание предмета.

Вспомним строение описательного текста, т. е. его
КОМПОЗИЦИЮ.

Прослушайте текст, определите его тему и основную мысль, подумайте, на сколько частей по содержанию он распадается. Это отрывок из рассказа К. Бальмонта "На волчьей шубе".

Хозяин усадьбы, если отлучался, как теперь, приказывал старой ключнице хорошенько накормить барчонка и уложить его спать вовремя, в столовой, на волчьей шубе, и печку зажечь, чтобы было тепло и чтоб можно было мальчику потешиться огнем. Волчья шуба была огромная и причудливая. Целых пять волков распростились со своей волчьей жизнью, чтоб она могла быть сделана, и весь мех был очень хороший, светло-серый с беловатым оттенком, каковой весьма ценится знатоками.

Причудливая шуба из пятерного меха была скорее украшением, чем предметом необходимости. Охотник надевал ее лишь иногда, поверх другой теплой одежды, когда он ехал куда-нибудь очень далеко, и во время лютых морозов. А так, обыкновенно, эта шуба служила лишь для дивования немногих посетителей уединенной усадьбы, да вот иногда молчаливый рыжий мальчик спал на ней"
(По К.Бальмонту.)

Двадцать первое декабря.

Классная работа.

Описание предмета.

- О чем говорится в этом тексте?
- На сколько частей по содержанию он распадается?
- О чем говорится в первой части?
- Во второй?
- В третьей?

Двадцать первое декабря.

Классная работа.

Описание предмета.

С какой основной мыслью описывает
автор волчью шубу?

Двадцать первое декабря.

Классная работа.

Описание предмета.

С какой основной мыслью описывает автор волчью шубу?

Показать причудливость, необычность этой вещи.

Вывод: Таким образом, мы с вами вспомнили, что описательный текст, как правило, состоит из трех частей: начало, основная часть, концовка. При описании предмета в начальной части обычно рассказывается о том, откуда появился предмет, кому он принадлежит или почему о нем дальше пойдет речь; в основной части описываются признаки предмета, каждое предложение этой части добавляет к сказанному новые признаки; конечная часть чаще всего выражает отношение автора к описываемому предмету. В ней часто формулируется основная мысль.

Описание предмета

Начало (Откуда? Кому? Почему? Когда? Кем?).

Основная часть (Какой:.. по форме, величине, цвету, материалу, назначению:?)

Концовка (отношение).

В детстве мне подарили плюшевого зайца. Это был подарок на мое шестилетие, который остался со мной на долгое время после. Совсем обычный плюшевый зайка, который был для меня самым замечательным. Думаю, ни один плюшевый заяц с ним никогда не сравнится.

У него была белая и пушистая шерстка. Признаюсь, честно, я не помню, из чего она была сделана. Но если мне не изменяет память, то вроде бы из пряжи. В любом случае, она была очень приятна на ощупь — можно было долго гладить её, тем самым успокаиваясь. Помню, что её даже можно было расчёсывать — она была не очень длинной, чтобы запутываться, но в расчёсанном виде смотрелась ещё лучше. Кажется, у меня был даже отдельный игрушечный гребень для неё.

- О чем говорится в этом тексте?
- На сколько частей по содержанию он распадается?
- О чем говорится в первой части?
- Во второй?
- В третьей?

Вывод: Значит, описание предмета в научном стиле - это точное, однозначное, полное перечисление его существенных признаков, без какой-либо оценки. Описание в художественном стиле предполагает выражение отношения к изображаемому; в таком описании не так важно перечислить все детали предмета, как важно остановиться на самых ярких, позволяющих создать образ предмета.

Вот как, например, описывает старинную шарманку А.И. Куприн в повести "Белый пудель".

Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенесшая на своем веку не один десяток починок. Играла она две вещи: унылый немецкий вальс Лаунера и галоп из "Путешествия в Китай" - обе бывшие в моде лет тридцать-сорок тому назад, но теперь всеми позабытые. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной - дискантовой - пропал голос; она совсем не играла, и поэтому, когда до нее доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться, прихрамывать и спотыкаться. У другой трубы, издававшей низкий звук, не сразу открывался клапан: раз загудев, она тянула одну и ту же ноту, заглушая и сбивая все другие звуки, до тех пор, пока ей вдруг приходило желание замолчать.

(А.И. Куприн.)

Домашнее задание: записи в тетради, упражнение № 312 - письменно.