

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ



НИКОЛАЙ БЕРДЯЕВ



- «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».

- **Началом «Серебряного века» русской поэзии считается статья Д.Мережковского «Символы».**
- **Отцом «термина» является русский философ Николай Бердяев, назвавший «Серебряный век» отблеском, возрождением «века золотого».**
- **Одна из наиболее вероятных причин – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.**



В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

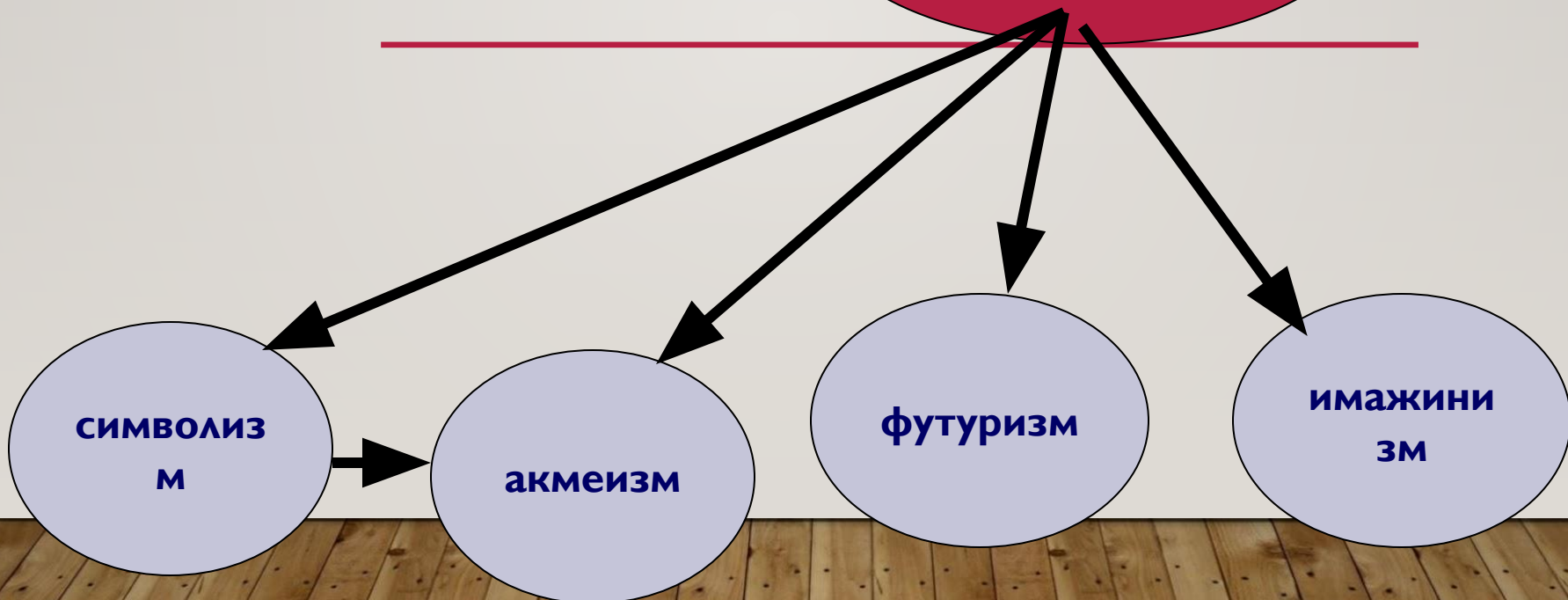
Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.

Разделение русской литературы на два направления

Направления в литературе

модернизм



Историческая ситуация в России начала XX века



Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая ~~технологией, культурой и искусством.~~

Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

I. НАЧАЛО 1890-Х – 1905 ГОД



1892 год. Свод законов Российской империи: «обязанность полного послушания царю», власть которого объявлялась «самодержавной и неограниченной»

Быстрыми темпами развивается промышленное производство.

Растет социальное сознание нового класса – пролетариата.

1885 год. Первая политическая забастовка Орехово-Зуевской мануфактуры. Суд признал требования трудящихся справедливыми.



1896 год. Император Николай Второй.

Образовались первые политические партии: **1898** –

социал-демократы, **1905** – конституционные демократы,

1901 – социал-революционеры

РЕВОЛЮЦИИ

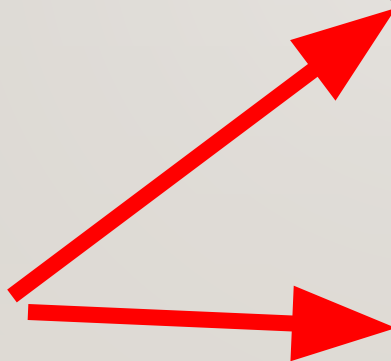
- Исторические потрясения начала 20 века

1905



- Первая русская революция

1917



- Февральская буржуазно-демократическая революция

- Октябрьская социалистическая революция

Д. Мережковский,
З. Гиппиус, Ф. Сологуб,
В. Брюсов, К. Бальмонт,
А. Блок, А. Белый,

СИМВОЛИЗМ

• От гр. *symbolon* - знак, символ.

1870-1920-е гг.

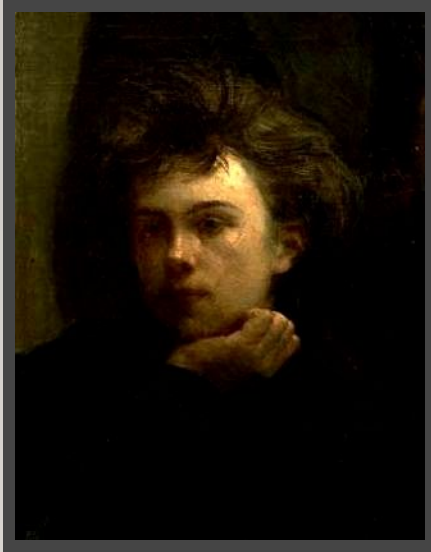




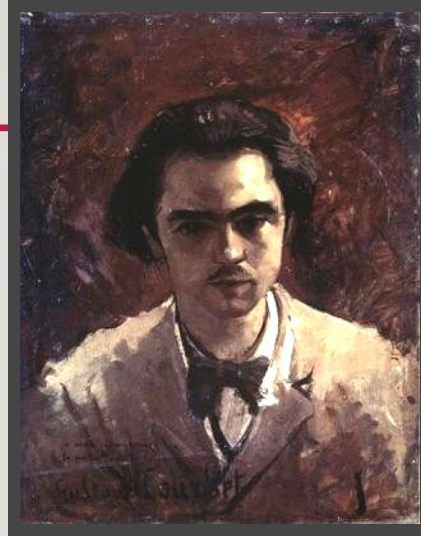
*Символизм зародился во
Франции в 60-70 гг. XIX века.*

ИСТОКИ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА

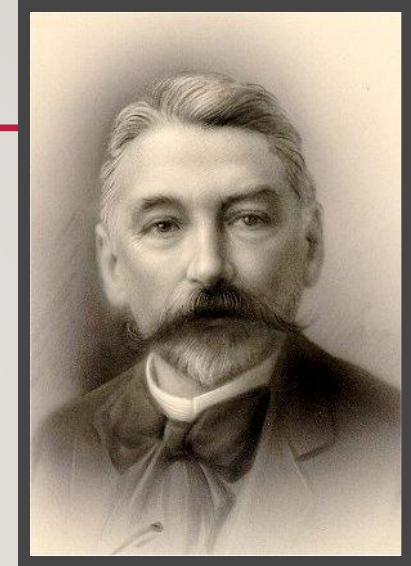
Франция 1860-70-е годы.



Артюр Рембо

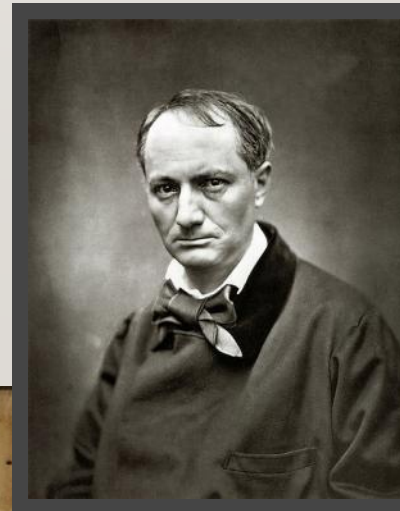


Поль Верлен



Стефан Малларме

● **Основатель символизма – Шарль Бодлер**



Шарль Бодлер

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МАНИФЕСТЫ

1893 год. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Модернизм получает теоретическое обоснование.

Три основных элемента «нового искусства»:

- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной впечатлительности»



1903 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».

Литература по воздействию должна быть приближена к музыке.

Поэзия – выражение души поэта, тайн человеческого духа.



ОСОБЕННОСТЬ ПОЭТИКИ

● Антитеза 2-х миров (двоемирие): нетленный и реальный

● Цветовая символика

белый – идеал, женственность, любовь, мечта...

синий – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...

жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение...

чёрный – тайна, двойственность...

красный – кровь, катастрофа...

- Символический пейзаж
- Звукопись. Важна музыка слова.
- «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
- Возрождение сонета, рондо, терцины...

СИМВОЛ

- образ, имеющий безграничное количество значений
 - *«Символ только тогда истинный, когда он неисчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов)*
 - *«Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб)*
- передает не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире;
- образ, требующий от читателя сотворчества.
 - *«Символы не говорят, а молча кивают» (Вяч. Иванов)*



М. Врубель. Роза

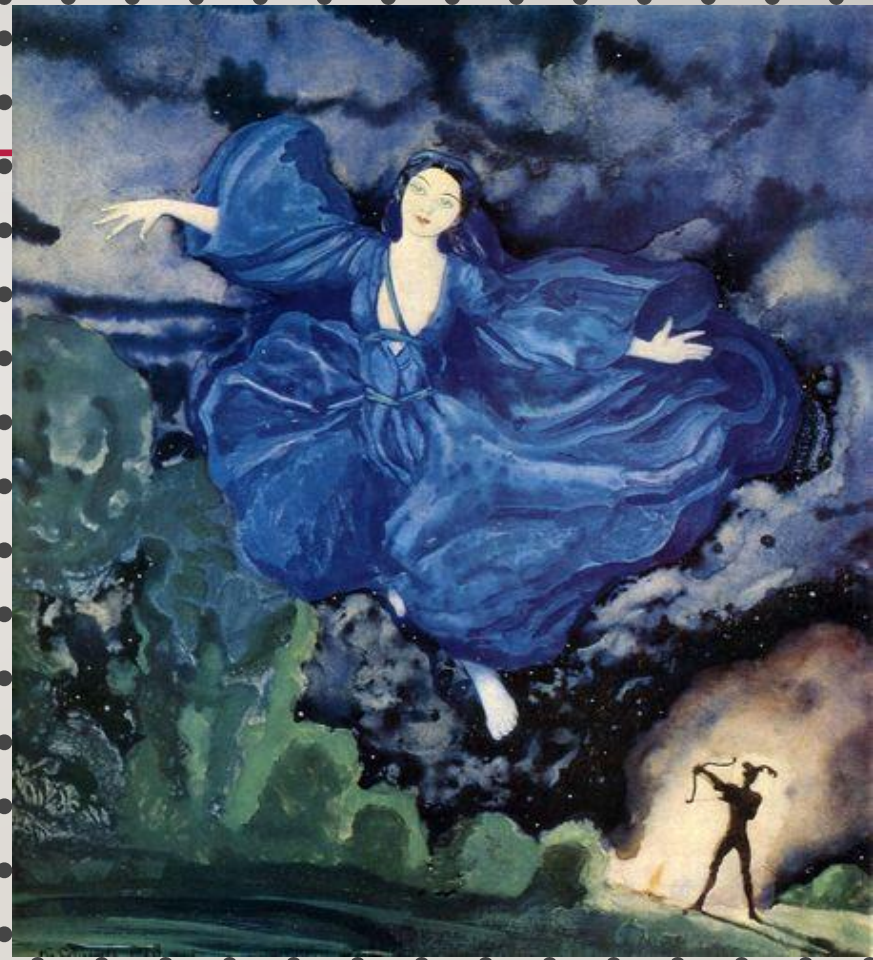
ОСОБЕННОСТЬ МИРОВОСПРИЯТИЯ

Мир непознаваем. Рационально можно осмыслить только низшие формы жизни, а не «высшую реальность» (область «абсолютных идей», «мировой души»)

В. Соловьев.

Искусство – это не изображение реальности, а «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Я. Брюсов) – через духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Сверхчувствительная интуиция поэта выражается через **СИМВОЛ**, который и стремится обозначить ускользающее



К. Сомов «Синяя птица». 1918

Старшие символисты



В. Брюсов



К. Бальмонт



Д.
Мережковский



З. Гиппиус



Ф. Сологуб

1903 Брюсов «Ключи тайн» :

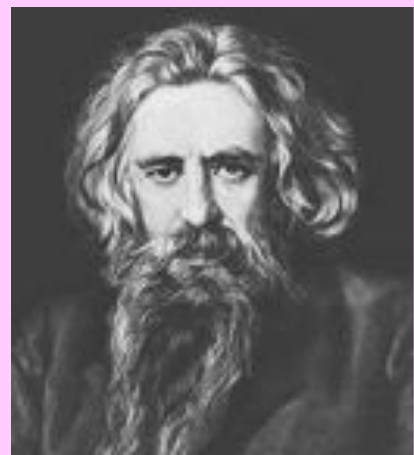
- Цель искусства – выражение «движения души» поэта, тайн человеческого духа
- Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.
- Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность

МЛАДОСИМВОЛИСТЫ

19-20 ГГ. - РУБЕЖ ВЕКОВ

Философия Владимира Соловьева

- божественное единство Вселенной
- Душа мира – Вечная Женственность
- Общество построено на духовных началах



...Мы подошли – и воды синие
Как две расплеснутых стены.
И вот в дали белеет скиния,
И дали мутные видны...

В. Иванов

А. Белый

А. Блок

Младосимволисты

- Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- Эклектичность, противоречивость
- В центре внимания – вопросы о судьбах России

СИМВОЛИЗМ

- Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России.

«Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.

В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения: А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.

«Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.



ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛИЗМА

- Символисты придали поэтическому слову подвижность и многозначность.
- Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.
- Расширили ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика.
- Попытались создать новую философию культуры.
- Поставили по-новому вопрос об общественной роли художника.
- Сделали искусство более личностным.

Н. Гумилёв

А. Ахматова

О. Мандельштам

Акмеизм

(от греч. акте – высшая степень,
вершина, цветение, цветущая пора)

АКМЕИЗМ ВОЗНИК В РОССИИ В 1910-Х ГГ. КАК ПРОТЕСТ ПРОТИВ СИМВОЛИЗМА



1817. 02 - С ПЕТЕРБУРГА
С. А. РАДЧЕНКО И ДРУГИЕ

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Площадь Петра Великаго.

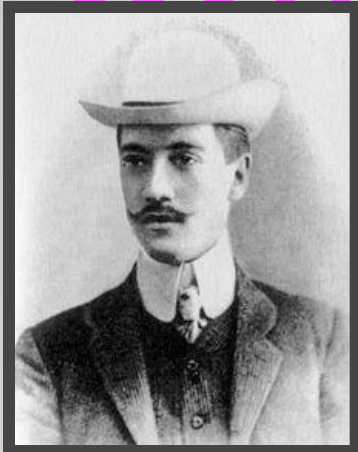
АКМЕИЗМ

Акмеизм (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

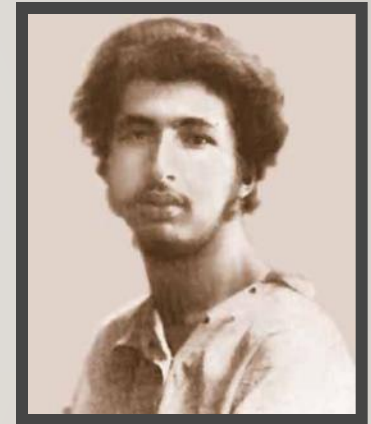
Акмеизм как литературное направление объединил исключительно одаренных поэтов — Гумилева, Ахматову, Мандельштама, становление творческих индивидуальностей которых проходило в атмосфере «Цеха поэтов». История акмеизма может быть рассмотрена как своеобразный диалог между этими тремя выдающимися его представителями.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАНИФЕСТ

- 1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»
-



- Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»



- Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»



ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

- Предметность и четкость образов («прекрасная ясность»)
- Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- Жанр- мадригал
- Культ «прекрасной ясности»: поэзия должна быть понятна, образы – четкими.
- Отказ от таинственности, туманности, многозначности.
- Отказ от двоемирия и приятие реальности во всех ее проявлениях.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ АКМЕИЗМА

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
 - поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
 - переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

МИРОВОСПРИЯТИЕ

- Мир материален, предметен; ~~нужно искать в мире ценности и запечатлевать их при помощи точных и понятных образов.~~
- **Любовь – земное чувство, а не прозрение других миров**



К.М. Рерих «Заморские гости». 1901

«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахами и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё» (С. Городецкий)

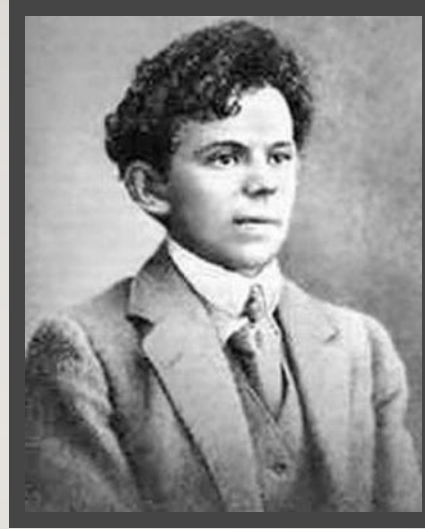
ПРЕДСТАВИТЕЛИ



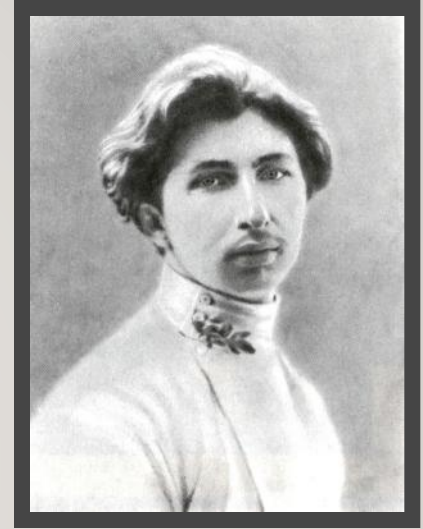
Н. Гумилёв



А. Ахматова



О. Мандельштам



С. Городецкий

«Цех поэтов»

- **Акмеизм выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.**
- Освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности образов.**
- Возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.**

АКМЕИСТЫ



Гумилёв Н.



Ахматова А.



Мандельштам О.



Городецкий С.

III. 1911 – 1920-е годы

КРИЗИС СИМВОЛИЗМА.



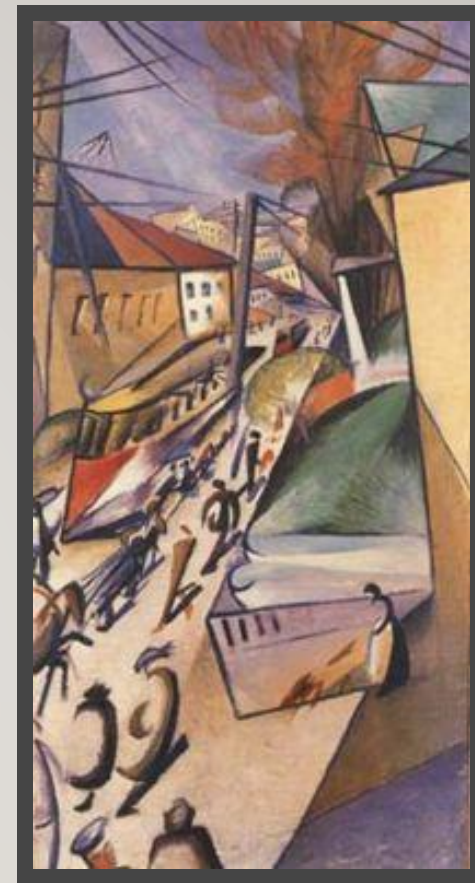
В Хлебников



И. Северянин



В. Маяковский



- **1911 год.** Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма»

1911 год. Появляется самое радикальное направление , отрицающее всю предшествующую культуру, авангардное – **футуризм.**

В Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин.

В.Маяковский
В.Хлебников
И.Северянин

Футуризм

(от лат. futurum – будущее)

1912-1916 годы

Футуризм зародился в Италии в 1910-1915-х гг.



ФУТУРИЗМ

- Футуризм (от лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России.
- Это течение претендовало на построение нового искусства — «искусства будущего»
- Для них характерно преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому; утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением.

ИСТОКИ РУССКОГО ФУТУРИЗМА

Италия. 1909 год

• Ф. Маринетти «Манифест футуризма»:

отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы

«До сих пор литература воспевала задумчивое бездействие, чувствительность и сон, мы провозглашаем агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, гимнастическую поступь, опасный прыжок, пощечину и удар кулака».

«Гоночный автомобиль... прекраснее Ники Самофракийской...»

• **смелость, дерзость, бунт**

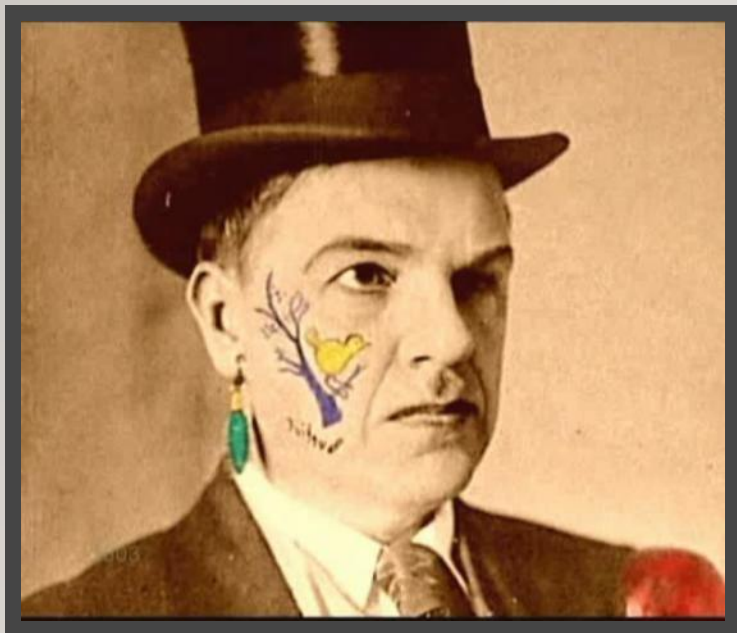
«Отныне нет красоты вне борьбы. Нет шедевра, если он не имеет агрессивного духа...»

• **литературные эксперименты**



ЛИТЕРАТУРНЫЕ МАНИФЕСТЫ

- 1912 год. «Пощечина общественному вкусу»



- Отвергают литературную традицию

«Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности».

- **Создают искусство заново**

Мы приказываем чтить права поэтов:

На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).



ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

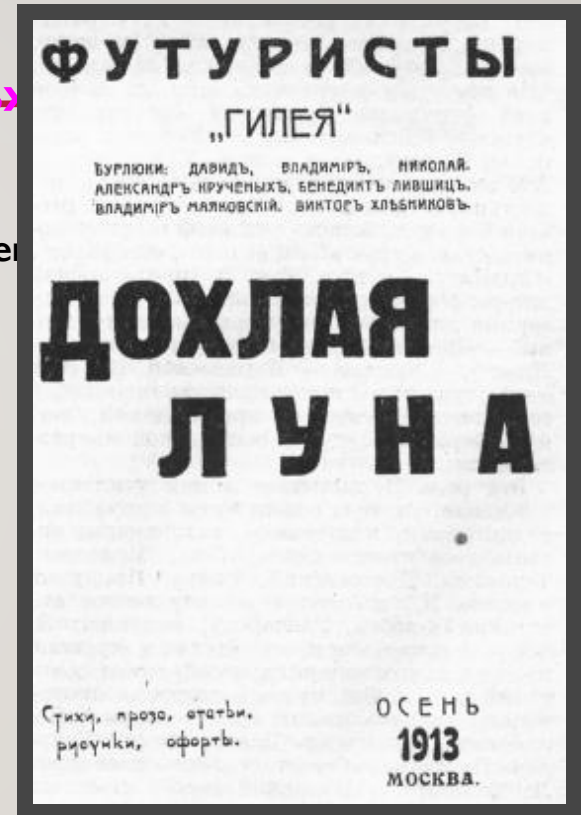
1. **Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и традициям:** декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм.
2. **Отношение к реальности:** революционное преобразование.
3. **Взгляд на призвание поэта:** поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.
4. **Взгляд на исторический процесс:** вечный прогресс, отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего — во имя будущего.
5. **Близкий род искусства:** живопись.



6. **Проблема соотношения «имени» и «вещи»:** сталкивание названия и показа вещи, метафоризация действительности.

ПОЭТИКА ФУТУРИЗМА

- Эксперименты со структурой языка «заумь»
 - Магический смысл звуков:
 - [ч] – «оболочка чего-либо» - чулок, чашка, черемодан...
 - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки



*Мы дали образец иного звука и
словосочетания:*

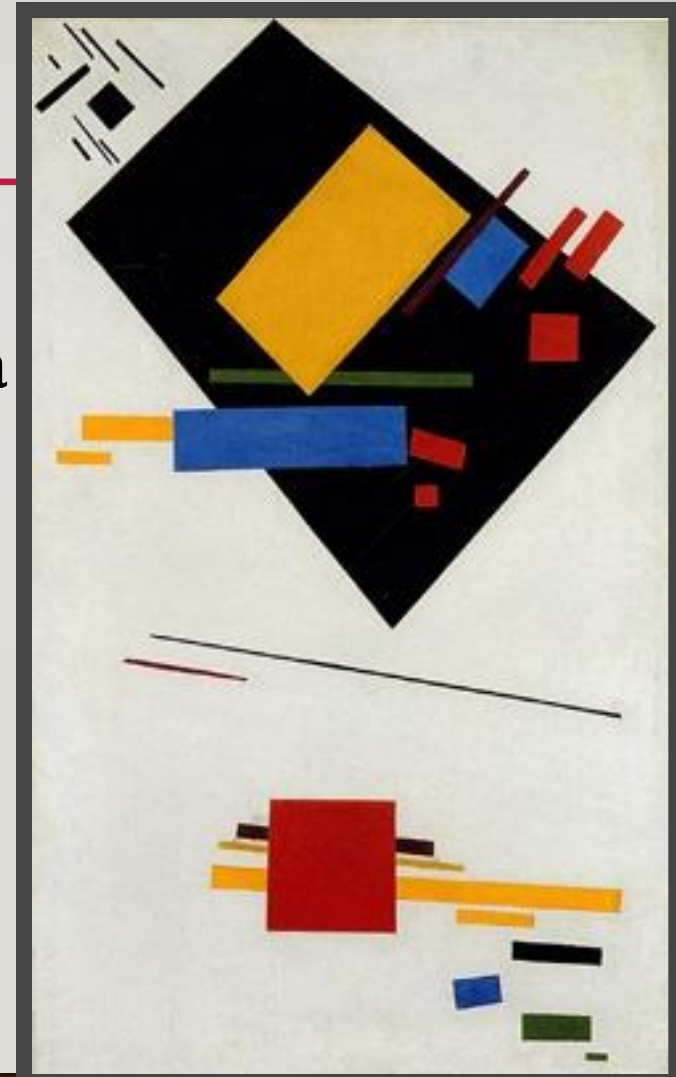
**Дыр, бул, щыл,
убещур
скум
вы со бу
р л эз**

*(Кстати, в этом пятистишии более русского национального,
чем во всей
поэзии Пушкина).*

*Стихотворение А. Крученых – первый пример
новой поэзии*

МИРОВОСПРИЯТИЕ

- Мир будущего («будетляне»)
- Воспевание технологического прогресса, индустриального города
- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- Поэт – творец мира, языка.

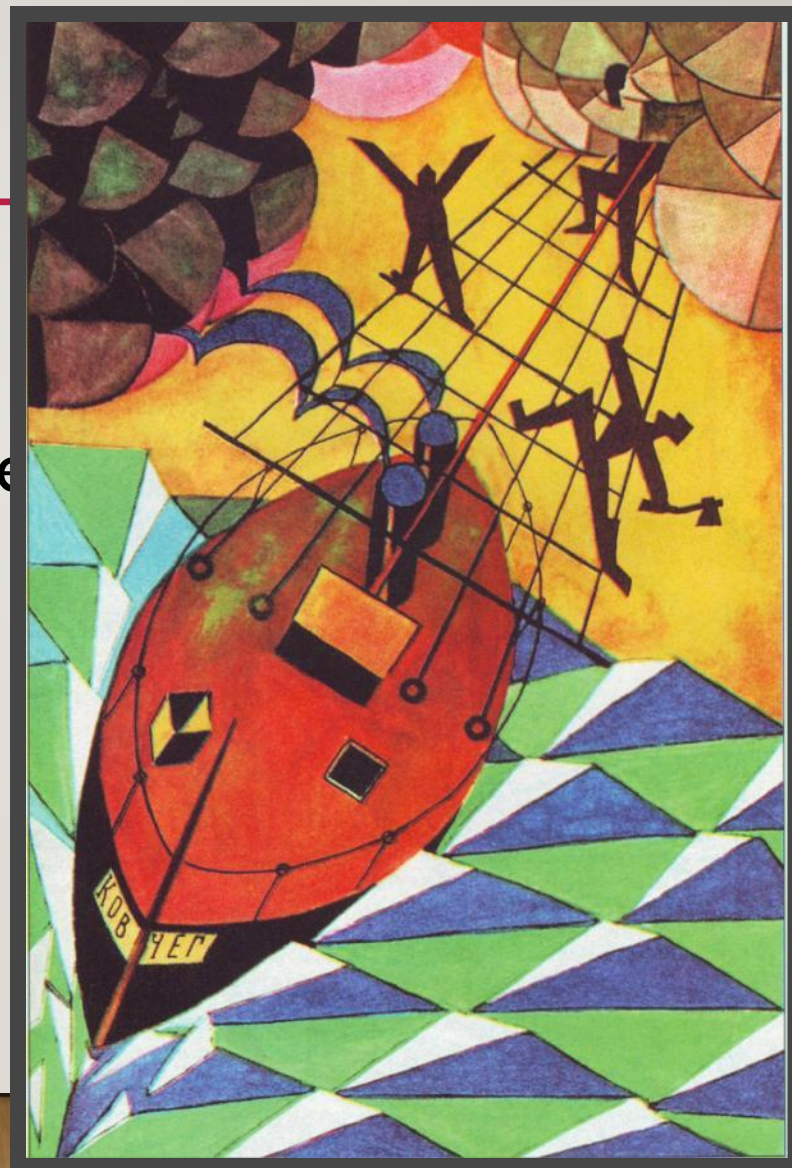


К. Малевич. Точильщик



ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

- Отрицание ценности классической литературы.
- Культ техники, индустриализации.
- Эпатаж, шокирующее поведение, скандал как основные средства достижения популярности.
- Культ словотворчества: для «новых» людей нужен «новый», «заумный» язык.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.



ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ФУТУРИЗМА

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

ФУТУРИСТЫ



Маяковский В.



Северянин И.



Введенский А.



Хлебников В.

С. Есенин
А. Мариенгоф

Имажини

ЗМ

•от англ. и фр. *image* – образ

Имажинизм

- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.



С. Есенин



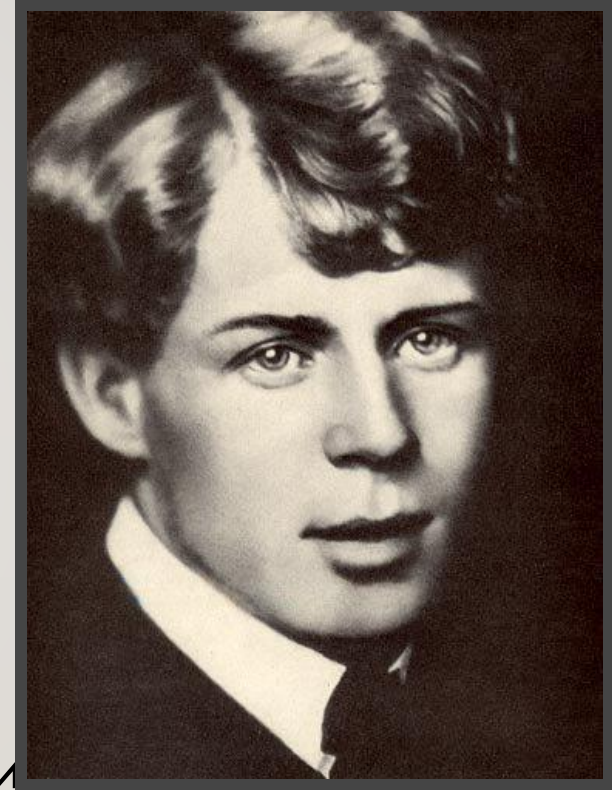
В. Шершеневич



А. Мариенгоф

Литературные манифесты

Во многом повлияли на развитие течения теоретические работы и поэтическое творчество С.А.Есенина, который входил в костяк объединения. В теоретическом сочинении *«Ключи Марии»* (1920) Есенин выстраивает свою поэтику образа: *«Образ от плоти можно назвать заставочным, образ от духа корабельным, и третий образ от разума – ангелическим»*. Как и другие имажинистские декларации *«Ключи Марии»* полемичны: *«Вслед Клюеву свернул себе шею и подглуповатый футуризм»*. Народная мифология была одним из главных источников образности Есенина, а мифологическая параллель *«природа – человек»* стала основополагающей для его поэтического мироощущения. В издательстве *«Имажинисты»* вышли его сборники *«Трерядица»*, *«Радуница»*, *«Преображение»* (все – 1921) и драматическая поэма *«Пугачев»* (1922).



ВЫВОД

- Русская поэзия “серебряного века” явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Поэты этой эпохи редко замыкались в пределах литературной школы или течения. Поэтому литературный процесс в большей мере определялся творческими индивидуальностями поэтов, чем историей направлений и течений.