



Разбор документального фильма «Соль Земли»

Режиссеры Вим Вендерс, Джулиано Рибейру Сальгаду

Выполнила студент 4 курса
Факультета Коммуникативного менеджмента
направление «Журналистика»
Анастасия Разницына
Группы ЖУР-Б-0-3-2016-2
Преподаватель: Марина Кочнева

Сценарий

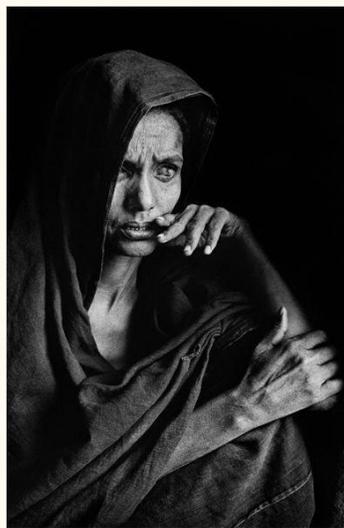
Жанр: документальный, биография

Тема: профессия фотографа, экология, история

Фабула: рассказывает о жизни и творчестве фотографа Себастьяна Сальгаду, затрагивает важнейшие события нашей истории войну, голод, миграцию, также отмечает глобальные проблемы экологии и дикой природы. В фильме показано как меняется жизнь людей.



Конфликт: Одними из внешних конфликтов являются свидетельства о голоде, поразившем Сахель — африканскую саванну на южной границе Сахары (1984-1986): и образы горя, слившиеся в цикл "Беженцы" (1993-1999): Сальгадо снимал — от Филиппин до Палестины — беженцев, портивших торжествовавший тогда образ прекрасного нового мира без границ. Миллионные толпы, гонимые смертным ужасом по дорогам Руанды, Конго, Югославии, оставляющие за собой горы трупов на обочинах. Здесь началась его борьба с внутренним «я», надежда на то, что человечество будет спасено — потеряна и снимать ему уже трудно. В фотографа воздохнул новую жизнь его лес и он снова стал снимать, но уже не социальную тематику, а дикую природу.



Главный герой: Себастьян Сальгадо

Второстепенные герои: Вим Вендерс, Лейла Ваник Сальгадо, Джулиано Рибейру Сальгаду



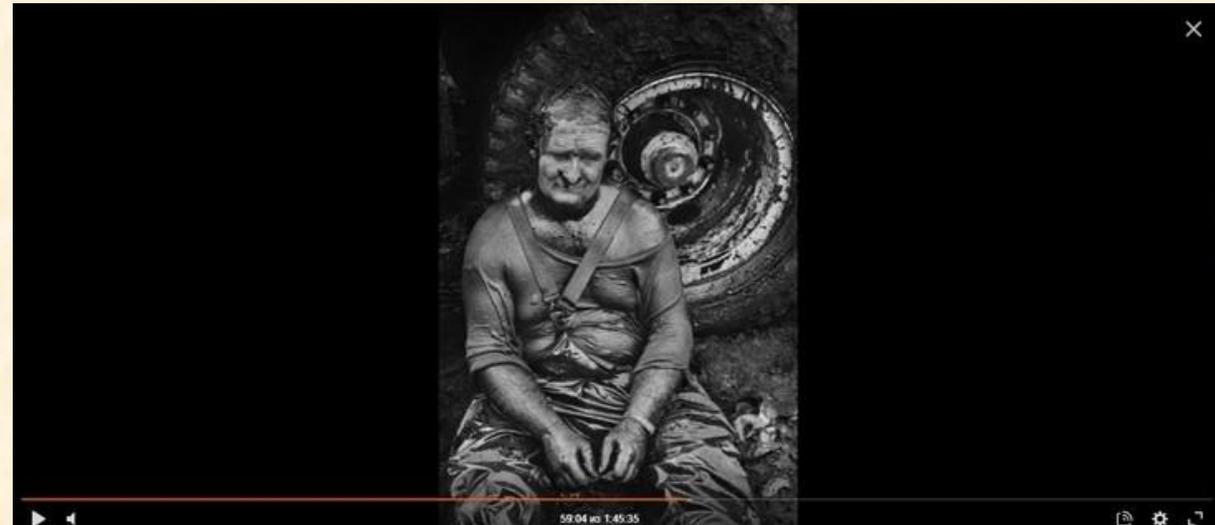
Идея фильма

- Показать как меняется жизнь людей на планете
- Вновь привлечь внимание к странам третьего мира
- Осветить профессию фотографа и то сколько труда нужно для настоящего искусства



Действие: монологи главного героя, репортажные съемки, интервью с главными и второстепенными героями, снимки Себастьяна напрямую связанные с идеей фильма.

Сюжет: фильм посвящён фотографу Себастьяну Салгаду, сын которого Жулиану является одним из соавторов-режиссёров ленты. Сюжет фильма строится вокруг отношений Салгаду с семьёй в контексте его работы — осмысления через фотографию социально-политических потрясений современного мира и образа жизни разных народов.



Экспозиция: легендарный бразильский фотограф Себастьян Сальгадо дает интервью, в котором рассказывает долгую и невероятную жизнь и историю своего творчества, включая те проекты, которые навсегда внесли его в историю. Режиссер фильма рассказывает о том как познакомился с творчеством Себастьяна и почему захотел снять о нем фильм.

Завязка: Себастьян Салгаду путешествует и снимает жизнь людей, а также тяжелые человеческие судьбы

Перипетии: Фотографу становится тяжело снимать человеческие катастрофы и он решает уйти из профессии, также у него рождается сын с синдромом Дауна

Кульминация: после репортажа в Уганде, Себастьян не смог выдержать того, что не может им помочь и решает уйти от фотографии

Перипетии: Жена фотографа помогла найти новую стезю для фотографа в посадке 600 гектаров леса. Салгаду вдохновляется жизнью леса и пришел к выводу снять проект, посвященный природе.



Развязка: впоследствии Сальгаду выпускает сборник «Сотворение мира» и превращает лес (2 миллиона деревьев) в национальный парк «Институт Земли»

Для фильма «Соль Земли» была разработана уникальная технология на базе камеры-обскуры:

Себастьян Салгаду сидит перед экраном, где отображаются его фотографии, сразу за этим экраном находится видеокамера, а между ними установлено полупрозрачное зеркало. Таким образом был достигнут эффект, позволивший смотреть Салгаду одновременно на свои фотографии и в камеру на зрителя.



Во время интервью часто используют средний и крупный планы. Это помогает увидеть героя, его увидеть эмоции. Также режиссер использует детальный план для того, чтобы обратить внимание зрителя.





фильме есть ракурс «точка зрения»- ЭТОТ ракурс ставит зрителя на место фотографа и зритель видит, то что видит и главный герой.

Конечно, в фильме про фотографа есть «фото-карусель» его работ, которые напрямую связаны с интервью Себастьяна.



Также в фильме используются съемки с вертолета, это помогает нам увидеть масштабность природы и снова подчеркивает интересную и насыщенную работу фотографа.



Рецензия

Документальный фильм «Соль Земли» меня приятно шокировал.

Фильм о жизни и творчестве бразильского фотографа Себастьяно Сальгадо. Со своей фотокамерой он объехал весь мир, снимал голодающих, угнетенных негров в Африке, жертв геноцида в Югославии, индейцев в Латинской Америке, рабочих рудников в Индонезии, моржей на острове Врангеля, саванны, пустыни, тропические леса. Казалось бы, такие разные сюжеты, но к каждому из них он пришел через боль.

Смотрела я его со слезами и восхищением в глазах, тут показы глобальные проблемы истории, экономики и человеческой жизни «за пределами цивилизации». Работы фотографа вас точно не оставят равнодушными.

Это вроде бы документальный черно-белый фильм с часто мелькающей 'застывшей реальностью' (здесь я имею ввиду фотографию), который вряд ли, как изначально кажется, задержит на себе внимание простого обывателя... Но, несмотря на всё это, зритель ни на секунду не выпадает из повествования.

Рецензия

Название фильма является отсылкой к Библии. Евангелие от Матфея, 5:13: «Вы - соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленою? Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить ее вон на поправление людям».

Также хочу отметить великолепную работу многим известными Вима Вендерса и старшего сына Себастьяна, Джулиано Рибейро Сальгадо, которые создали прекрасную форму повествования и подарили нам документальную киноленту, которую не хватало нам для понимания капиталистического мира.

К просмотру настоятельно рекомендую. Мне (как человеку очень впечатлительному) было немного сложно смотреть без пауз, но я уверена, что после просмотра вы подумаете о том о чем подумала и я «люди должны это увидеть, они должны об этом знать»

Спасибо за внимание!

