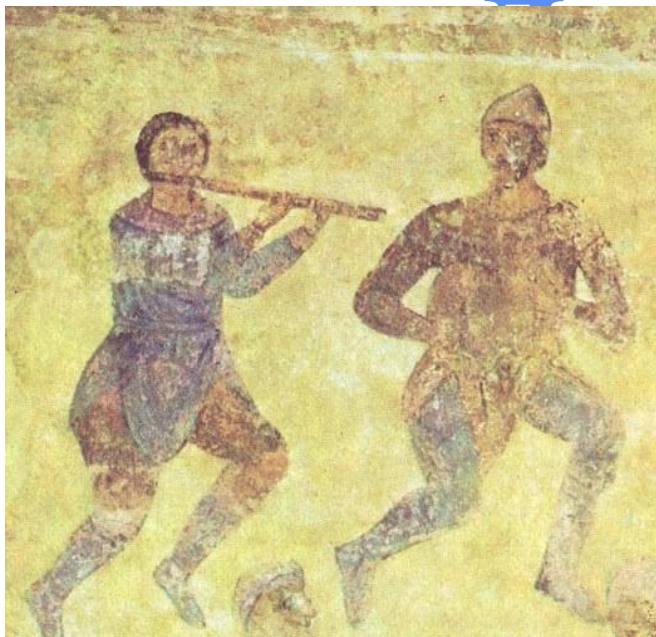


# Народное искусство

## Первой Руси





Музыкальное искусство Древней Руси развивалось  
в двух направлениях:

- 1) церковная музыка
- 2) народное музыкальное творчество — фольклор.







Древние славяне были язычниками и поклонялись многим богам, которые в их сознании были связаны с грозными силами природы - солнцем, ветром, дождем... В их честь славяне совершали обряды, которые сопровождали песнями, плясками, игрой на музыкальных инструментах.





Яркими представителями народного творчества были скоморохи - странствующие актеры, потешавшие народ песнями, плясками, игрой на музыкальных инструментах.







Скоморохи вызывали живейший интерес у зрителей, которые и сами принимали участие в плясках и игрищах. Зимой скоморохи веселили народ на Святках и Масленице, летом - на Троицу, где сам праздник сопровождался полуязыческими обрядами.

"О жизни, быте и нравах русского народа" Н. И. Костомаров



Когда народ собирался на кладбищах, то "сначала плакали, голосили, причитывали по родным, потом появлялись скоморохи и гудцы и причудницы: плач и сетование изменялись в веселие; пели и плясали".







## СКОМОРОХИ РАЗДЕЛЯЛИСЬ НА

### осёдлых

- Оседлые занимались земледелием или ремеслом, а играли лишь в праздник для собственного удовольствия.

### гулящих

- профессиональные актеры и музыканты, занимались только своим ремеслом: передвигаясь большими группами, переходя из села в село, из города в город, они были непременно участниками праздников, гуляний, свадеб и обрядов.





Бродили скоморохи по Руси, потешали народ своим искусством. Их знали в Киевской Руси, Владимире, в Московском княжестве, в землях Новгородских - от берегов Днепра-реки до Студеного моря (Ледовитого океана). Они плясали, пели веселые потешные песни, играли на гусях и домрах, деревянных ложках и бубнах, на дудках, волынках и похожем на скрипку гудке.







Тверской Рожок ( Жалейка )

Волынк  
а

Гусли  
крыловидные





1



2



3



4



5

# Назови инструменты



6



9



8



7



TANZ DER GAUKLER.

1. Violini

II. Violini

Violo.

Violoncelli.

Contrabaasi.

215f

*f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

*mf*

## Н.Римский-Корсаков Пляска скоморохов





"Скоморохи". Эскиз мужских костюмов к спектаклю. 1935.  
«Садко» опера Н.А. Римского-Корсакова







Ещё то чадо да тут Вавила Видит:  
люди тут да не простые,  
Не простые люди-то, святые;  
Он походит с ними да скоморошить.  
Он повел их да ведь домой же. Ещё  
тут честна вдова да тут Ненила  
Ещё стала тут да их кормити.  
Понесла она хлеба-то ржаные  
-А и стали хлеба-то пшеничны;  
Понесла она курицу варёну  
- Ещё курица да ведь взлетела, На  
печной столб села да запела.

## Вавило и скоморохи





Через всю средневековую русскую культуру проходит противостояние официальной церкви скоморошьим традициям, сохранявшим элементы язычества. К тому же репертуар скоморохов зачастую имел антицерковную, антигосподскую направленность.



В 1648 году царь **Алексей Михайлович** принял указ, предписывающий властям уничтожение скоморошества, в том числе их музыкальных инструментов:



**"А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и хари, и всякие гудебные бесовские сосуды, то все велеть вынимать и, изломав те бесовские игры, велеть сжечь".**

**Скоморохи и мастера гудошного дела подлежали**

**В  
С  
У**



Образы певцов-гуслиаров Баяна, Садко запечатлены в старинных народных преданиях, легендах, былинах, а также в произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, созданных в более позднее время.



Певцы русской старины -  
Так называли гуслиаров — сказителей былин.





«У Баяна вещего, бывало,  
Если петь он начинал о ком,  
Мысль, как серый волк,  
        в степи бежала,  
Поднималась в облака орлом...»

«Слово о полку Игореве»  
перевод Н. И. Рыленкова



Былины – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Слово **былины** происходит от слова **быль**, то есть в этих старинных песнях поется о том, что происходило на самом деле, но происходило когда-то прежде, в старину В былинах воспеваются **богатыри**, в образах которых воплотились лучшие качества народа, и их героические подвиги Народ славил своих героев, восхищаясь их подвигами, их доблестью, мощью и великой силой.

