



**ПРОЕКТ**

**по теме: «Образ женщины эпохи Великой  
Отечественной войны в отечественном  
кинематографе 1985-1999 гг.»**

**по дисциплине: История Отечества**



**Группа: УГИЗ-203404**

**Студенты:**  
**Куликова М.В.**  
**Новикова А.М.**  
**Чиняева А.С.**  
**Кривова А.А.**  
**Неклюдова Е.В.**  
**Федосеева Е.С.**  
**Рябицева О.А.**



# ВВЕДЕНИЕ

Несмотря на стремительный спад кинопроизводства (к середине 1990-х гг. количество снимаемых в год игровых фильмов не поднималось выше 40), все-таки продолжались сниматься фильмы патриотического характера, в том числе и военные фильмы о подвиге русских людей во времена ВОВ.

Цель данного проекта – рассмотреть и проанализировать образ женщины эпохи Великой Отечественной войны в российском кинематографе 1985-1999-х гг.

The background features a warm, golden-yellow color palette. It is filled with overlapping, semi-transparent film strips that create a sense of depth and movement. In the lower-left quadrant, a detailed illustration of a camera lens is visible, partially obscured by the film strips. The overall aesthetic is that of a classic film industry graphic.

**ОПИСАНИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РОССИЙСКОМ  
КИНЕМАТОГРАФЕ 1985-1999-Х ГГ.**

# «Мама, я жив» 1985г.

«Вы не посмеете, это же дети, сироты!»



**ПОРОХ (1985 Г.)**

**РЕЖИССЕР: ВИКТОР АРИСТОВ. В РОЛЯХ: ЮРИЙ БЕЛЯЕВ, СВЕТАНА БРАГАРНИК, СВЕТАНА БРАГАРНИК, ЛЮБОВЬ КАЛЮЖНА.**



**ПОРОХ**

A woman with short, light-colored hair is seated in a dark, ornate chair. She is wearing a light-colored, patterned dress with a dark vest over it. The room is dimly lit, with a single lamp on a table in front of her providing the primary light source. The lamp has a bright, glowing flame. The background is mostly black, with some faint outlines of furniture and a window on the left. The overall mood is somber and quiet.

**Первое появление  
Марии Петровны в  
фильме**

# Мария Петровна с внучкой Олей







**Контраст домашнего уюта и суровой войны**



**Не могла же я сказать ребёнку,  
что её отец в такое время отсиживается в тылу...**

**Я не понимаю, зачем мне жить...  
побьём мы фашистов, повесим мы Гитлера,  
но его вы мне не вернете...**



**"Законный брак" (1985 г.)**

**Режиссёр: Альберт Мкртчян.**

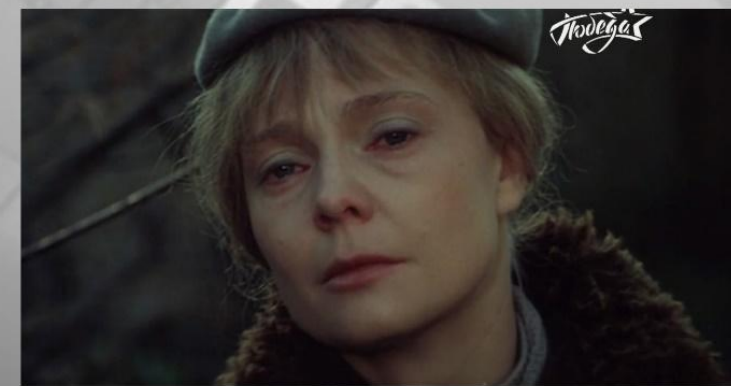
**Ольга Калинкина в исполнении Натальи Белохвостиковой.**



**как менялась Ольга Калинкина**



# как менялась Ольга Калинкина



# «СОШЕДШИЕ С НЕБЕС» 1986 Г.



**Главная сцена фильма - Маша выходит за водой для раненых в сопровождении раненого Сергея.**

**Сцена из мирной жизни. Маша поддерживает мужа. Заботливая супруга и мать.**



# Нюся флиртует с Сергеем



**Нюся в автопарке  
звезда среди мужчин**

**Маша показывает, что она может  
быть не только тихой и скромной**







**Сцена на дне рождения**



**«Мне иногда кажется, что нас вообще нет на свете, что нас кто-то выдумал...»**



**ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА**



**«Сто солдат  
и две девушки»  
(1989 г.)**



# «ХОЛОД» (1991 г.)



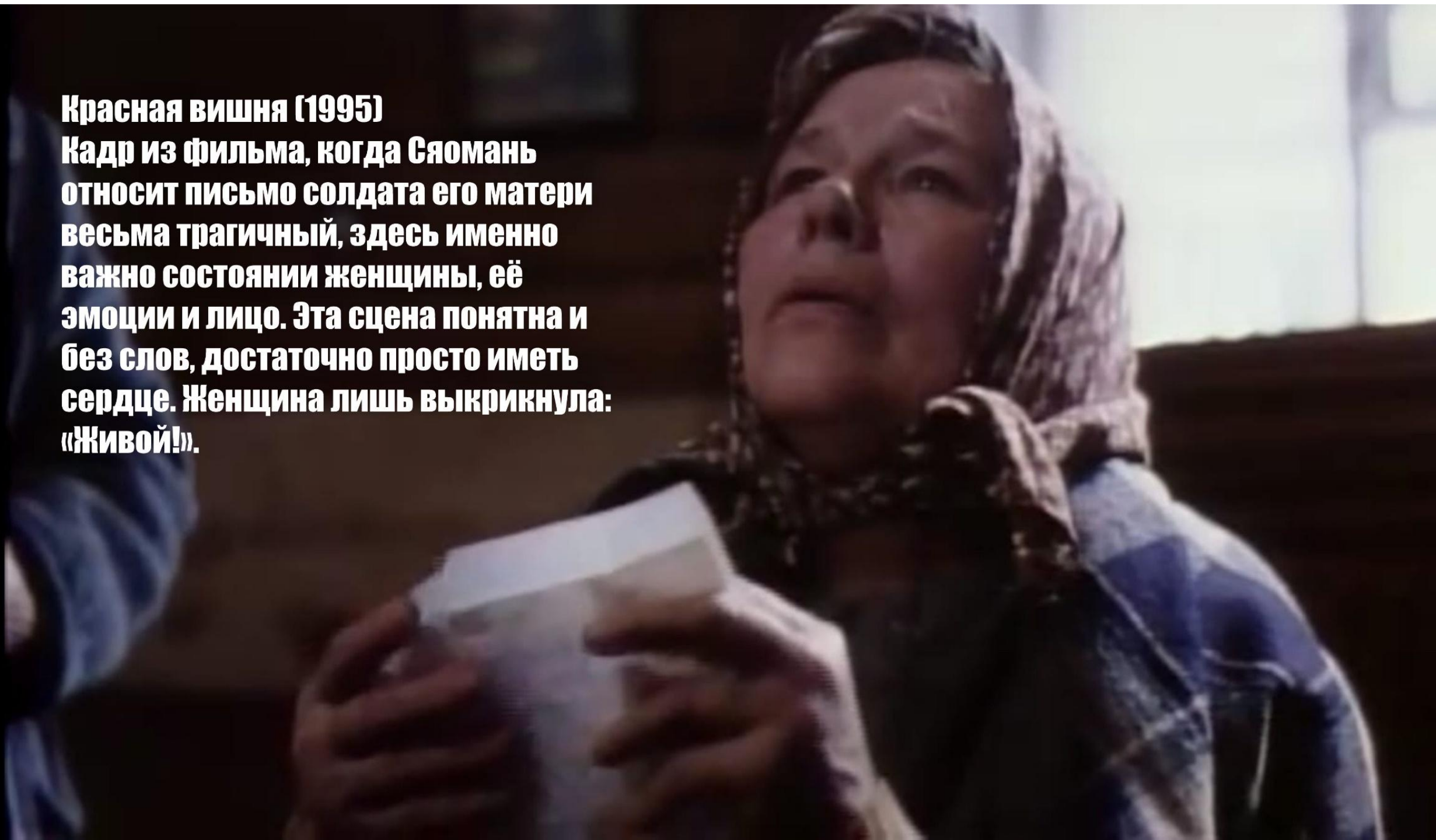
**«Я - русский солдат»  
(1995 г.)**





## **Красная вишня (1995)**

**Кадр из фильма, когда Сяомань относит письмо солдата его матери весьма трагичный, здесь именно важно состоянии женщины, её эмоции и лицо. Эта сцена понятна и без слов, достаточно просто иметь сердце. Женщина лишь выкрикнула: «Живой!».**







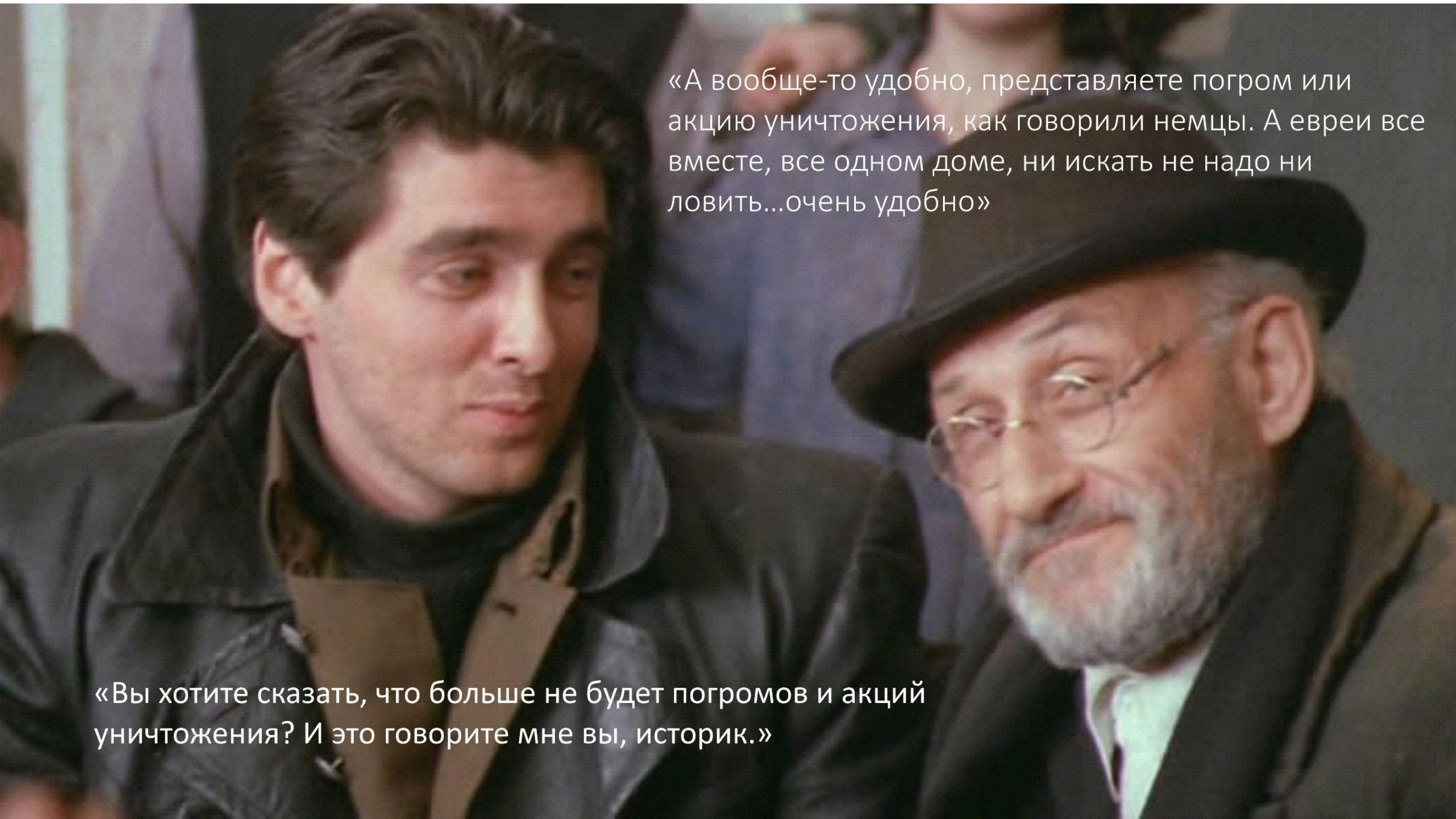
**Далее возникает второстепенный образ женщины-воина. Мы видим трёх немолодых женщин, которые стоят с оружием и командуют немецкими военнопленными, здесь есть проявление мужества, слабые духом не стали бы с таким связываться.**



**Ещё один кадр, который является показателем высокого патриотизма населения: молодая девушка рвётся на фронт, но её отталкивают мужчины, ведь ей на войне не место. Желание защитить Родину, отвага и мужество действовало ею в этот момент.**

# «Из ада в ад» 1996г.





«А вообще-то удобно, представляете погром или акцию уничтожения, как говорили немцы. А евреи все вместе, все одном доме, ни искать не надо ни ловить...очень удобно»

«Вы хотите сказать, что больше не будет погромов и акций уничтожения? И это говорите мне вы, историк.»



**«Я ее отдала Сикорским.  
Так будет лучше, они ее  
спрячут»**

**«Пошли солдат, пусть они  
заберут мою доченьку!  
Прикажи им чтобы они этих  
Сикорских посадили в тюрьму!  
Прикажи, что бы их убили!»**



**«Вначале я не могла вспомнить Фелю,  
а теперь она у меня все время перед глазами.  
Где наша дочь, Генрих!? Где наша Феля?»**



**«Спи моя девочка, спи моя  
доченька, никто тебя теперь не  
заберет, радость моя.»**

**«С евреями по-хорошему нельзя,  
они этого не понимают,  
уж немцы были хороши, что  
говорить, а с евреями правильно  
поступали.»**





**«Неужели евреи так вот просто жили рядом с нами? Можно было просто пойти по улице и встретить еврея?»**

**«Погодите, я папе скажу, он вас всех арестует, в тюрьму посадит, вот увидите! Ага, испугались!»**





# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

The background of the slide is a warm, golden-orange color. It features a large, detailed golden film reel in the lower-left quadrant, with several film strips extending from it across the frame. The film strips are rendered in a lighter, semi-transparent golden color, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is cinematic and nostalgic.

Образ женщины эпохи Великой отечественной войны - солдатской матери, война, хрупкой и нежной возлюбленной на контрасте с жестокой войной - были часто используемыми в российской культуре. Отечественный кинематограф и по сей день эксплуатирует эти архетипы, выпуская все новые и новые фильмы о подвигах советского народа в борьбе с фашистской Германией.



# **СПАСИБО!**

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

- 1. Волков Е. В. Образы Сталинградской битвы в советском художественном кино // Новый исторический вестник. 2015. № 2 (44).**
- 2. История отечественного кино / отв. ред. Л. В. Будяк. М., 2005. Кокарев И. Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. М., 2001.**
- 3. Лысова Н. А. Репрезентация образа прошлого в современных отечественных игровых исторических фильмах // Философия и культура. 2020. № 2.**
- 4. Танис К. А. Кино и зритель в эпоху Перестройки: изменение горизонта зрительских ожиданий в 1980-1990-е годы // Вестник Пермского университета. 2019. Вып. 3.**
- 5. Сайт «Кино-театр.ру»:// <https://www.kino-teatr.ru>**
- 6. Сайт «КиноПоиск»:// <https://www.kinopoisk.ru>**
- 7. Сайт «KinoNews»:// <https://www.kinonews.ru>**