

Михаил Александрович Врубель — русский художник рубежа XIX—XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. С 1896 года был женат на известной певице Н. И. Забеле, портреты которой неоднократно писал.



Учился Врубель в
Петербургской
Академии художеств
(1880-1884) у Павла
Петровича Чистякова.
Уроки брал у Ильи
Ефимовича Репина.
Особое влияние на
Врубеля оказали
живопись
венецианского
Возрождения.





**Врубель в своём
творчестве обращался к
проблемам бытия
человека, к морально-
философским вопросам о
добре и зле, о месте
человека в мире**



История картины

«Девочка на фоне персидского ковра»

1884

Самостоятельную жизнь художника Врубель начал в Киеве. В ожидании заработка он отдавал на время свои картины в ссудную кассу и получал за них немного денег.

Дочь владельца кассы всегда восторженно встречала художника, когда внимательно следила за каждым его движением.

В кассе хранилось много красивых вещей – старинные ткани, восточные ковры, драгоценности. Врубель подолгу задерживался в лавке: рассматривал цвет и выделку тканей, узоры ковров. Однажды он усадил девочку на узорчатый ковёр, одел в платье, повесил ей на шею жемчужные бусы, нити алых гранатов, украсил перстнями пальцы – и написал этот портрет.

«Девочка на фоне персидского ковра» 1884



«Портрет Саввы Мамонтова» 1887

Государственная Третьяковская
галерея Москва



Демон. 1890

Государственный
Русский музей



Голова льва. 1893

Государственная
Третьяковская
галерея Москва



Микула Селянинович и Вольга. 1899

Камин, майолика

Третьяковская галерея



Пан, 1899

Государственная

Третьяковская галерея

МОСКВА



Царевна-лебедь

Государственная Третьяковская галерея
Москва.



Все 90-е годы Врубеля занимала тема Демона и зла.

Ещё в 1885 году, сразу после возвращения из Венеции, Врубель так описывал своего «Демона» отцу: «Дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, но при всём том Дух властный и величавый».



Последние годы жизни...

В 1902 году Врубеля поражает тяжёлый душевный недуг. В последние годы жизни Врубель создаёт один из самых нежных, хрупких образов – «Портрет Н. И. Забелы на фоне березок»

1904 в поздний свой период, проведённый в основном в частных клиниках Москвы и Петербурга, он создаёт немало работ, отмеченных изысканным мастерством.

В 1906 художник ослеп.

Умер Врубель в Петербурге 14 апреля 1910. Влияние его искусства было универсальным: в той или иной мере его испытали практически все крупные мастера русского искусства 20 века.

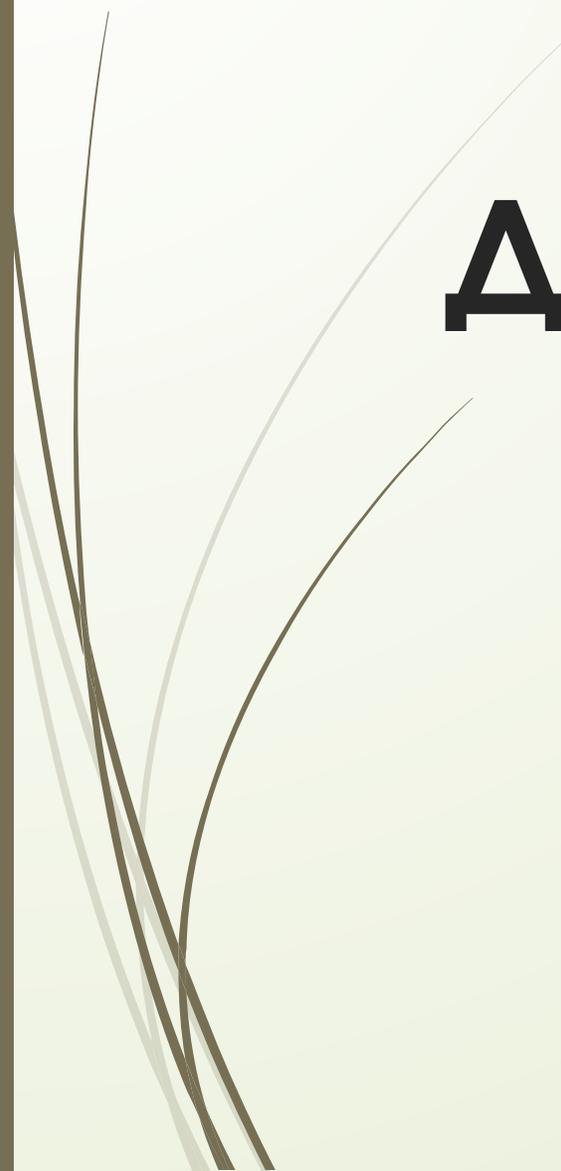
Поэт **Александр Блок**
сказал над могилой
художника:

«Врубель пришёл к нам
как вестник, что в лиловую
ночь вкраплено золото
ясного вечера.

Он оставил нам своих
Демонов, как
заклинателей против
лилового зла, против ночи.

Перед тем, что Врубель и
ему подобные
приоткрывают
человечеству раз в
столетие, я умею лишь
трепать».





Другие работы Врубеля

Гамлет и Офелия

Третьяковская
Галерея,
Москва



Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург



Гадалка, 1895

Государственная Третьяковская галерея
Москва



**«Портрет Забелы-
Врубель»**



Автопортрет, 1882

