



Урок на тему: «Хийморин»



Выполнил: Ринчинэ
Илона
Владиславовна,
педагог ДО

- 
- Актуальность исследования «буряад зураг» состоит в том, что тесно связана с буддистским искусством, иконографией и составляет малоисследованную область. Открывает большие потенциальные возможности, одного из редких жанров изобразительного искусства – бурятской национальной живописи.
 - Стиль «буряад зураг» характерен плоскостным, стилизованным и декоративным видением формы и цвета, идущим от традиций ламаистской живописи.
- 


•


□ Цель мастер-класса: изучить и выявить художественные особенности старо-бурятской живописи и выполнить декоративную композицию «Хийморин».

□ **Задачи:**

□ - знакомство с историей и художественными особенностями традиционной бурятской живописи («буряад зураг»);

□ - освоение художественно-практических навыков и приемов работы в стиле «буряад зураг»;

- 
- Ни одна из религиозных систем мира не имеет столь развитой иконографии, как буддизм. Количество и разнообразие изображений, тематики заключено в строгую систему, а трактовка сюжетов подчинена не менее строгому канону. Однако остается место и для личного творчества, так как в иконах наряду с центральными фигурами можно вводить второстепенные мотивы, трактовка которых зависит уже от личного вкуса художника.
 - Содержание и смысл буддийской иконы всегда вложены в образ отвлеченной идеи, воплощенной в линии и краске.
 - Для понимания картины знание сюжета обязательно, а с другой - раскрывают широкие горизонты восточной эстетики и этики, а также истории.

- 
- Как правило, современные художники учатся живописи танка или тханка в одном из указанных стилей.
 - Для анализа индивидуального стиля художников-иконописцев современности выбраны работы мастеров, чье творчество востребовано в современной Бурятии и во Внутренней Азии в к. XX – н. XXI вв. Это танки Н. Н. Дудко, познакомившегося с искусством иконописи будучи состоявшимся человеком, выросшим в Европе, и Н. -Д. Дондоковой, продолжившей традиции своего отца, известного иконописца Данзана Дондокова (1895 – 1983), который 8 лет обучался живописи в монастырях Монголии. Он считается последователем «лавранской» школы живописи (Тибет).



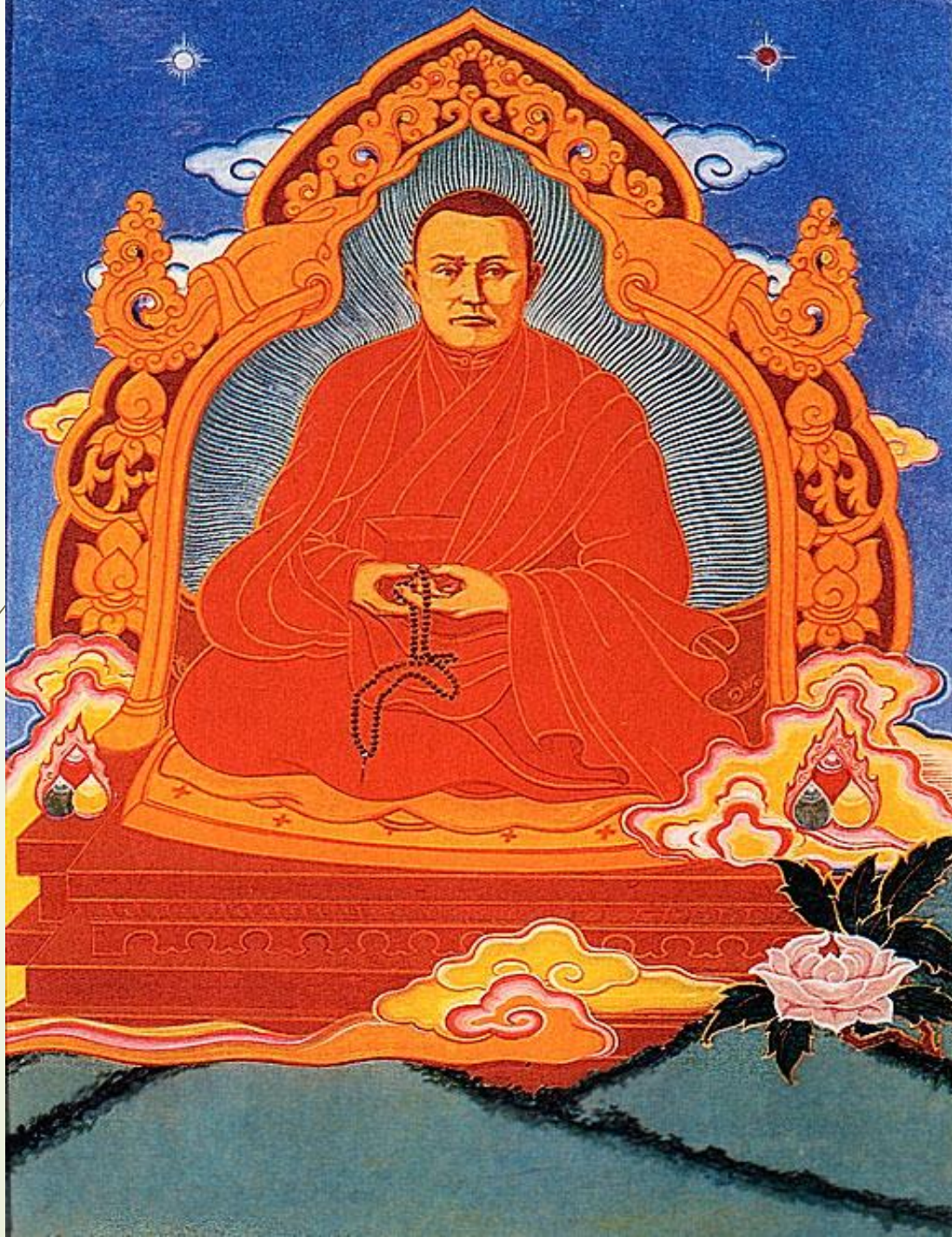
- Николай Николаевич Дудко изучал живопись танки в Монголии, Непале и Индии. Завершением этого была годичная стажировка у личного художника Е. С. Далай Ламы преподобного Сангей Еше. В основе живописи танки Н. Н. Дудко - стиль менри. Для живописного стиля менри характерна большая материальность - яркие насыщенные цвета, чистые и яркие краски, подчеркнутая определенность форм. Рисунок достаточно плотный: на полотне практически, кроме неба, не остаётся пустого пространства, очень много крупных и мелких деталей.



- Нима-Цырен Данзановна Дондокова, искусствовед и живописец. В основе иконописи Н. -Д. Дондоковой - стиль карма-гадри. Для гадри-стиля характерны прозрачные пейзажи, близкие к китайской традиции. Они реалистичны, оттенки естественные, очень деликатная, гармоничная цветовая гамма. Пейзаж выполняется в особой технике – множеством точек или штрихов, глубина цвета достигается многослойным наложением точек. Техника чрезвычайно трудоемкая, но именно благодаря ей достигается необыкновенная мягкость цвета и эффект мерцания (танка словно светится изнутри). В танках, написанных в стиле гадри, много пространства.



- В старо-бурятском стиле впервые начал применять народный художник Республики Бурятия, лауреат Государственной премии Республики Бурятия Лубсан Доржиевич Доржиев. Художник вложил огромный вклад в сохранение и преумножение богатейших традиций старобурятского искусства, а также в развитие изобразительного творчества Бурятии.
- Он начал работать в 70-е годы, когда буддийская живопись и любые работы с каким-то намеком на национальное были под запретом. Были случаи, когда его работы снимали с выставок. Благодаря тому, что он делал назло всему, творил, сложилась такая коллекция. Когда буддизм подвергся гонениям, также исчез «буряад зураг».
- ЛУБСАН Доржиев родился в 1918 г. в с.Тохой Селенгинского района. Художник работал в разных жанрах живописи - пейзаже, жанровой живописи, портрете и орнаментальные композиции.
- Живопись Доржиева в стиле "буряат зураг" соотносится с направлением традиционной монгольской живописи "монгол зураг" и свидетельствует о родственности исторических судеб двух народов.





- Альбина (Алла) Цыбикова (1951-1998) талантливая бурятская художница, после окончания Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова жившая и работавшая в Улан-Удэ. Дебютировала как автор театральных декораций, впоследствии создала большое количество живописных портретов, пейзажей и натюрмортов. Много работала в области монументально-декоративного искусства, где самым крупным и известным ее произведением является роспись стены фойе в Бурятском академическом театре драмы. Также по ее рисункам бурятские мастера прикладного искусства создали несколько крупных гобеленов.
- Будучи художником интеллектуального склада, А. Цыбикова подробно излагала свои впечатления, навеянные художественной жизнью Бурятии 1980-х годов, высказывала глубокие, до сих пор актуальные мысли о проблемах национального культурного возрождения, о роли художника в культурной жизни национальной республики, об освоении этнических традиций и об ориентализме в современном искусстве





Цыденов Анатолий Хышиктуевич родился в 1964 г. в с. Арзгун Курумканского района.

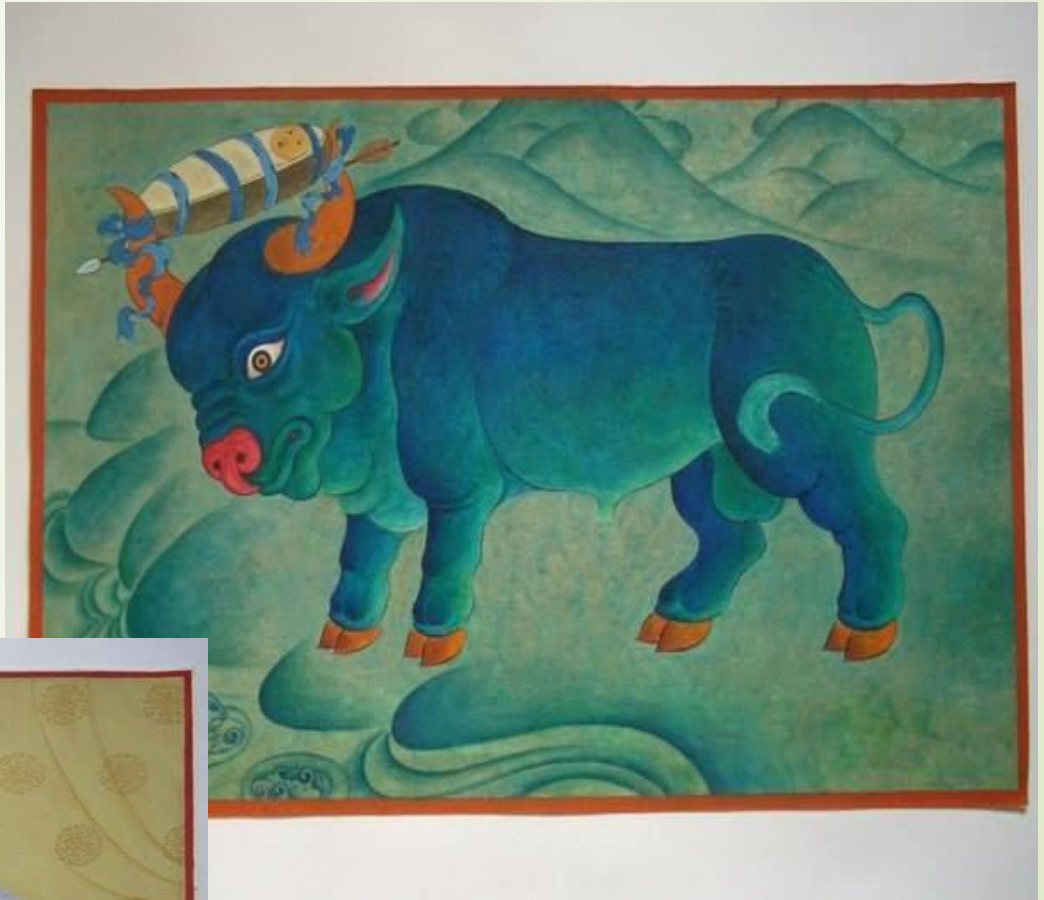
Художник, последователь традиций «Буряад зураг», «Монгол зураг» и буддийской иконописи.



В 1991 году А. Цыденов окончил художественно-графическое отделение Улан-Удэнского педагогического училища № 1. С 1991 по 1994 год учился на отделении «Монгол зураг» художественного училища «Соёл» в Улан-Баторе, в 1994-1996 годах — на курсах старобурятской живописи при ВАРКе, организованных Д.Н.Д. Дугаровым.

В 1995 году Анатолий Цыденов, получив посвящение в буддийскую иконописную традицию у Еши Лодоя Римпоче багши, исполнил минеральными красками божество «Манджушри».

Одновременно учился во ВСГАКИ. После окончания академии обучал студентов старобурятской живописи здесь же, на кафедре декоративно-прикладного искусства и народного творчества. В нем присутствуют и элементы европейской школы изображения: легкая светотень, частичная перспектива. Примитивизм, гротескный стиль, присутствие юмора характерны для его народных картинок.





- **Эрдынеева Намжилма Цыренжаповна - художник-график.**
 - Родилась в 1965 году в селе Южный Аргалей Агинского района Забайкальского края.
 - Она неоднократный лауреат и дипломант различных конкурсов, член Союза художников России. В ее работах – и буддийские божества, и герои мифов. Творчество Намжилмы Эрдынеевой своими корнями уходит в художественную традицию бурятского народа.
- Окончила художественно графический факультет педагогического училища №1 г. Улан-Удэ.
- Брала консультации и уроки у преподавателей буддийской живописи Агинского буддийского института Буда-ламы и Биликто-ламы.





- Очиров Цырен-Намжил (1920-1987) — советский бурятский художник - самоучка, учитель русского языка, этнограф, собиратель фольклора, организатор местного краеведческого музея Кижингинского района.

Картины его подкупают огромной выразительностью передачи эмоций людей, глубокой прочувзованностью духа изображаемой эпохи.

Среди всех сюжетов, представленных на выставке (да и вообще созданных Цырен-Намжилом Очировичем) нет ни одного не весёлого. Вместе со свойственным для его работ простодушием, все они преисполнены приподнятого настроения и чувства юмора.

- Кроме Улан-Удэ, работы Ц.-Н.О. Очирова выставлялись в Санкт-Петербурге, Москве, Суздале, Владимире и других городах «Золотого кольца» России, Чите и Иркутске а также в Америке, Германии, Японии, Монголии.





Несколько удалившись от дома чай пить хорошо.
 Интимность разговора сохраняется. Такой было в былые у нас в Кочине вплоть до 1926 года.



о.ч.н. 81.

АГААРЫЙ АГААЛГАТГА ТУЧУНАЙ.
 (Разговор на волнном воздухе)



- Чимит-лама Доржиев, преподаватель факультета буддийской живописи. Учился на отделении «Монгол зураг» художественного института в Улан-Баторе. Участник Алтарганы – 2008, постоянно выставляется в галерее Иволгинского дацана. Создает танки и в технике старобурятской живописи. Проводит курсы «буряад зураг».






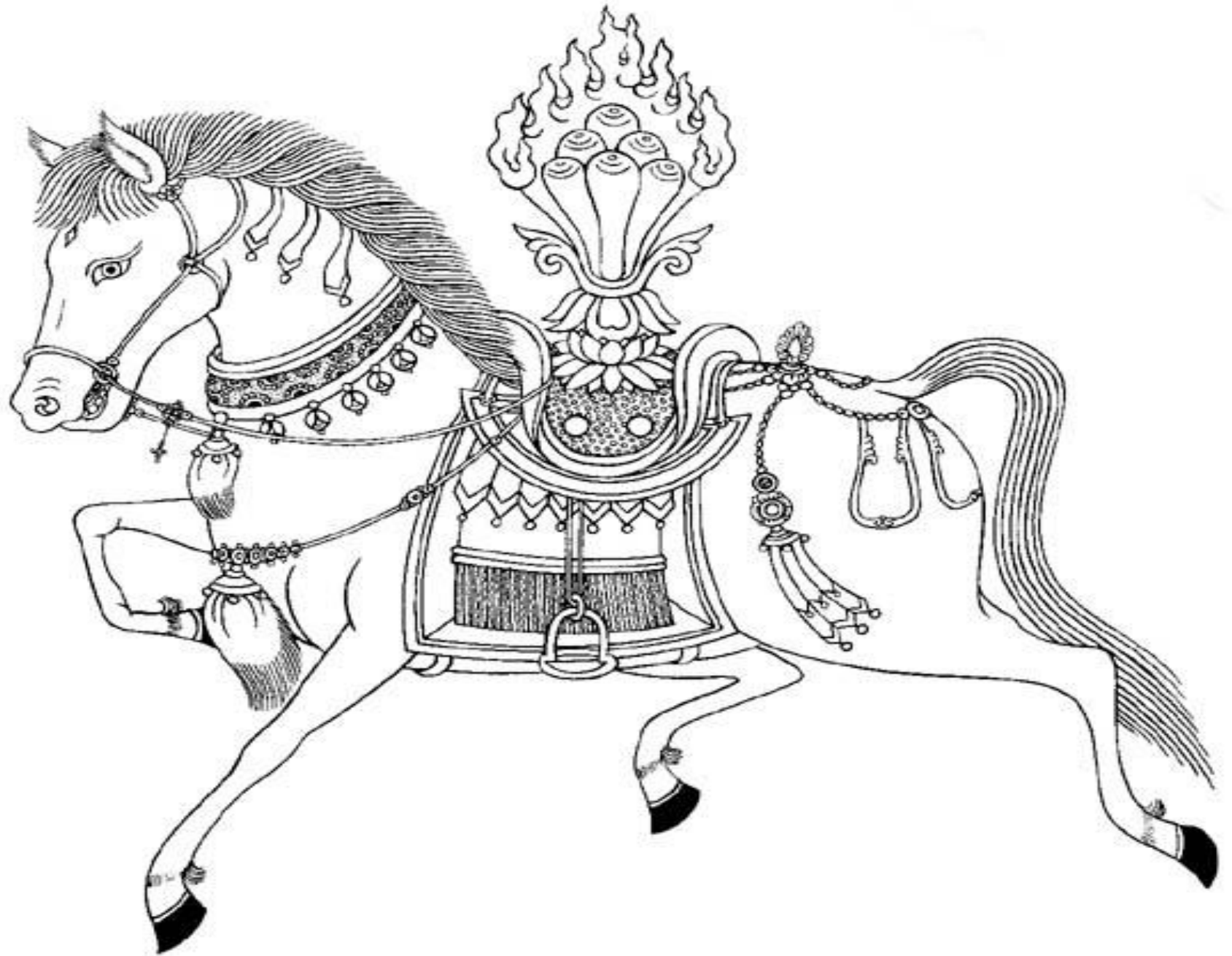


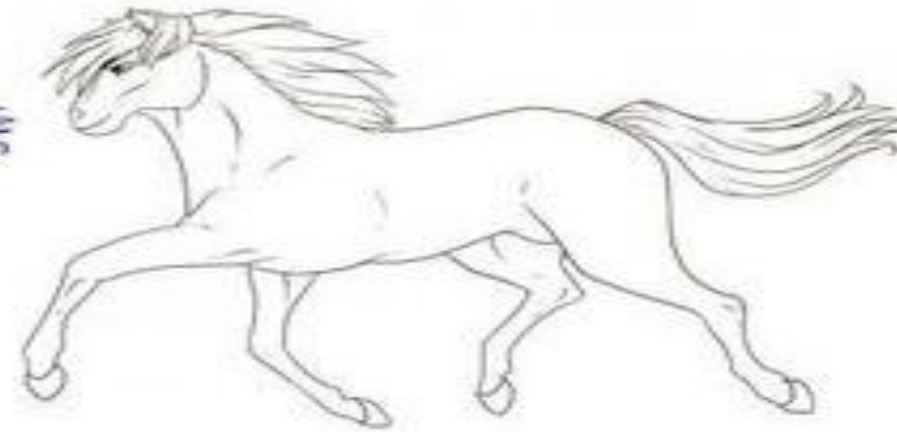
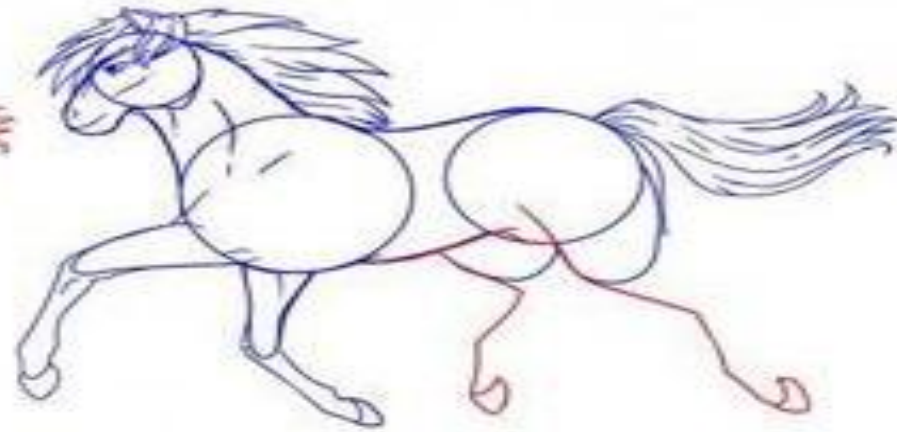
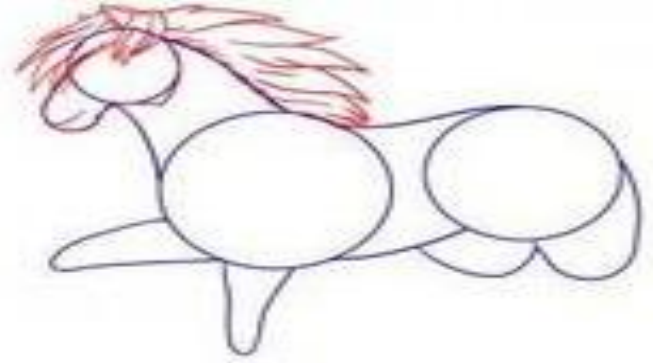
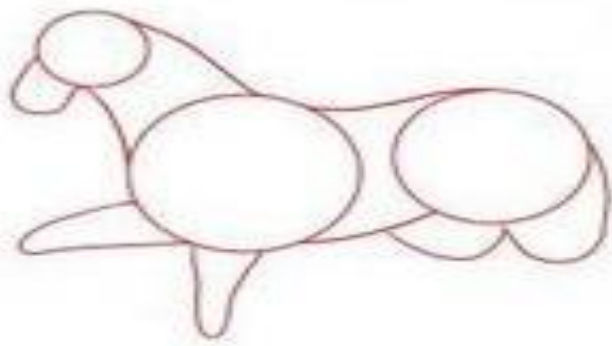
□ **Заключение.**

- «Буряад зураг» не ограничивается буддийскими канонами. Если воссоздавать старобурятскую живопись, нужно учить художника, он должен видеть целое, должен обобщать.
- Как отметила Татьяна Бороноева, директор национального музея, если мы сейчас не будем говорить о буряад зураг, то потеряем этот вид искусства. В настоящее время нет общего, цельного обхвата, есть отдельные работы из разных этнических уголков республики, которые мы видим на конкурсах «Ал тарганы».



«Хий морин» показывает состояние защитных функций организма, силу нашей внутренней энергии. Вступая в новый год у буддистов, в первую очередь, принято вывешивать хий морин. Считается, что если энергия в человеке была на тот момент в полном порядке, то после обряда освящения хий морина у ламы и вывешивания его в святом месте он поможет воспарить «Коню удачи» ещё выше и привлечь новую положительную энергию. Ну а если хий морин находился в упадке, то проведённый обряд будет способствовать приливу сил, привлечению форта. Также считается, что вывешивать «Коня удачи» можно не только в дни Белого месяца, но и в любые благоприятные дни, в дни буддийских хуралов, которые проходят в течение всего года. Семейный хий морин следует вывешивать в сторону года главы дома.











Спасибо за внимание!