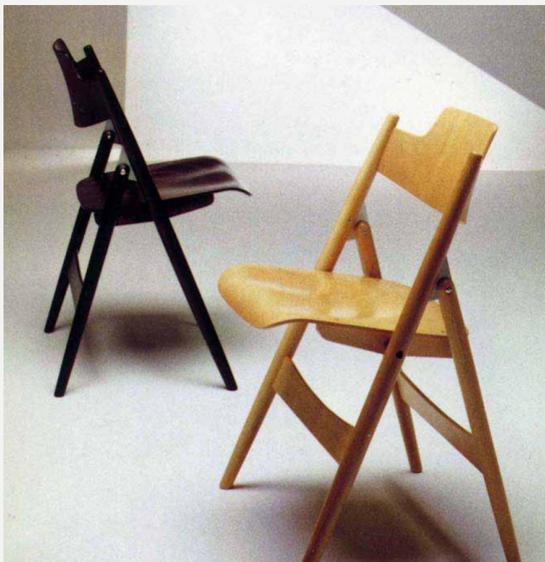


**Дизайн в Германии
после Второй мировой
войны**

Выставка немецкого Веркбунда



«Хорошая форма»



Ульмская школа дизайна (1949-1968)



**Макс Билл
(1908-1994)
первый ректор**



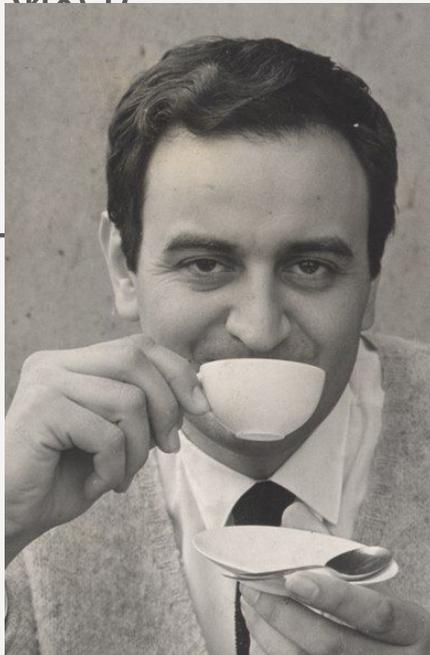
Вальтер Гропиус (1883-1969)



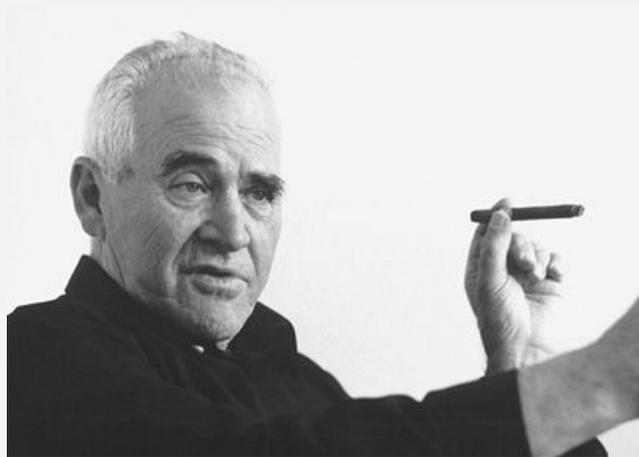
Преподаватели в Ульмской школе

Томас Мальдонадо

Айхер



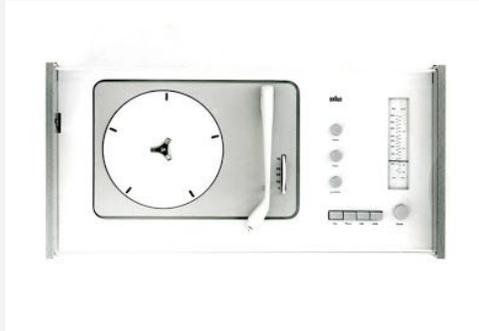
Отта



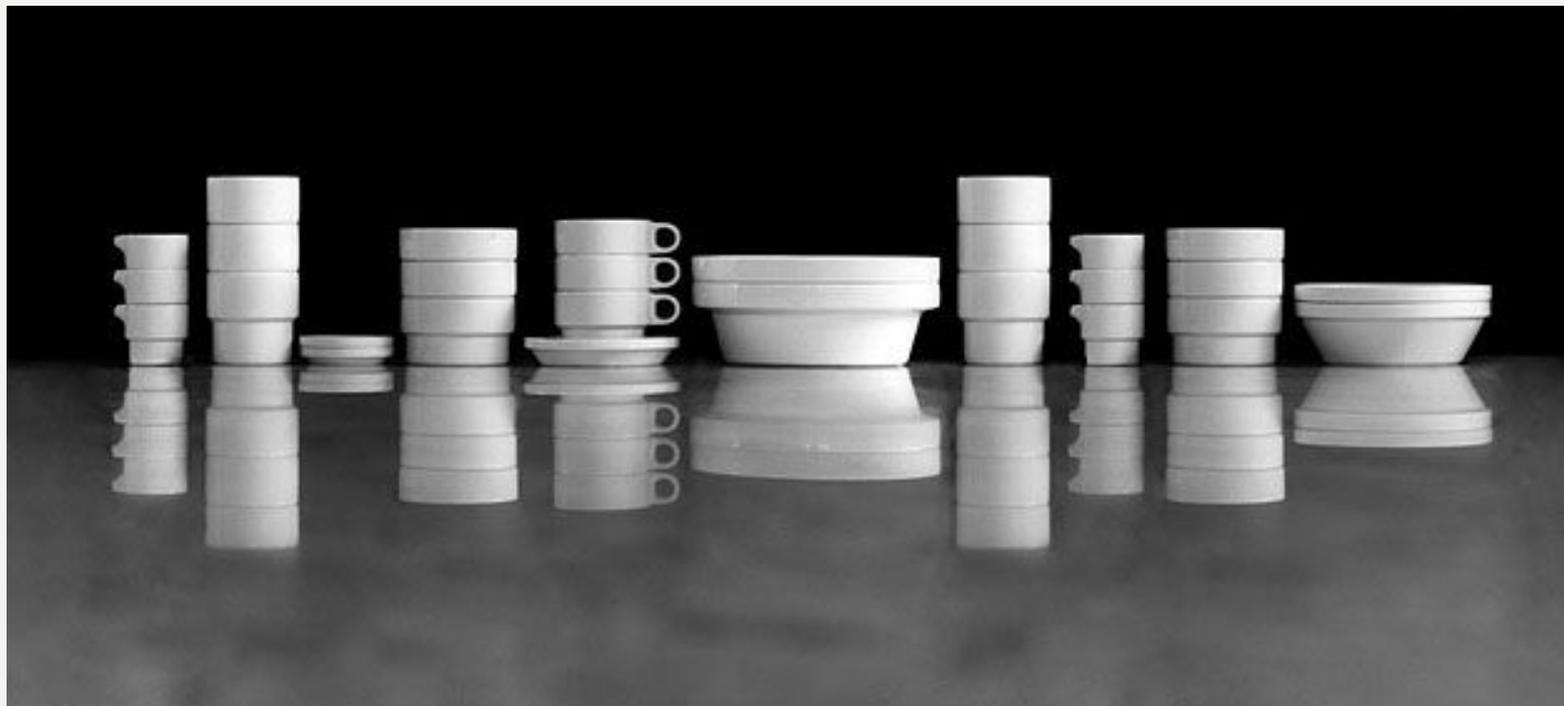
Ханс Гугелот



Проекты Ульмской школы

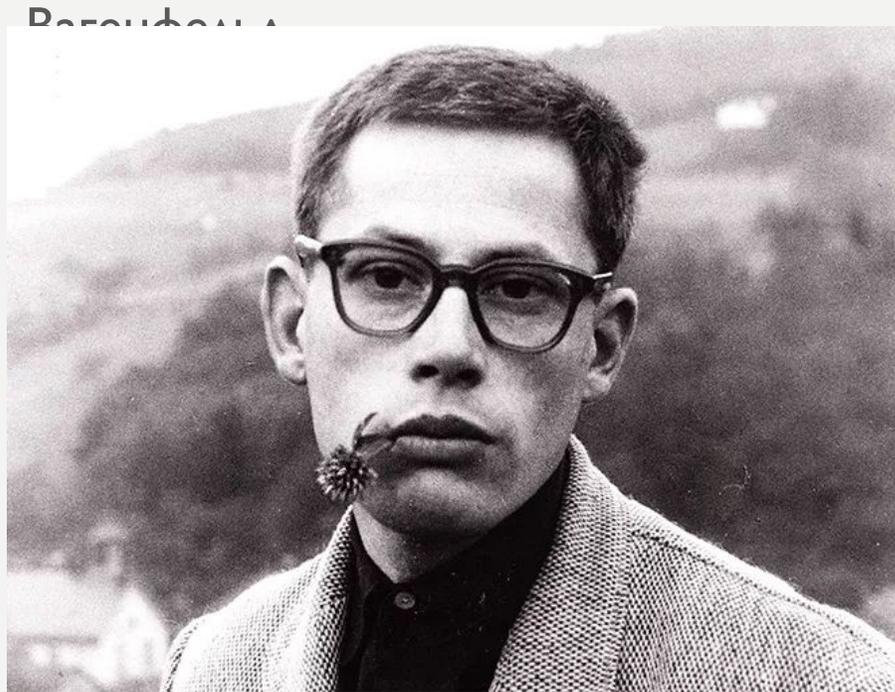


Ханс Рерихт. Набор посуды, 1959



Выдающиеся представители функционализма

Дитер Рамс



Вильгельм



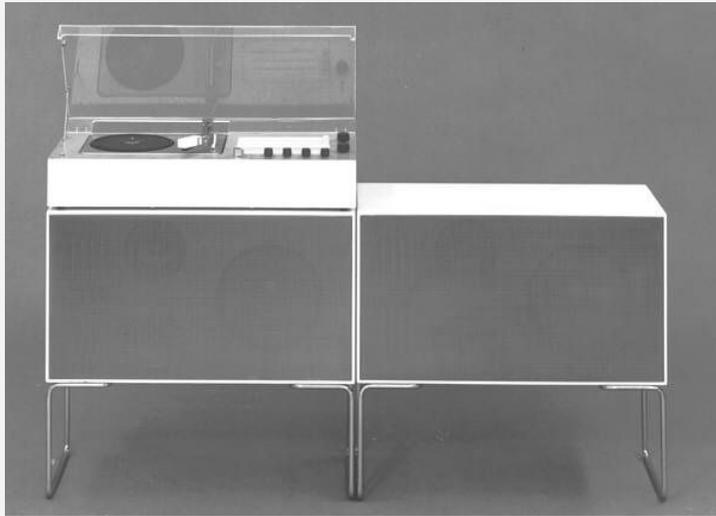
Стиль «Браун»



Фриц Айхлер
Стал в 1954 г. ведущим дизайнером
«Брауна»



Работы Дитера Рамса



Кофеварка Д.Рамса



7. Good design is long-lasting

It avoids being fashionable and therefore never appears antiquated. Unlike fashionable design, it lasts many years—even in today's throwaway society.



Продукция «Браун» была признана международной и получила на триенналях в Милане в 1957, 1960, 1962 гг. призы «Компассо де Орто».

The image shows the classic Braun logo, which consists of the word "BRAUN" in a bold, white, sans-serif typeface. The letters are evenly spaced and centered within a solid black rectangular background. The 'A' is notably taller than the other letters, and the 'U' has a distinctive shape with a small gap at the top.

BRAUN

Так дизайн в Германии в послевоенное время существенно повлиял на развитие мирового дизайна. Лаконичные, эстетически простые и многофункциональные формы до сих пор пользуются спросом. А дешёвые и легкоизготавливающиеся изделия используются повсеместно.



Спасибо за внимание!