

**Дизайн в Германии  
после Второй мировой  
войны**

# Выставка немецкого Веркбунда



# «Хорошая форма»



# Ульмская школа дизайна (1949-1968)



**Макс Билл  
(1908-1994)  
первый ректор**





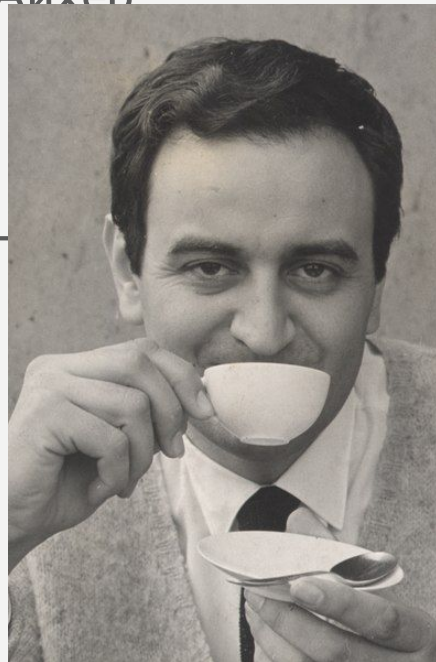
# Вальтер Гропиус (1883-1969)



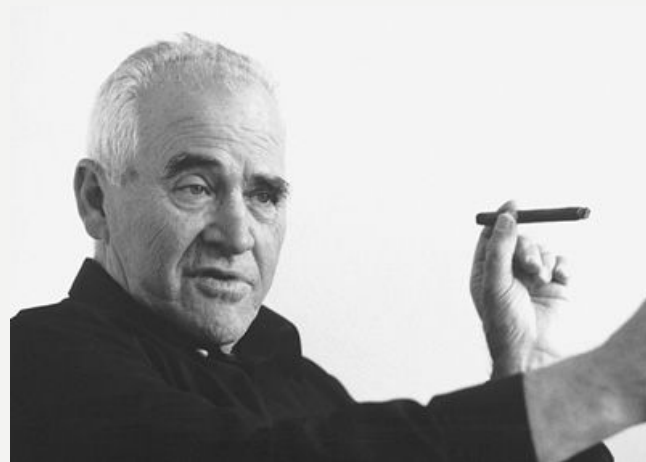
# Преподаватели в Ульмской школе

Томас Мальдонадо

Айхер



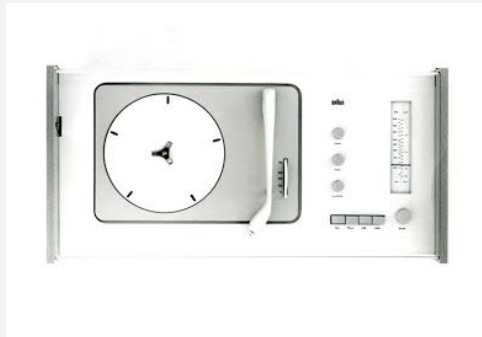
Отта



Ханс Гугелот

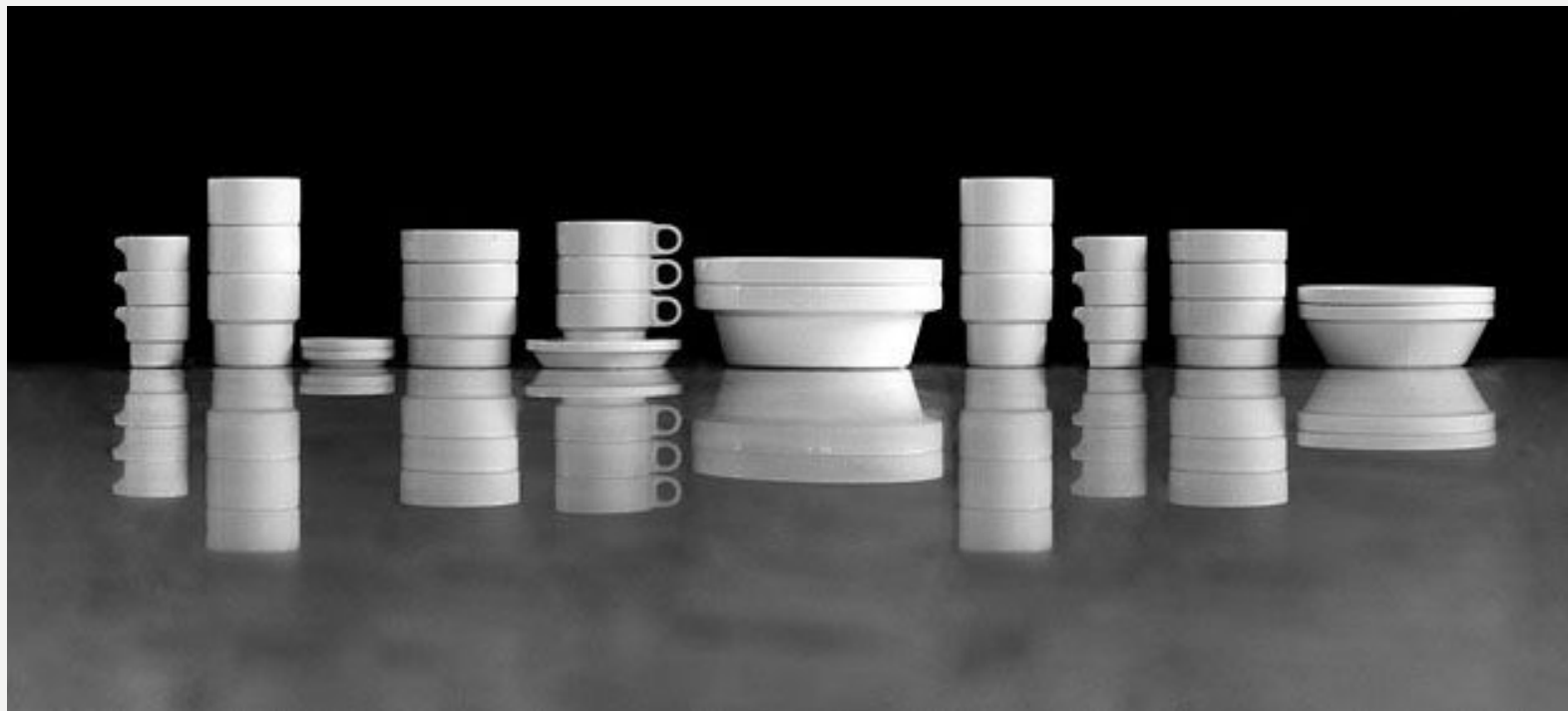


# Проекты Ульмской школы



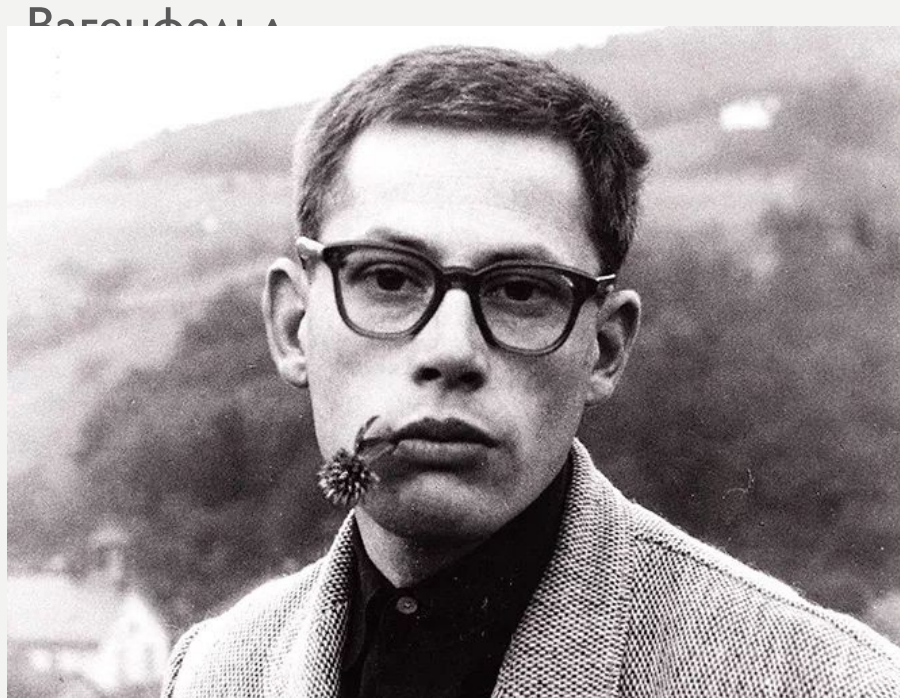


# Ханс Рерихт. Набор посуды, 1959



# Выдающиеся представители функционализма

Дитер Рамс



Вильгельм



# Стиль «Браун»

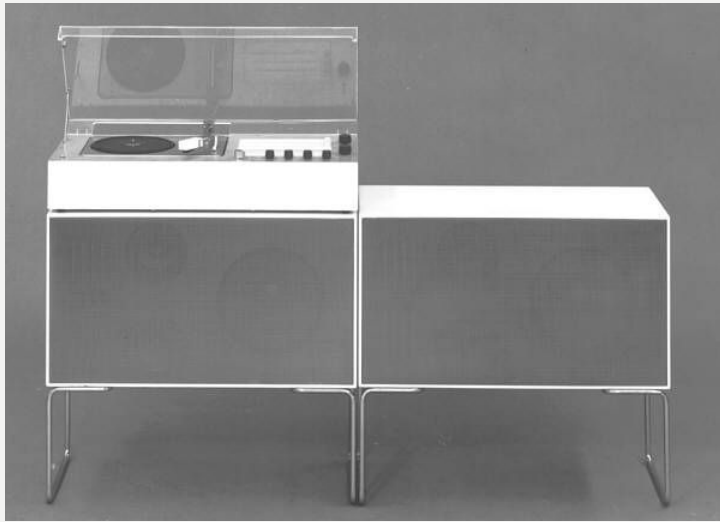


**Фриц Айхлер**  
**Стал в 1954 г. ведущим дизайнером**  
**«Брауна»**





# Работы Дитера Рамса



Кофеварка Д.Рамса



## 7. Good design is long-lasting

It avoids being fashionable and therefore never appears antiquated. Unlike fashionable design, it lasts many years—even in today's throwaway society.





**Продукция «Браун» была признана международной и получила на триенналях в Милане в 1957, 1960, 1962 гг. призы «Компассо де Орто».**

The image shows the classic Braun logo, which consists of the word "BRAUN" in a bold, white, sans-serif typeface. The letters are evenly spaced and centered within a solid black rectangular background. The 'A' is notably taller than the other letters, and the 'U' has a distinctive shape with a small gap at the top.

**BRAUN**

**Так дизайн в Германии в послевоенное время существенно повлиял на развитие мирового дизайна. Лаконичные, эстетически простые и многофункциональные формы до сих пор пользуются спросом. А дешёвые и легкоизготавливающиеся изделия используются повсеместно.**



**Спасибо за внимание!**