

Стили в одежде, часть II



Школа изобразительного творчества и дизайна
«Радуга»

Предмет «Моделирование» 4 г. о.
ПДО Горина Елена Владиславовна

Современный стиль в одежде

Современный стиль - это совокупность характерных элементов в одежде определенного периода.

Выделяют пять больших современных стилей:

1. Классический
2. Романтический
3. Спортивный
4. Этно стиль
5. Эkleктика

Каждый из этих стилей в свою очередь делится на несколько направлений. Во второй части рассмотрим подробнее Спортивный стиль.

СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ

- Спортивный
- Морской
- Милитари (военный)
- Джинсовый (деним)
- Космический

- Оп-арт
- Принт

СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ



СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ

Спортивный стиль сложился под влиянием на моду удобной, красивой спортивной одежды. Сегодня в спортивном стиле может быть выдержан любой элемент одежды: от делового костюма до халата. Спортивный стиль состоит из множества микростилей.



Морской стиль



Морской стиль появился около 1880 года изначально в детской одежде. Достаточно быстро детали из детской одежды - большие воротники квадратной формы, шапочки, бело-синие полосы - перешли в моду для взрослых. Морской стиль и сегодня не теряет своей актуальности.

Отличительной чертой этого стиля всегда считались белый, синий, черный, красный цвета. Это могут быть полосы, тематические рисунки, аксессуары.



Для морского стиля характерны темно-синие блейзеры (куртки), брюки и кители (пиджаки) с золотыми пуговицами, жакеты с матросским воротником, фуражки. Обычно в этом стиле создается летняя одежда - полосатые майки и просторные блузы, юбки в складку, платья. В основном используются натуральные ткани - хлопок и лен.



Как правило одежда в морском стиле - это одежда для спорта и активного отдыха, но есть и варианты нарядной одежды и модели Haute couture - высокой моды.



Стиль милитари

Стиль милитари - одежда в основе которой лежат элементы военной формы - куртки, комбинезоны, обувь, различные детали армейской одежды: погоны, паты, ремни, объемные карманы, клапаны, металлическая фурнитура (кнопки, пряжки, пуговицы и т.д.) с военной символикой.



Одежда в стиле милитари напоминает униформу, поэтому характерными цветом для стиля являются оттенки зеленого, серый, коричневый, хаки, реже синий. Еще одна характерная черта стиля - маскировочная окраска «камуфляж».



В стиле милитари дизайнеры предлагают не только удобную утилитарную одежду спортивного кроя, но и модели *Haute couture* (от-кутюр — высокой моды) и модели *Prêt-à-porter* (*прет-а-порте́* - мода на каждый день).



ДЖИНСОВЫЙ СТИЛЬ



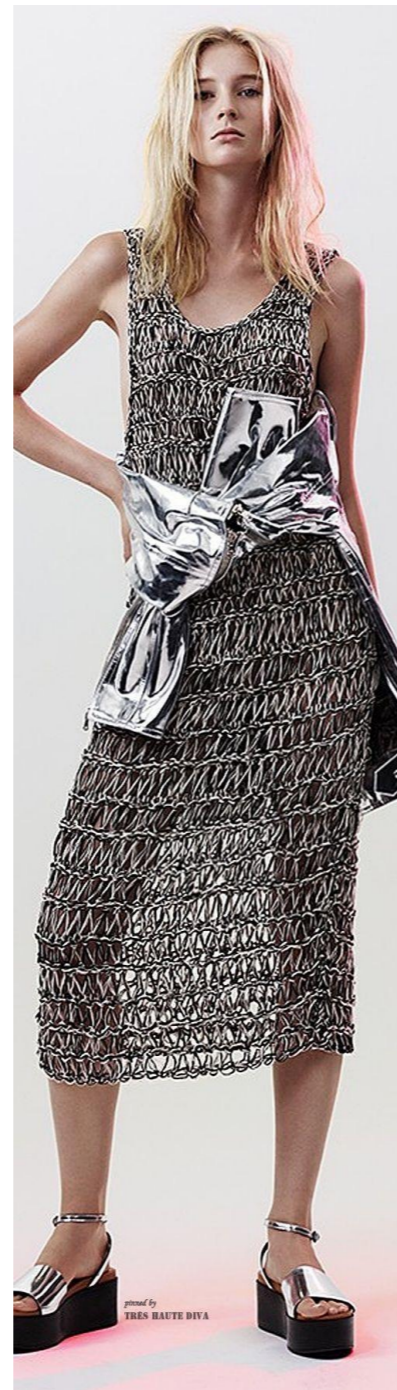
Будучи изначально лишь прочным хлопчатобумажным материалом для рабочей одежды, сегодня деним (джинсовая ткань) стал неотъемлемым атрибутом нашей жизни. Одежда в джинсовом стиле может быть весьма разнообразной - экстравагантной, спортивной, вечерней. Из джинсовой ткани делают различные аксессуары - сумки, головные уборы, украшения.



Исторически сложившийся цвет джинсового стиля - синий, индиго. Сегодня же деним охватывает всю цветовую палитру от монохромных до пастельных цветов. Еще одна особенность джинсовой ткани - широкая возможность трансформации, изменения материала для получения различных фактур и декора.



Космический стиль



Космический стиль возникает в 60-е годы XX века - с началом космической эры человечества. Мир моды не мог оставаться в стороне от больших перемен и дизайнеры начали создавать одежду будущих поколений - людей будущего, покорителей космоса, астронавтов.

В 1964 году дизайнер Андре Курреж показал коллекцию моделей, напоминающих костюмы астронавтов. Очарованный техническими открытиями века, он творил моду будущего. Курреж предпочитал четкие геометрические линии в силуэте и считал, что в недалеком будущем все будут одеваться в обтекаемые платья, костюмы астронавтов и носить обувь на плоской подошве. За это его стиль иногда называют футуристическим.



В том же 1964 году Пьер Карден представил публике новую коллекцию под названием «Эра космоса». Она состояла из моделей будущего, которые имели простые геометрические формы и были изготовлены, в основном, из неорганических материалов. Одежда, похожая на облачение роботов стала НОВЫМ ХИТОМ.



Для раскрытия темы космического стиля используются главным образом материалы имеющие футуристический вид, навеянный космонавтикой - ткани высоких технологий - блестящие, с металлизированным покрытием, ткани содержащие эластичные волокна, а так же такие материалы как металл и пластик.



Цвет материалов также имеет значение. Серебристая обшивка космического корабля, блеск скафандров астронавтов, все эти моменты накладывают свой отпечаток на космический стиль.

В костюмах присутствует также и черный цвет, как цвет таинственности космического пространства, но он не является основным. Если используются яркие цвета, то они сочетаются с простыми, подчеркнута графичными силуэтами.





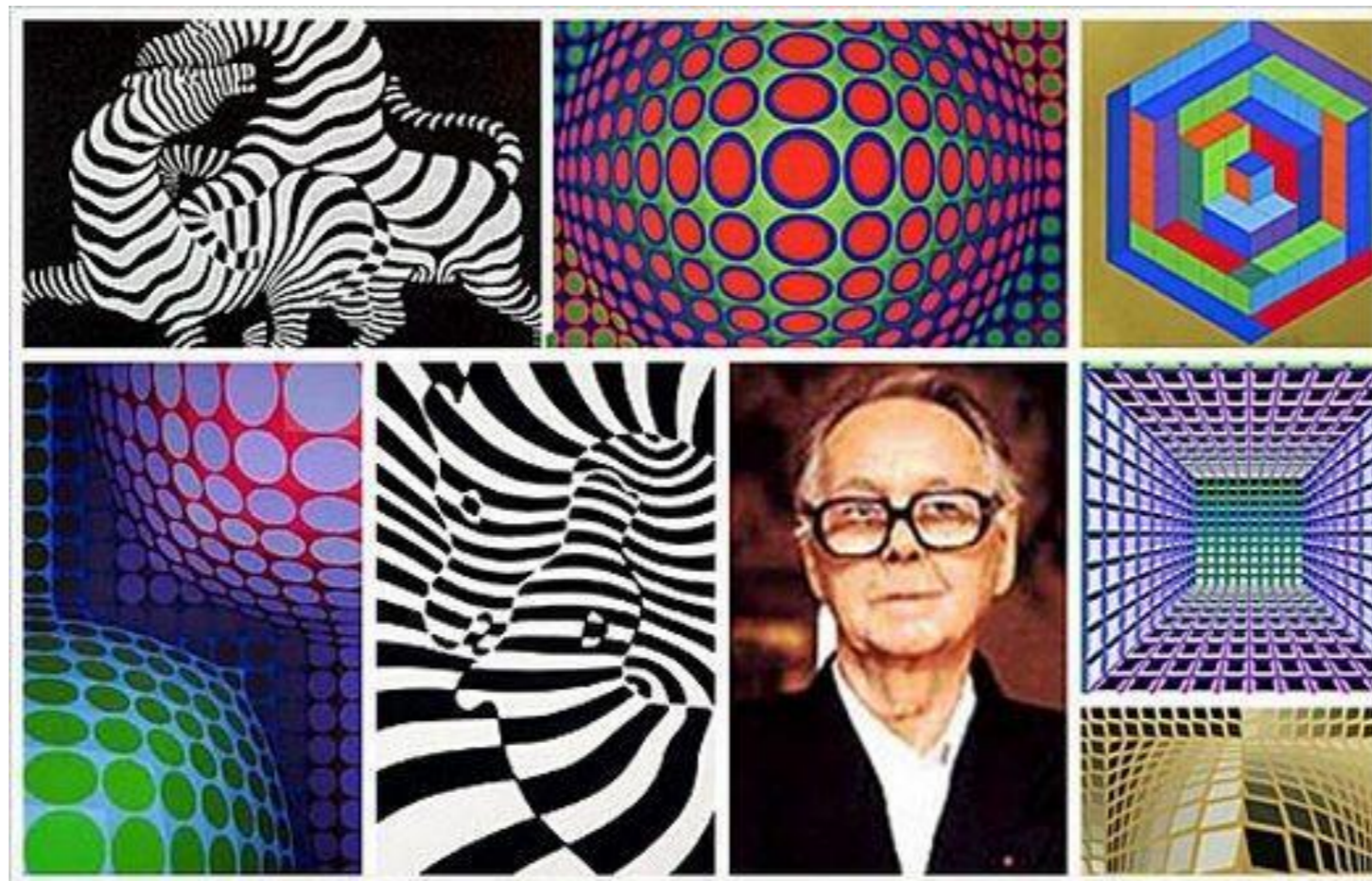
В современном прочтении силуэт моделей в космическом стиле может приобретать совершенно разные и неожиданные формы. Некоторые дизайнеры работают в направлении [минимализма](#), а другие экспериментируют со сложным кроем, создавая вещи из передовых материалов с модным футуристическим эффектом.



Стиль Оп-арт

Стиль оп-арт (сокращенный вариант optical art-оптическое искусство) пришел в моду из одноименного течения в изобразительном искусстве 60-х годов XX века и своим появлением произвел настоящий фурор.

Его основателем считается парижский художник венгерского происхождения Виктор Вазарелли. Он применял особую печатную технику - многократно накладывая слои красок с помощью трафарета. В результате получалось живописное полотно - оптическая иллюзия, с помощью которой он создавал трехмерное пространство.

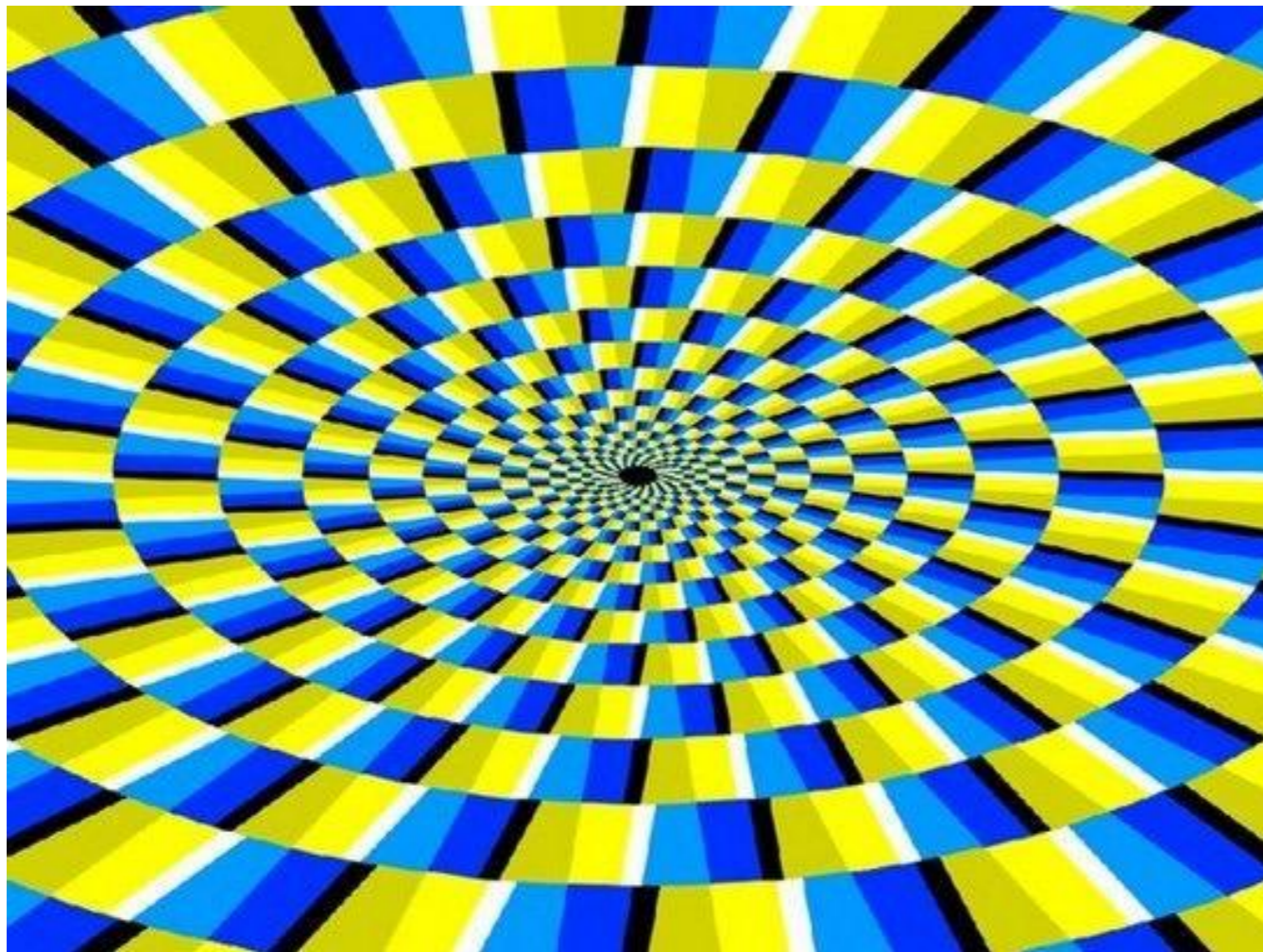




Дизайнеры того времени на лету подхватывали все новое и необычное. Свободные, футуристические тенденции легко вписывались в действительность и находили отражение в моде.



Главное отличие стиля оп-арт в использовании различных зрительных иллюзий, основанных на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур. Если рисунок, который Вы видите плывет перед Вашими глазами или разбегается в разные стороны-это не что иное, как оптическая иллюзия.





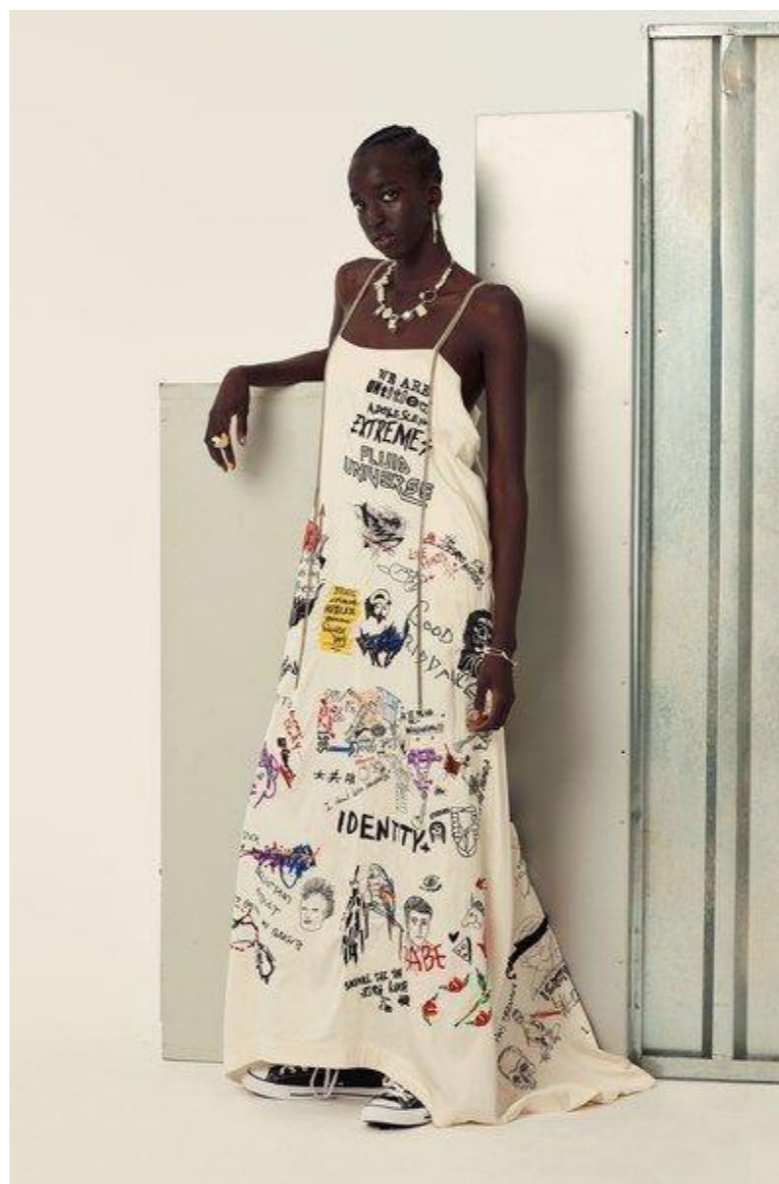
Линии, треугольники, квадраты, круги, ромбы и другие геометрические фигуры-основа этого направления. Они переплетаются и пересекаются между собой, сочетаются невероятным образом, создают новые формы и завораживают взгляд.



Оп-арт может быть черно-белым, а может играть всеми цветами радуги, все зависит от настроения. Правильные на первый взгляд фигуры приобретают под час сюрреалистические формы. Этот стиль сочетает в себе четкую математику и образное мышление. Он отлично вписывается в век технического прогресса. Одежда в стиле оп-арт отличается использованием тканей с геометрическими рисунками, абстрактными орнаментами, яркими, насыщенными, контрастирующими друг с другом цветами. Она не должна быть сложного покроя, так как с такими принтами его сложно будет разглядеть.

Стиль «Принт»

Одежда с принтом безусловный лидер нескольких последних сезонов. Рисунки, узоры или принты можно видеть не только на блузках, рубашках или платьях, но даже на джинсах и шубах из искусственного меха.



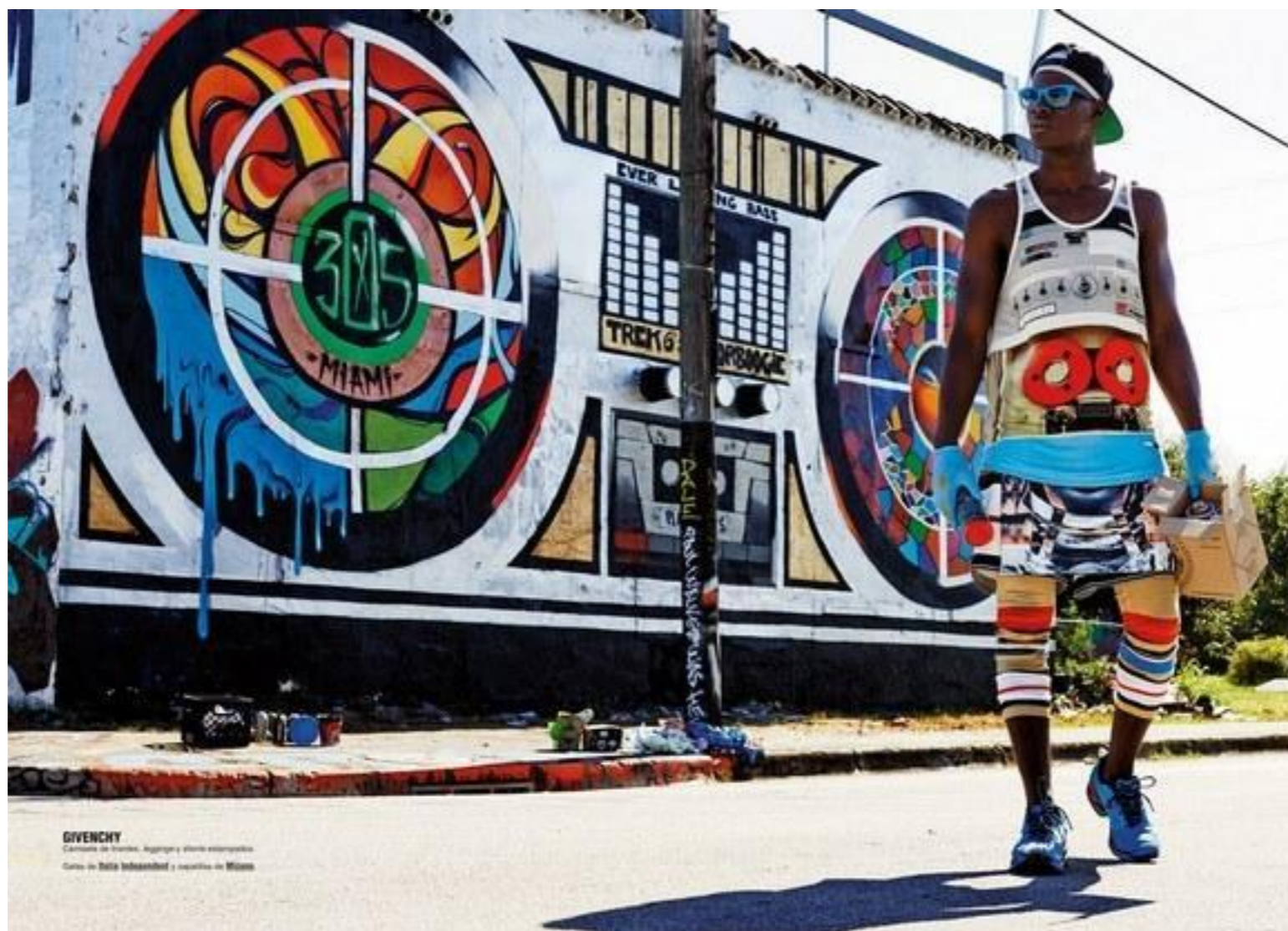
Принт может быть в виде шрифта, фотографии, рисунка из комиксов, фотографий человека или природы и т.д.

Принты носят по-разному: кто-то делает их акцентом образа, кто-то предпочитает принт на full body, а кто-то носит вещь с принтом в сочетании с однотонной одеждой.



Граффити

Граффити, что в переводе с итальянского graffiare – означает царапать, - создание композиций при помощи надписей, рисунков, абстрактных изображений, расположенных на ровных поверхностях и видимых потенциальным зрителям. Как правило, такими поверхностями становятся стены домов, различные ограждения и заборы.



В мире моды стиль граффити относится к спортивному направлению в [классификации стилей одежды](#) и выделяется своим новаторством и гротеском. В этом стиле много яркости, оригинальности и непонятности. От взрыва красок и линий может зарядить в глазах, но с некоторых пор это стало настоящим искусством, которое проникло во многие аспекты нашей жизни.



Стиль граффити интересовал многих художников. Пикассо он привлекал тем, что является предельно лаконичным и позволяет при помощи минимальных графических элементов создавать лица, фигуры людей и различные объекты. Не удивительно, что модные дизайнеры тоже обратили к нему свои взоры. Рисунок граффити прекрасно вписывается в современные тенденции модной индустрии.

ГРАФФИТИ



Молодежь в наши дни является главным потребителем и заказчиком всего нового и оригинального. Яркие рисунки со стен и заборов с легкой руки дизайнеров стали переползать на все что угодно. Это может быть одежда, аксессуары, обувь, и все другие изделия, которые декорируются необычными принтами.



Стиль «Сафари»



Сафари в переводе с арабского означает «путешествие», которое в самом начале представляло собой прогулки по Восточной Африке с целью охоты. Любители дикой природы с интересом и удовольствием принимают участие в экскурсиях в разные места Африки. Для такого времяпровождения человеку конечно нужна соответствующая одежда: удобная, практичная и функциональная. Стиль сафари, ставший неотъемлемой частью подобных мероприятий, отвечает всем необходимым требованиям качества и комфорта. Он стал визитной карточкой искателей приключений и фотолобителей.



Стиль сафари негласно существовал еще с начала 20-го века, но в 1968 году Ив Сен -Лоран создает свою «африканскую» коллекцию и открывает для всего мира трансформированный охотничий костюм. После этого фантастического показа возник огромный интерес к стилю сафари, который продолжается до наших дней.



Стилю сафари характерны приглушенные тона песочных, молочных, коричневых, оливковых, желтых, шоколадных, глинистых, терракотовых, гороховых, лимонных, пряных оттенков, цветов выжженной саванны и цвета хаки.

Покрой моделей как правило очень простой и лаконичный, не сковывающий движения. Это могут быть прямые модели либо немного расширенные книзу в виде трапеции.



В первоначальном варианте использовались исключительно натуральные, гигроскопичные ткани, такие как [хлопок](#), [джинс](#), [шелк](#) и лен. Но, постепенно этот стиль стал более эклектичным и сейчас в нем присутствуют шифон, сетка, либо полупрозрачные ткани, но всё таки натуральные.

Вещи самые разнообразные: широкие шорты с манжетами, [просторные брюки](#), [платье-рубашки](#) с коротким рукавом, [свободные легкие блузы](#), куртки с большими карманами, юбки простого кроя, ветровки, комбинезоны, свободные туники, [рубашки](#).



Неотъемлемыми элементами костюма сафари являются [накладные карманы](#) (со встречной складкой по центру), карманы-портфели, погоны на пуговицах или кнопках, манжеты, ляпочки, ремешки, шнуровки..

Аксессуары, относящиеся к этому стилю также имели утилитарное значение. [Платки](#), шлемы или шляпы на голове защищали от палящего солнца, платочки на шее от жалящих насекомых, [солнцезащитные очки](#) не давали возможности ослепнуть от ярких лучей, широкие кожаные ремни для удобства.



Стиль «ДИСКО»



Диско - пестрый, красочный и активный стиль. Образовался как следствие подражания сценическим кумирам 70-80-х годов XX века, культовым певцам и музыкальным группам, таким как Дайана Росс, ABBA, Boney M, Bee Gees и другие.

В стиле диско приветствуются сверкающие серебристые и золотистые цвета, люрекс и пайетки.



Эпоха популярности стиля диско в одежде уже далеко в прошлом, но ее отголоски до сих пор доносят до нас дизайнеры с подиумов, используя некоторые элементы декора и цветовые гаммы тех времён в своих современных коллекциях



Коллекция «Ярче всех наша трибуна» выполненная в спортивном стиле по эскизам учащихся школы «Радуга» к чемпионату мира по футболу 2018 года в России и представленная на конкурсе молодых дизайнеров и театрального костюма «Поволжские сезоны А. Васильева»





Коллекцию спортивной одежды на конкурсе «Поволжские сезоны А. Васильева» представляли учащиеся школы «Радуга».

Модели коллекции «Ярче всех наша трибуна».

Благодарю за внимание !

По материалам презентации будет проведен
зачет!