

# Моделирование юбок

Учебная презентация для учащихся 6–х классов

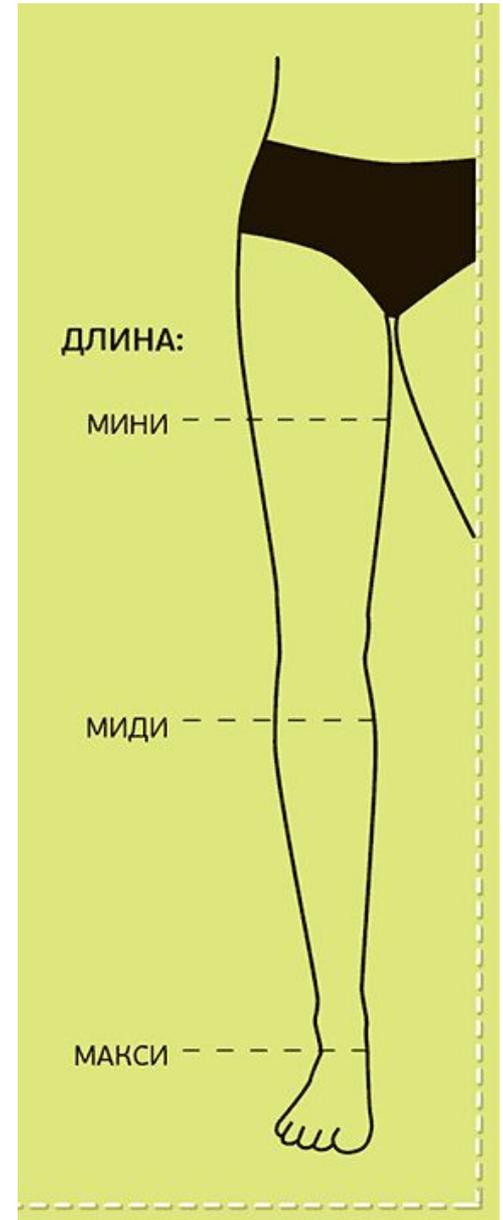


**Моделирование – это изменение чертежа изделия в соответствии с выбранным фасоном**



**Фасон – внешний вид изделия, который определяется силуэтом и конструктивными линиями**

*Фасонов юбок существует немало: годе, клёш, солнце, плиссированные, в складку, шотландские, спираль, мини, миди, макси.*



# Модный словарь: название юбок



## Юбка А-силуэта

Узкая сверху и расширяющаяся книзу. Может быть любой длины.



## Прямая юбка

Базовый элемент гардероба. Состоит из переднего и заднего полотнищ, плотно облегает фигуру. Может быть любой длины.



## Юбка-солнце

Кроится на основе круга. Может быть любой длины, чаще всего шьется из струящихся тканей.



## Юбка-карандаш

Узкая, облегающая бедра и сужающаяся книзу юбка, длиной, как правило, до колен или чуть ниже.



## Юбка-плиссе

Юбка в мелкую складку. Складки заутюживаются на ткани перед пошивом с помощью специального пресса.



## Мини-юбка

Короткая юбка длиной значительно выше колен и не ниже середины бедер.



## Юбка на кокетке в складку

Юбка с одной или несколькими встречными или односторонними складками.



## Юбка с запахом

Переднее полотнище состоит из двух частей, одна из которых заходит на другую. Может быть любой длины и силуэта, шьется из самых разных тканей - от шелка до кожи.



### Юбка с драпировкой

Юбка с дополнительными красиво драпирующимися деталями.



### Асимметричная

Как правило, короткая спереди и длинная сзади юбка. Подходит как для повседневной жизни, так и для вечерних нарядов.



### Цыганская юбка

Широкая и длинная юбка, шьется ярусами, чаще всего, из цветных ярких тканей.



### Юбка-баллон

Выглядит объемно благодаря особой обработке низа - подгибку низа делают на эластичной кулиске. Может быть на подкладке и без нее.



### Многослойная юбка

Состоит из нескольких слоев одного материала или разных тканей. Может быть любой длины.



### Юбка с клиньями годе

Сверху облегает фигуру, а книзу расширяется за счет втачных или цельнокроеных клиньев-годе.



### Юбка-русалка

Длинная, узкая, облегающая бедра, сужающаяся до колен и расширяющаяся книзу юбка.



### Юбка-тюльпан

Визуально похожа на перевернутую чашечку тюльпана. У пояса заложены складки, книзу сужается.



### Юбка с оборками

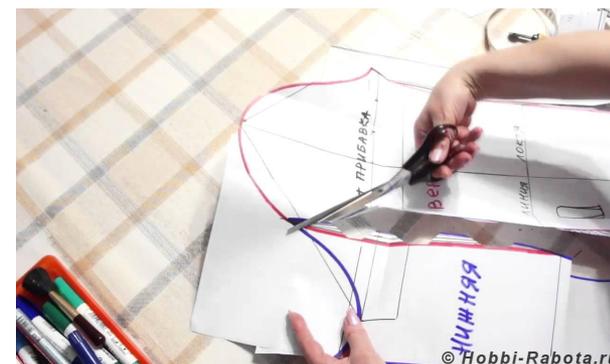
Свободная юбка, может быть объемной и не очень. Пышность достигается за счет пришитых ярусами оборок.



### Юбка из клиньев

Состоит из расширяющихся книзу клиньев. Их количество может быть разным - от 4 до 16.

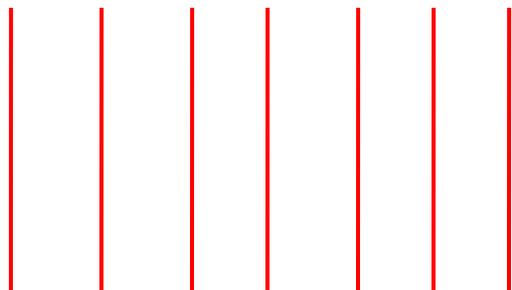
# Этапы моделирования:



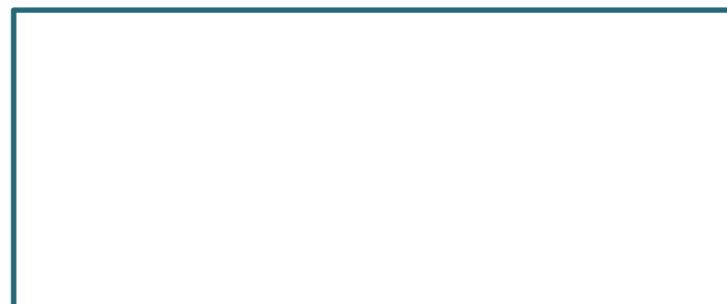
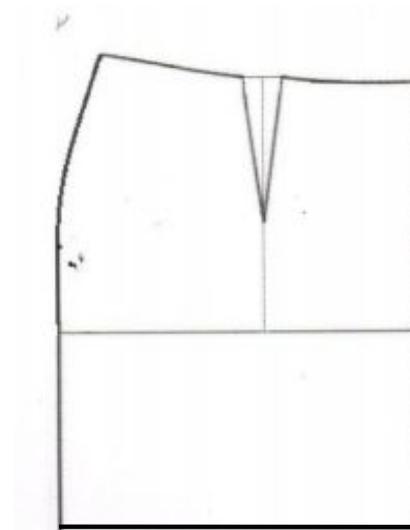
I этап

II этап

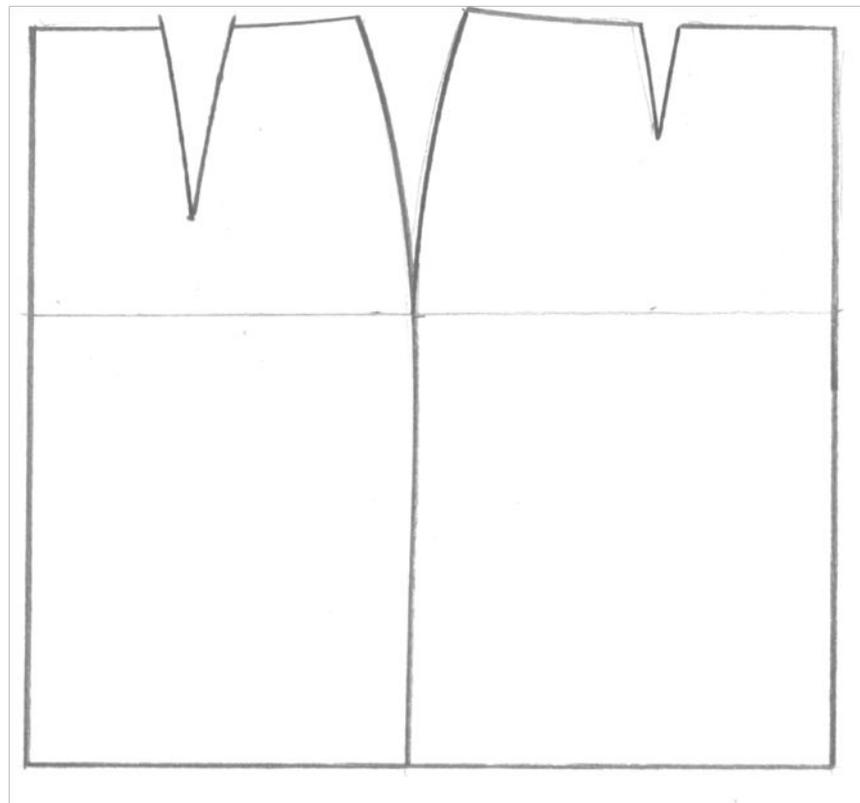
Отрезать



III этап



# Чертёж для шаблона



# **Основными приемами моделирования являются:**

1. *Перевод вытачек*
2. *Изменение положения основных конструктивных линии.*
3. *Разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания.*
4. *Формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ.*

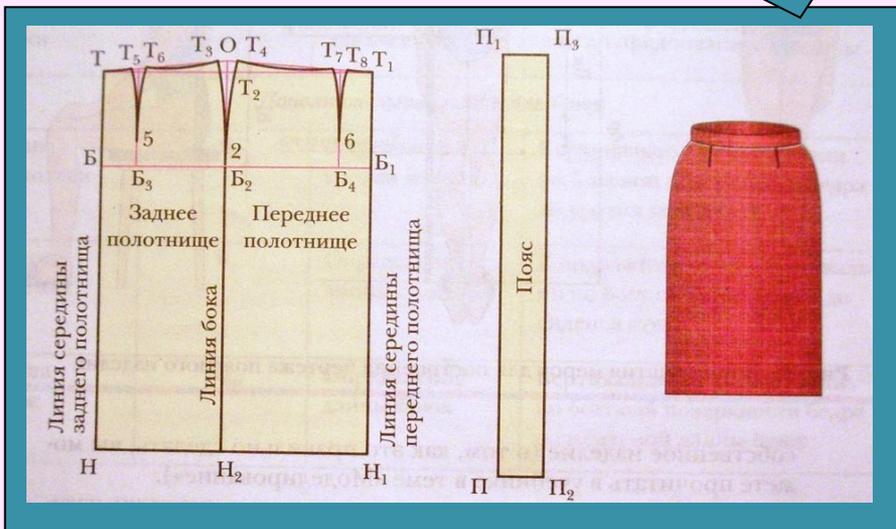
**По конструкции юбки делятся:**

**-на прямые, -конические, -**

**Кл**

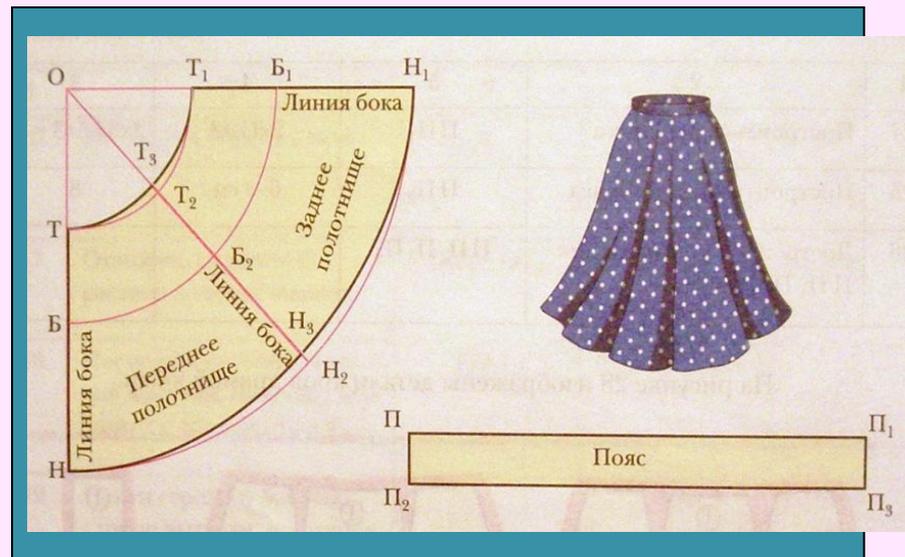


## прямая юбка

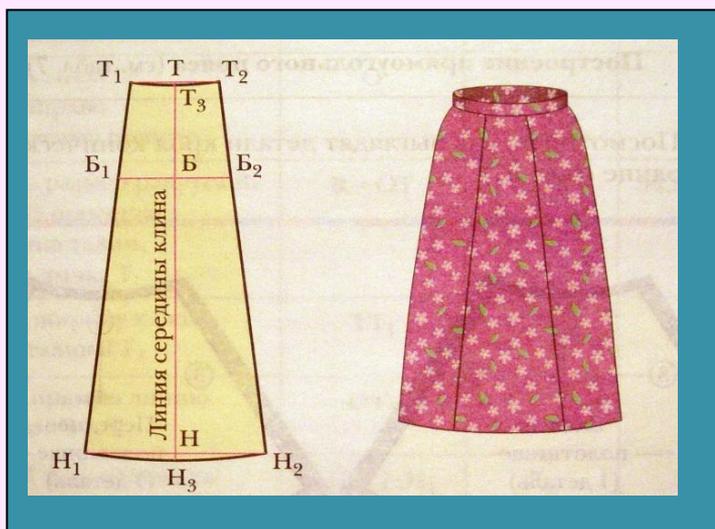


Прямые юбки состоят из 2-х полотнищ  
Особенностью конструкции прямой юбки являются талевые вытачки, которые придают изделию форму, соответствующую фигуре

## коническая юбка



## клиньевая юбка

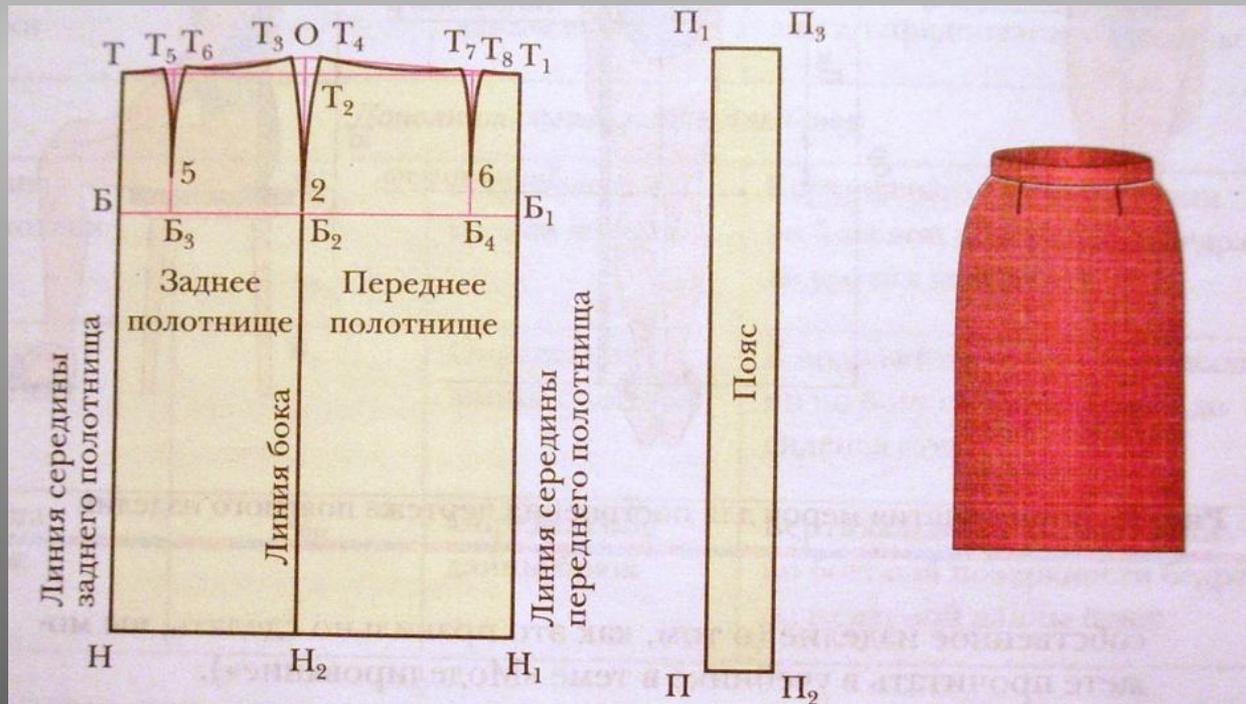


Коническая юбка – самая простая по конструкции  
Внешне она напоминает конус.

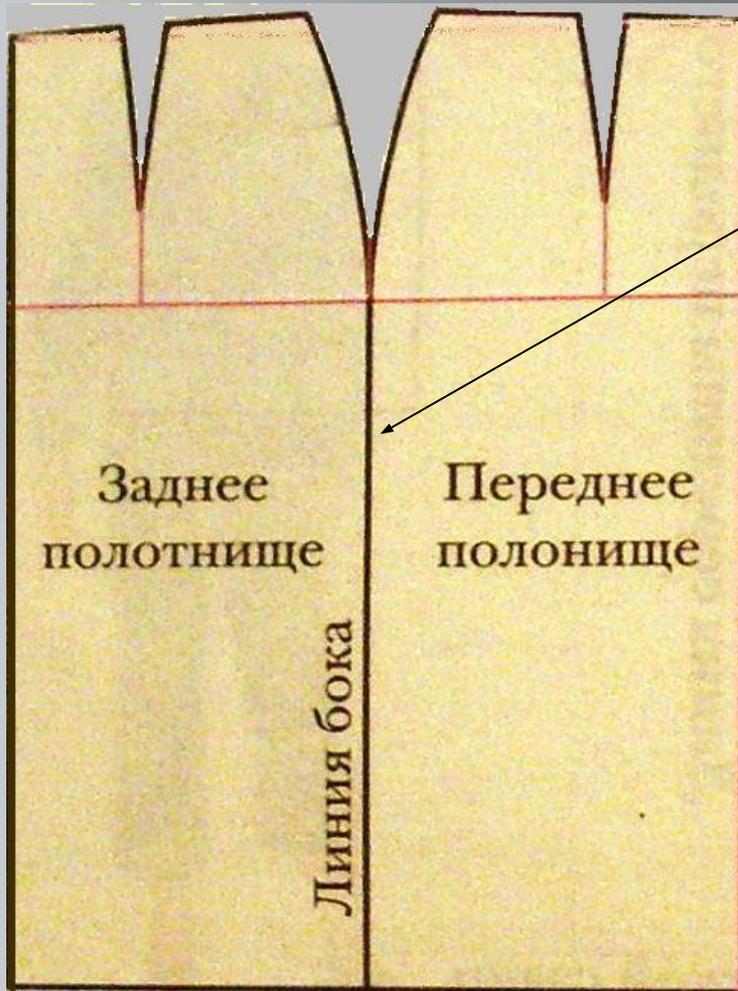
Клиньевая юбка состоит из клиньев

# ДИЗАЙН- АНАЛИЗ ИЗДЕЛИЯ

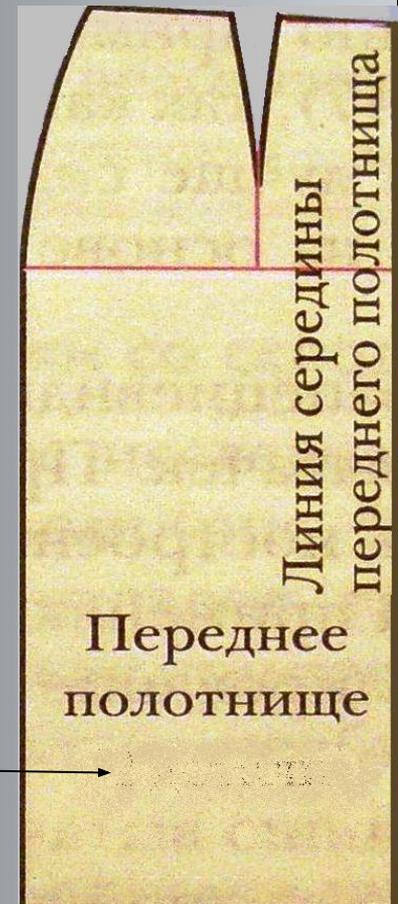
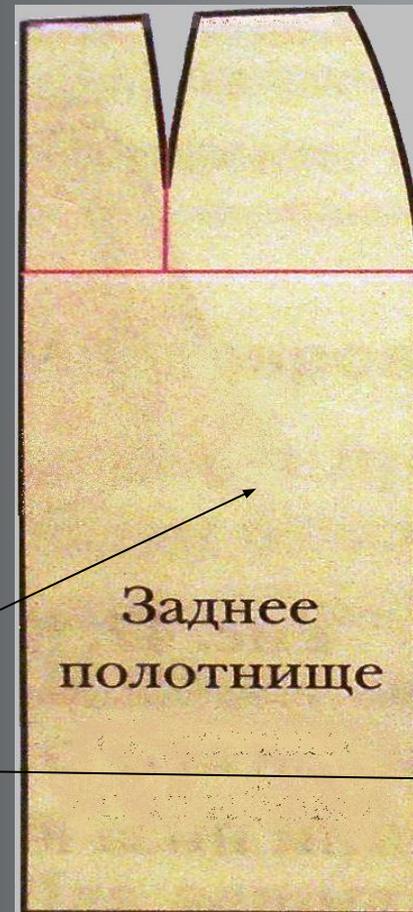
Проведя дизайн-анализ юбок различных фасонов, приходим к выводу, что, большинство моделей строятся на основе чертежа прямой юбки



Для того чтобы удобнее было моделировать, чертёж прямой юбки разделяют по линии бока



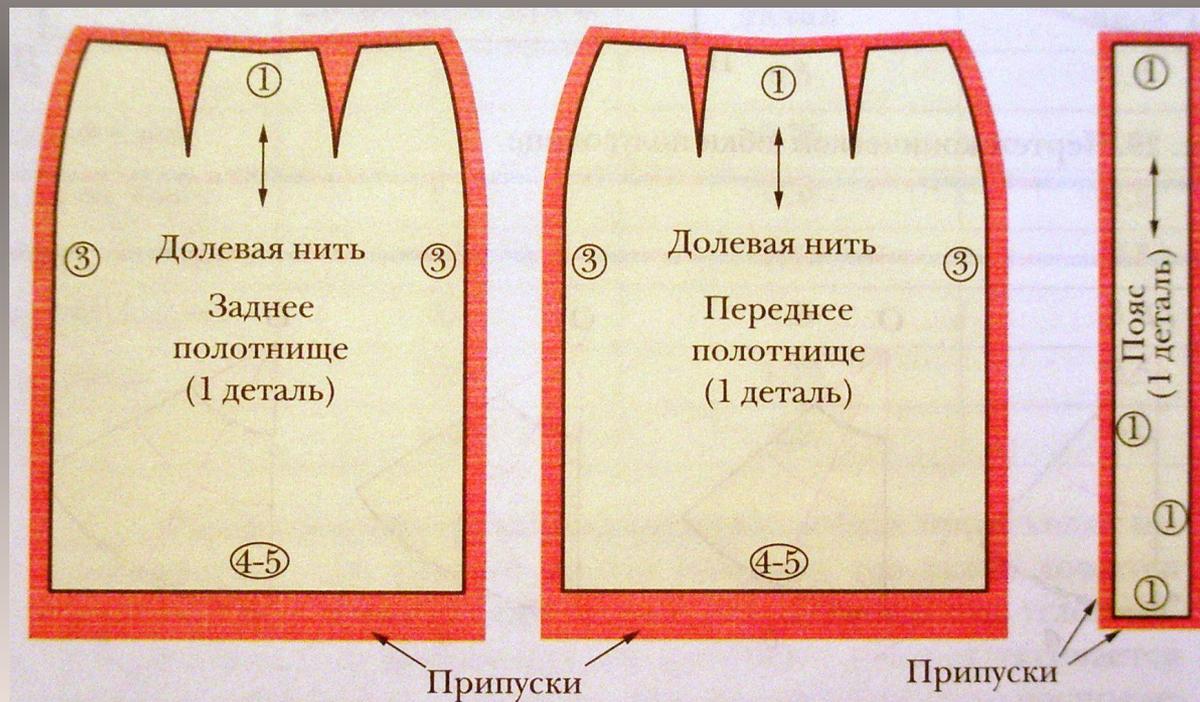
Получают отдельные чертежи переднего и заднего



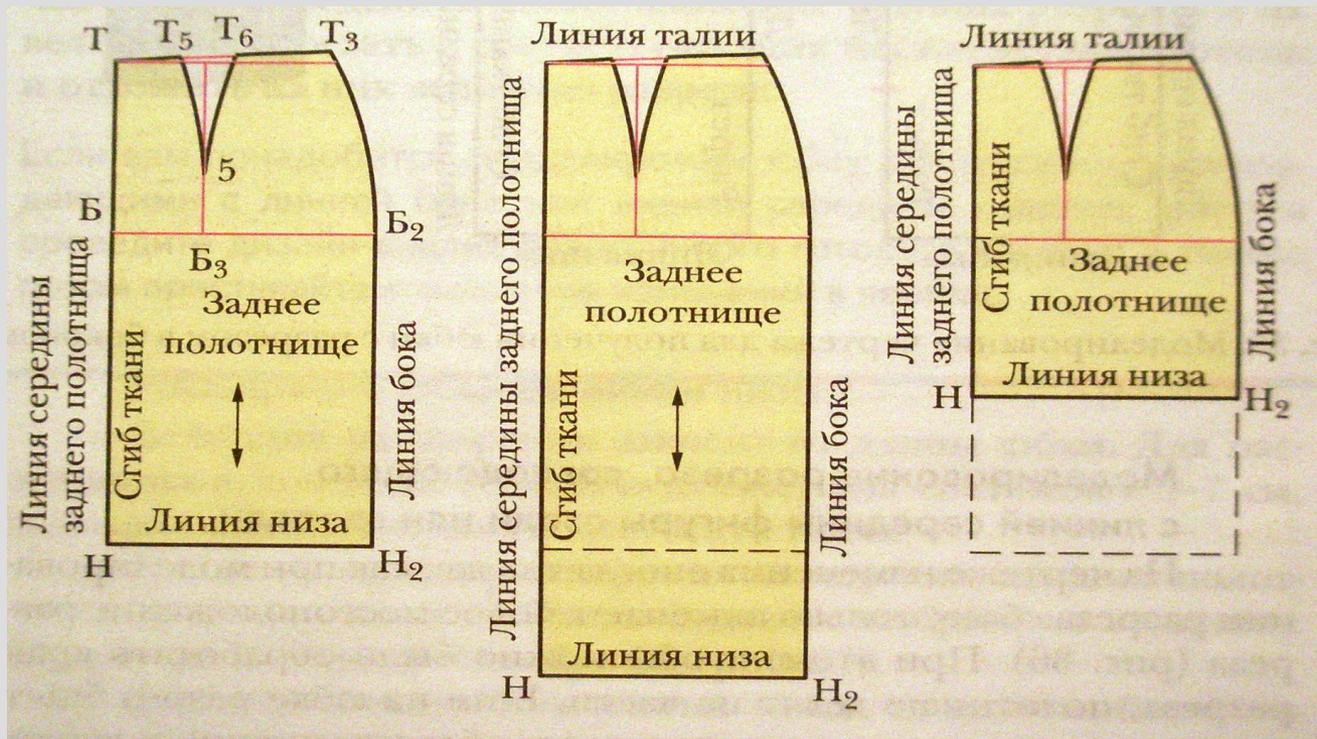
# прямая юбка



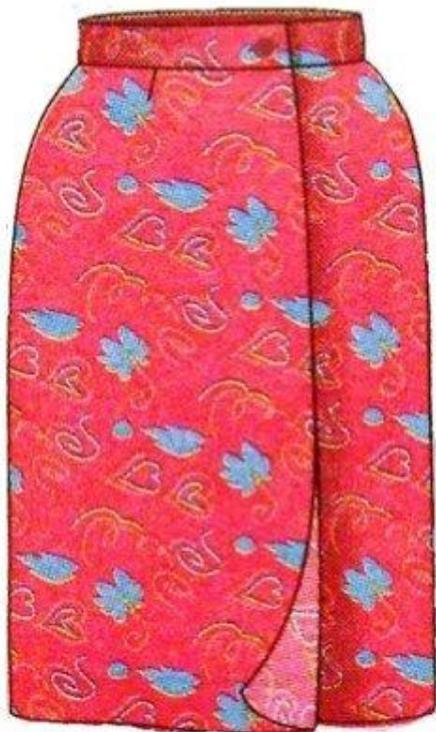
## Детали кроя прямой юбки



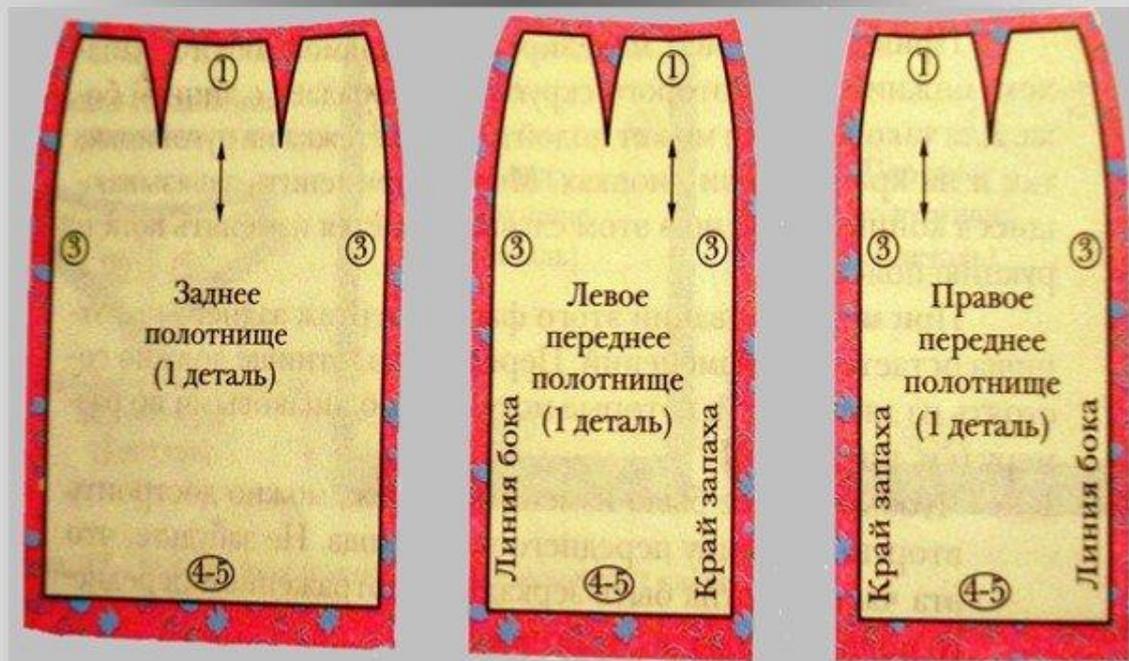
# Моделирование. изменение длины прямой юбки



# юбка с запахом



## Детали кроя юбки с зап'ахом

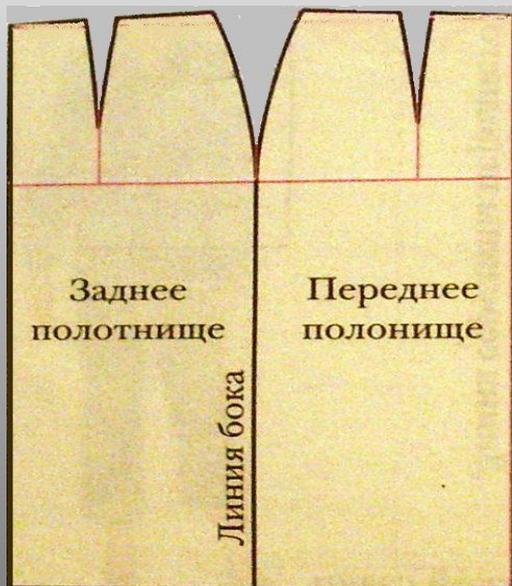


*При моделировании этого фасона чертёж заднего полотнища остаётся без изменения.*

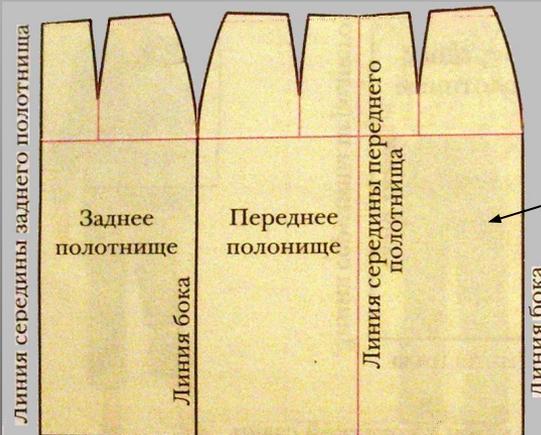
*Переднее полотнище состоит из 2-х частей, которые могут быть одинаковыми по размеру.*

# моделирование юбки с запахом

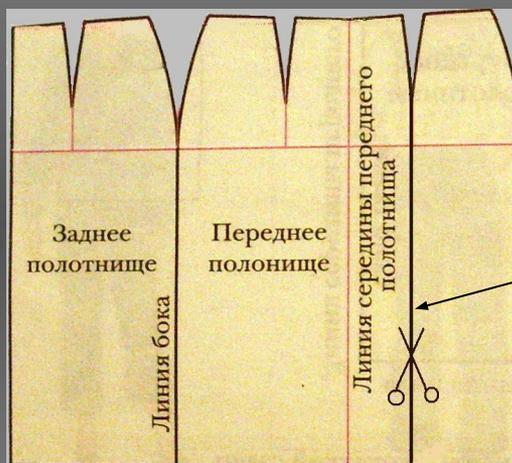
на основе чертежа прямой юбки



Основа  
чертежа прямой юбки



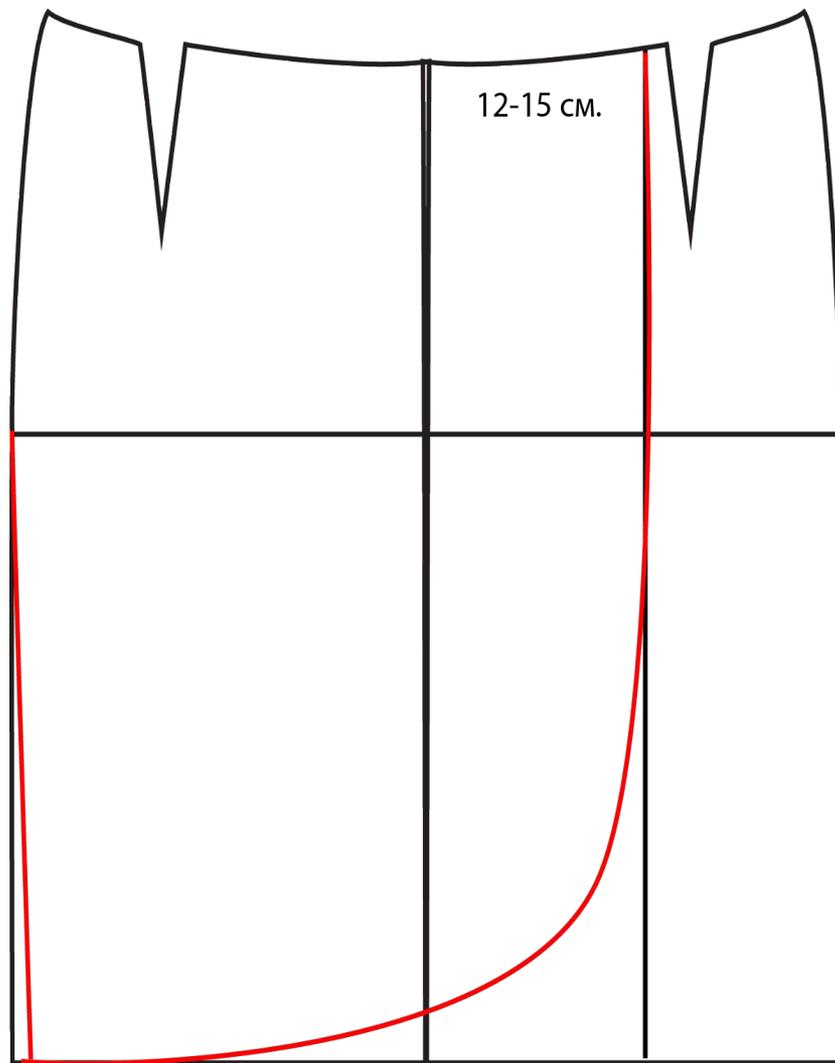
**I-й этап:**  
достроить  
переднее  
полотнище



**II-й этап:**  
построить  
линию запаха

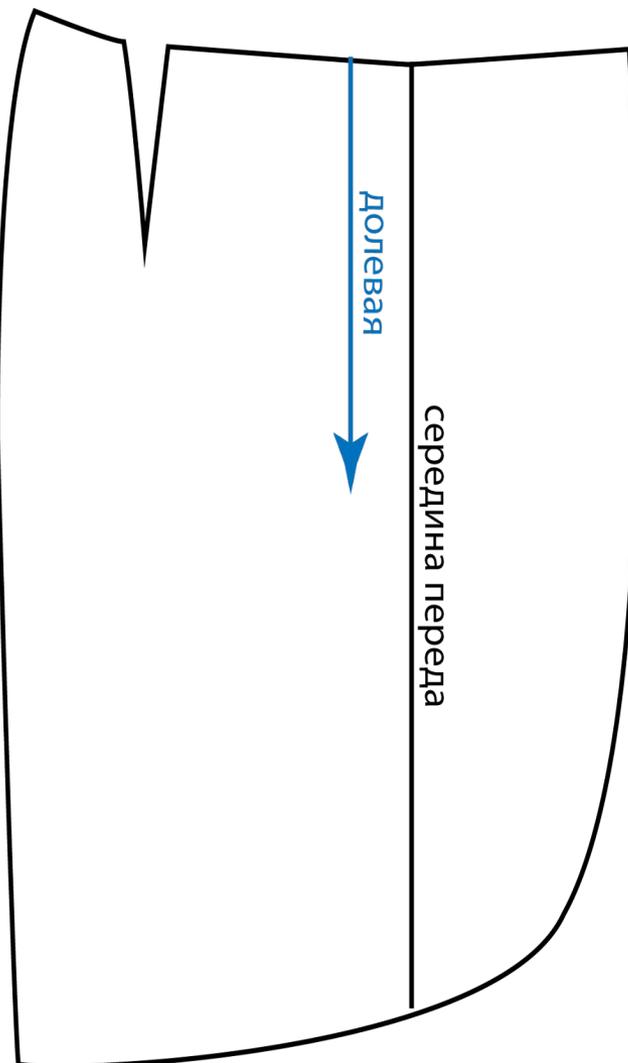


**III-й этап:**  
отрезать  
лишнюю  
часть  
полочки



12-15 см.

Переднее полотнище юбки

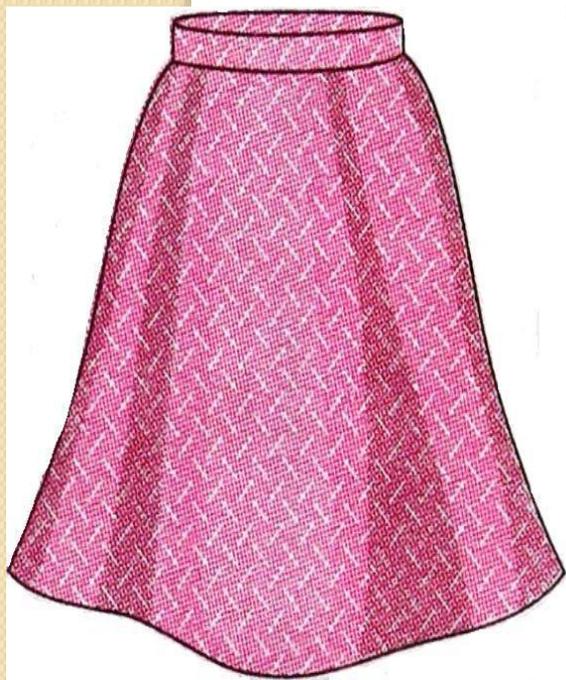


долевая

середина переда

## Моделирование методом закрытия вытачек

### юбка трапеция

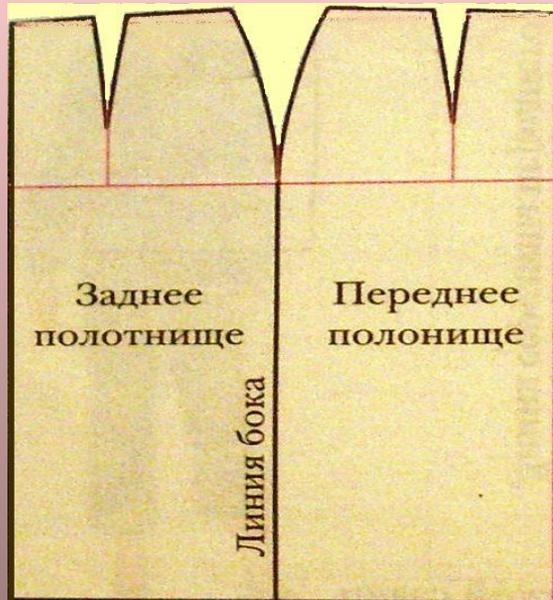


## Детали кроя юбки «трапеция»



*Такая модель обычно применяется для коротких юбок. Силуэт юбки «трапеция» достигается за счет полного закрытия вытачек.*

# Моделирование юбки "Трапеция"

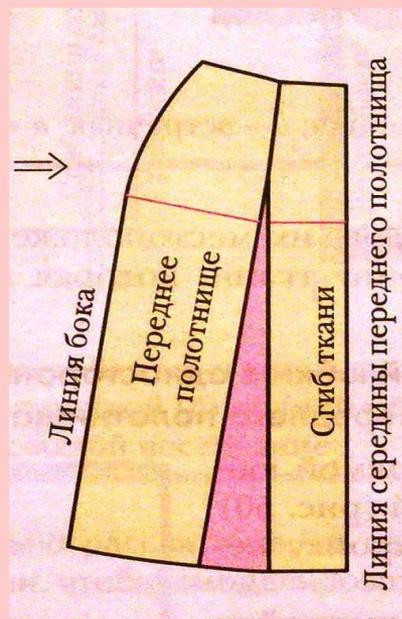


Основа  
чертежа прямой юбки



I-й этап:

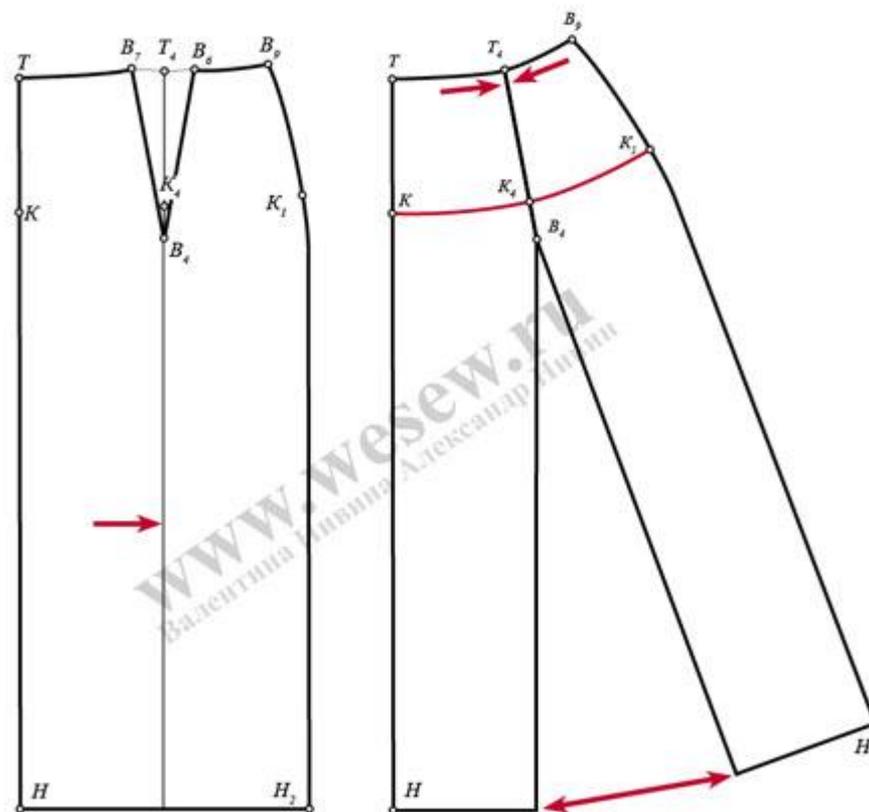
*разрезать полотнище юбки по намеченной линии*



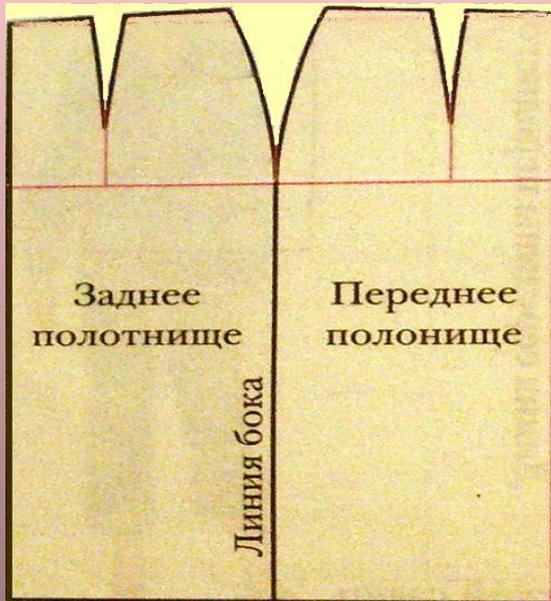
II-й этап:

*закрывать вытачку раздвинуть нижнюю часть полотнища юбки*

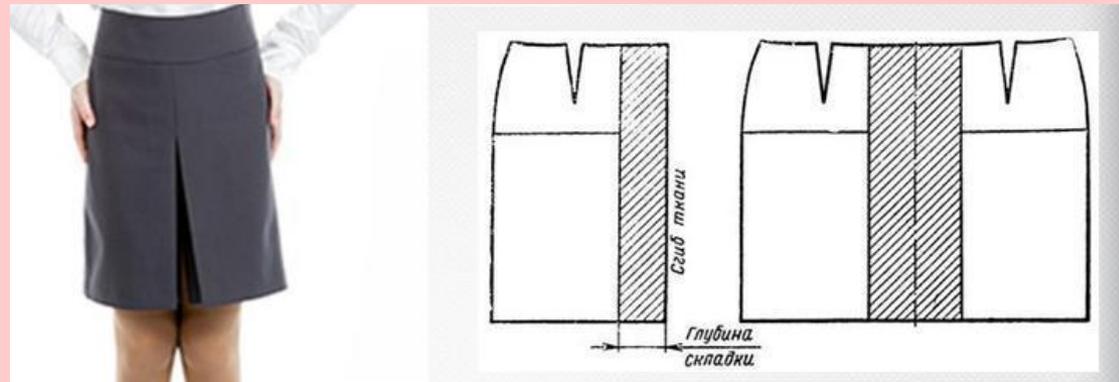
# Моделирование расширенных юбок «трапеция»



# Моделирование методом разведения частей детали для изменения степени прилегания



Основа чертежа прямой юбки



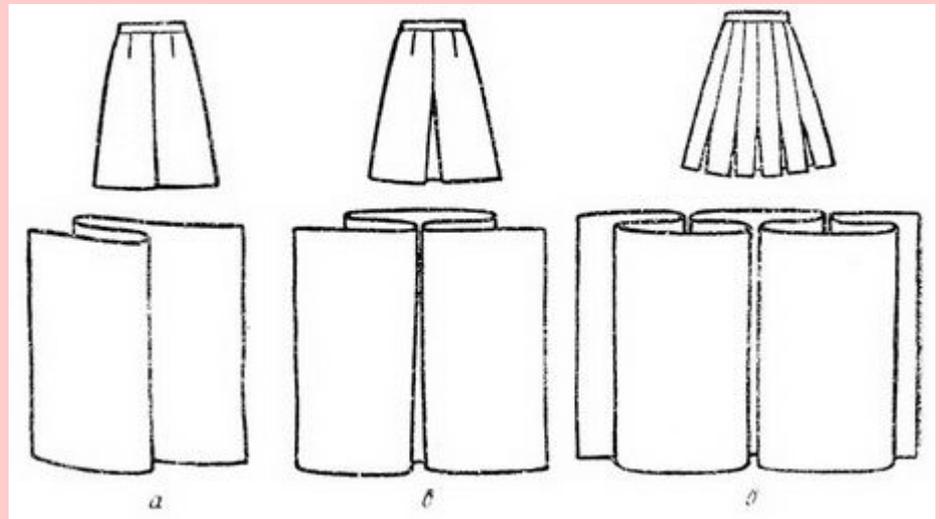
- Достроить складку правее линии середины передней половинки юбки

## Виды складок

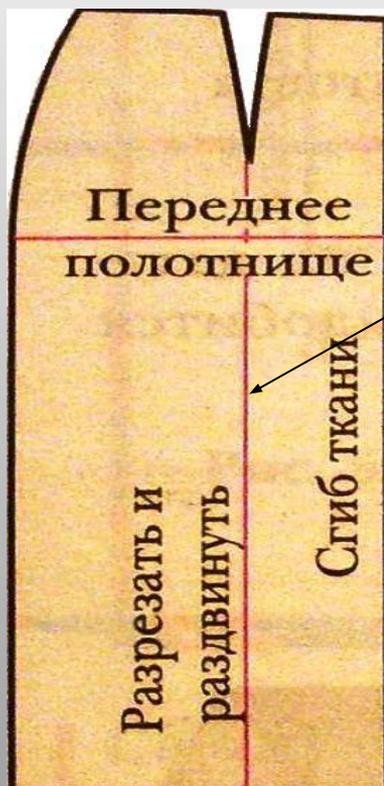
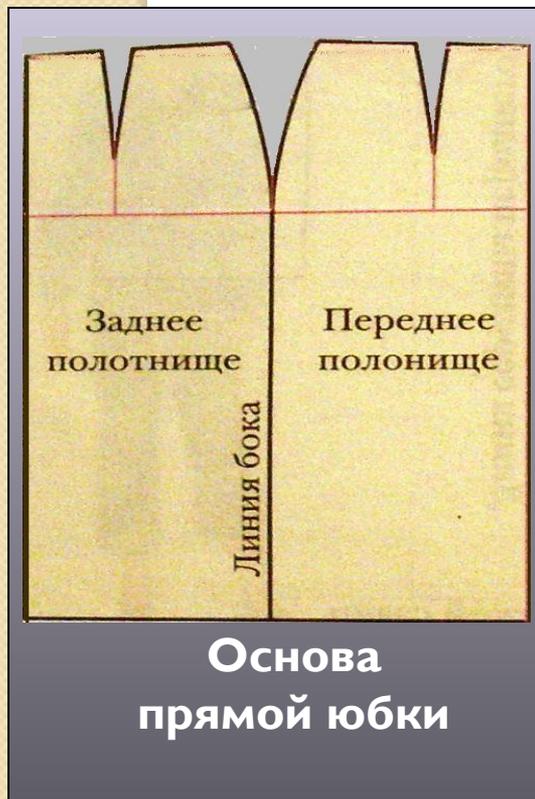
Односторонняя

встречная

бантовая

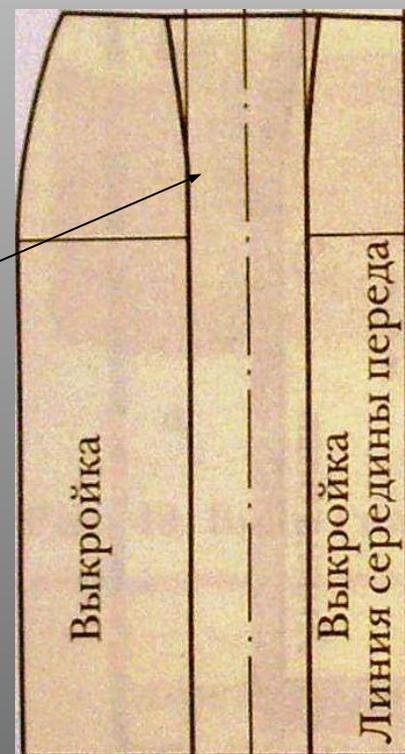


# МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБКИ СО СКЛАДКИМИ

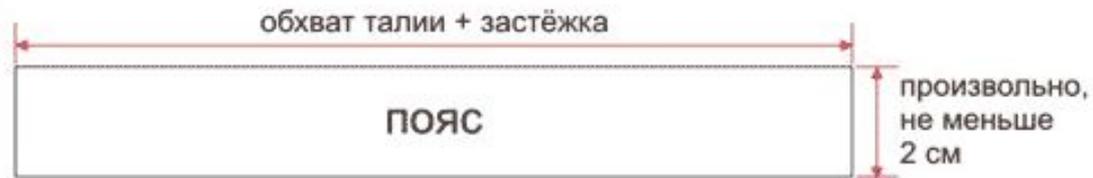


**II-й этап:  
раздвинуть  
части  
выкройки  
на  
ширину  
складки**

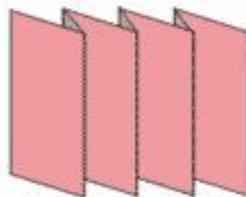
This text describes the second step: 'Step II: spread the parts of the pattern piece by the width of the pleat' (II-й этап: раздвинуть части выкройки на ширину складки).



# Юбка в складку



односторонние складки

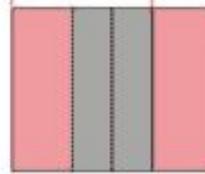


ширина 1 складки



сложенная

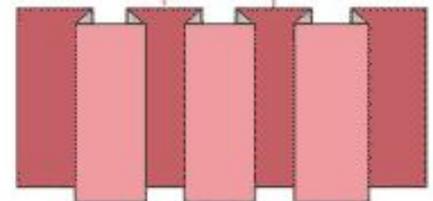
количество ткани на 1 складку



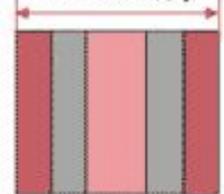
развёрнутая

встречные складки

ширина 1 складки



количество ткани на 1 складку



развёрнутая

# Моделирование юбок со складками

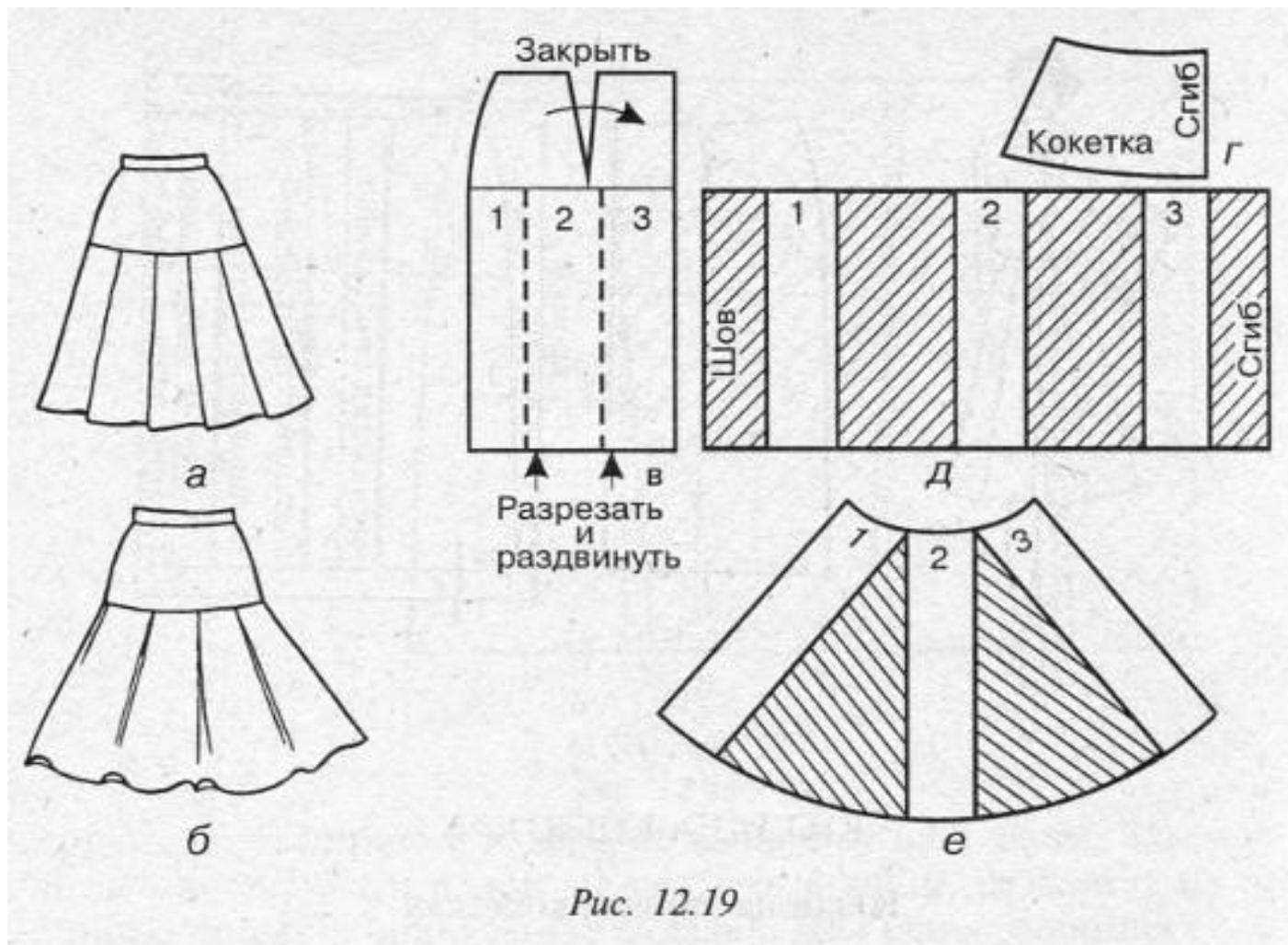
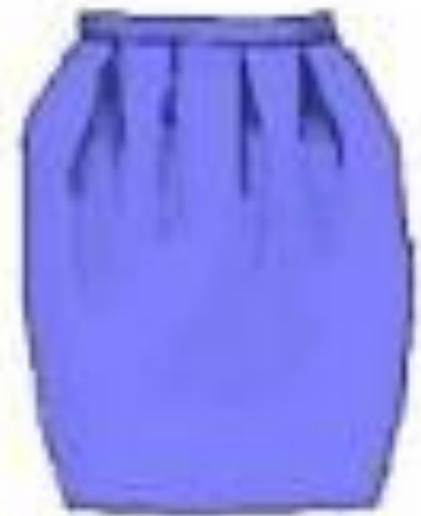
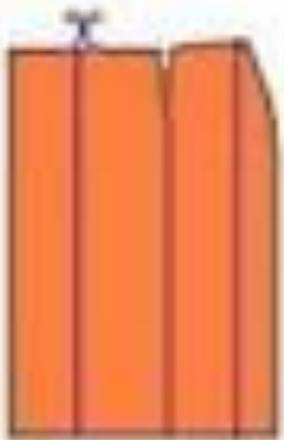
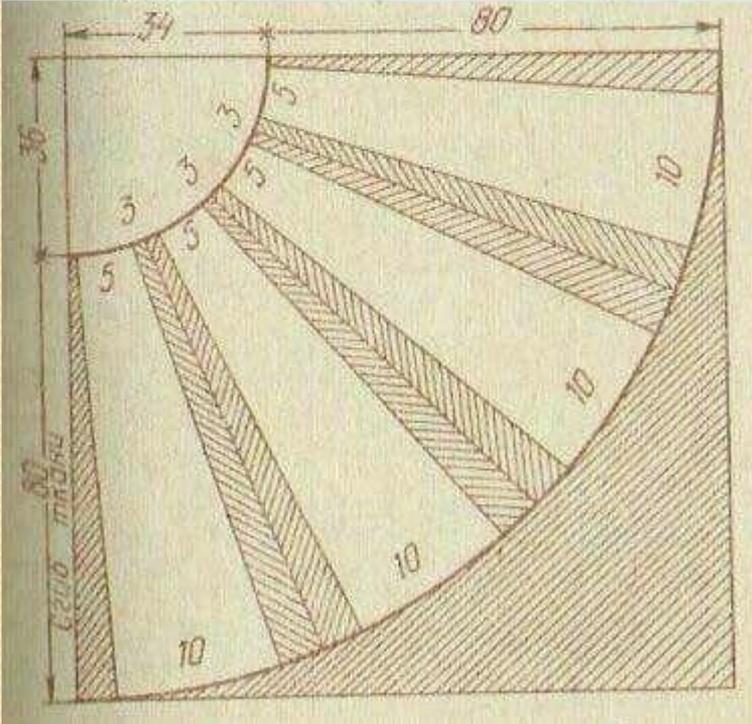


Рис. 12.19

# Моделирование юбки «тюльпан»



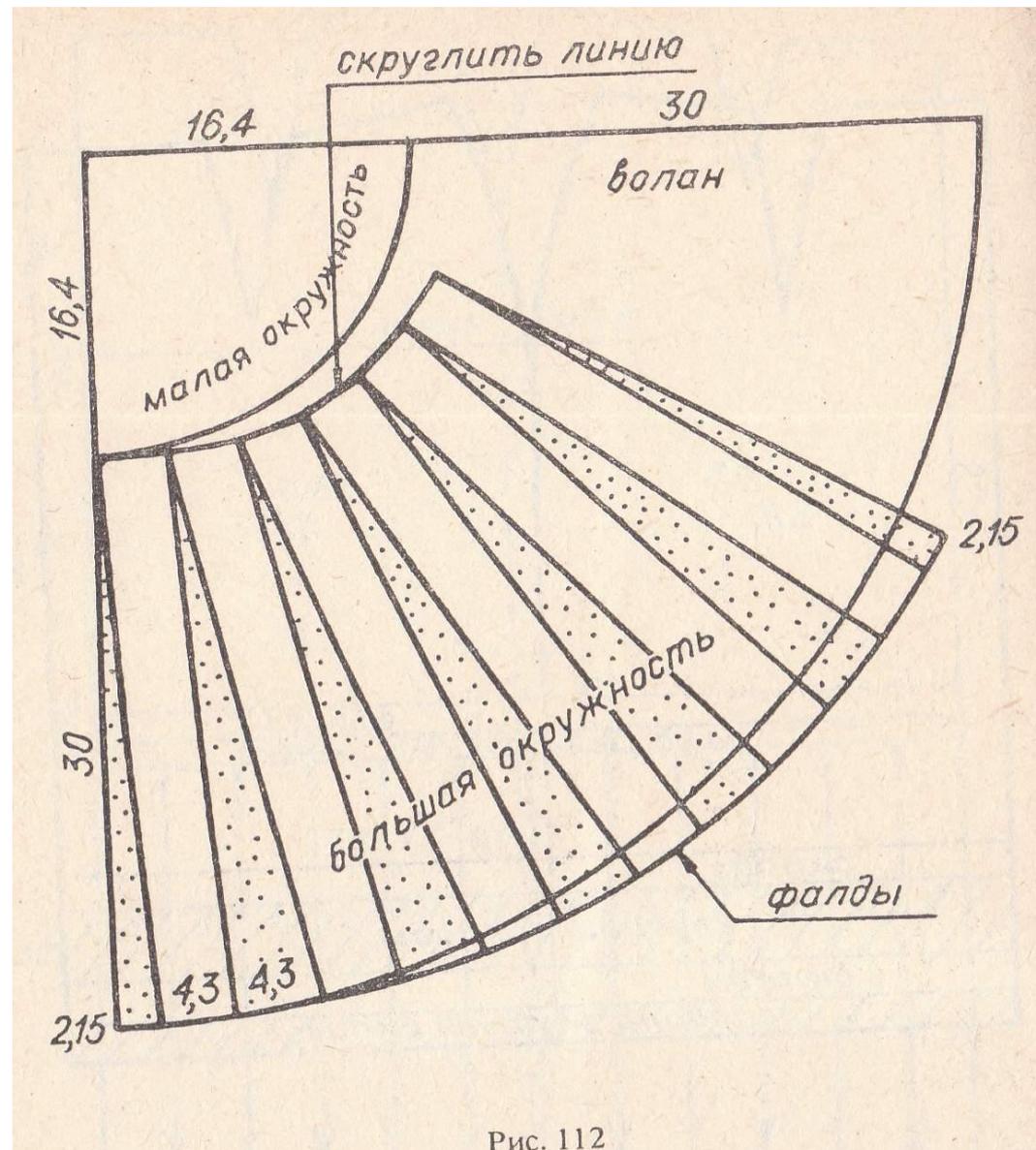
## Моделирование методом разведения частей детали для изменения степени прилегания



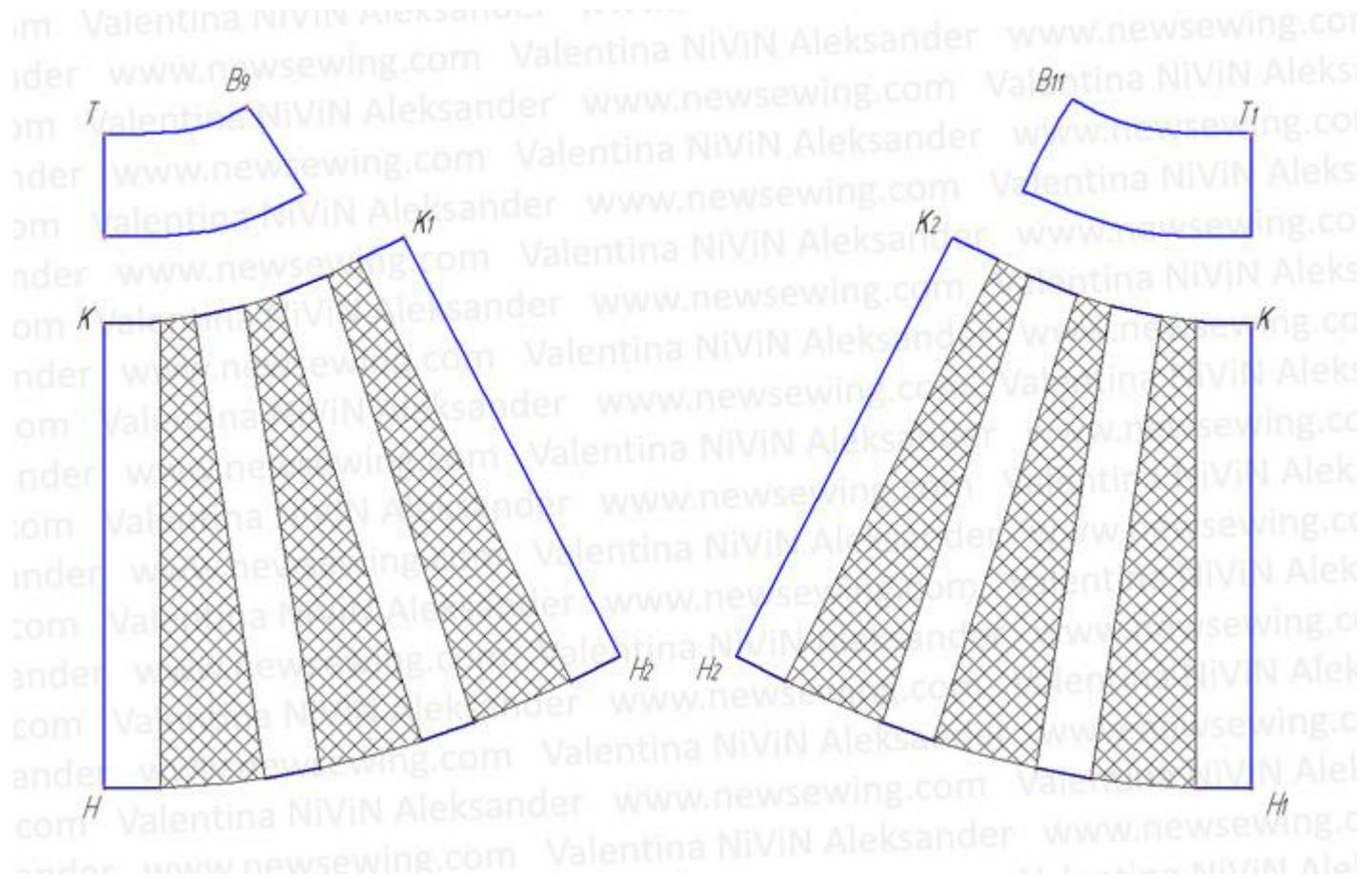
На основе конической юбки

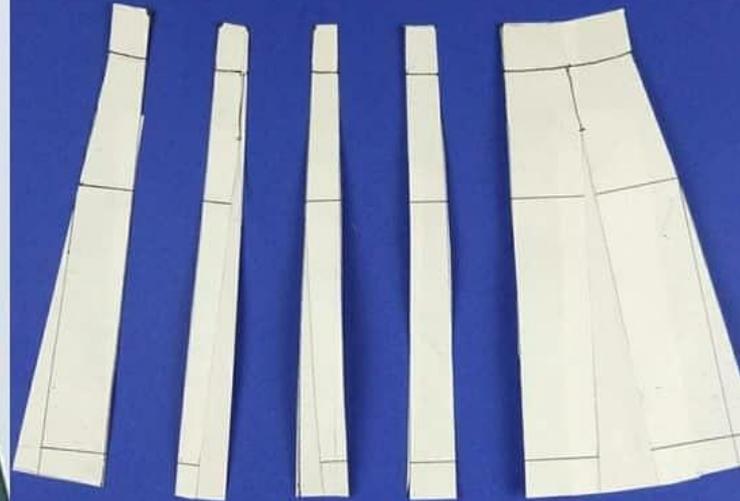
1. Намечаем линии разреза.
2. Разрезаем по намеченным линиям.
3. Раздвигаем детали на размер складки.

# Моделирование конических юбок

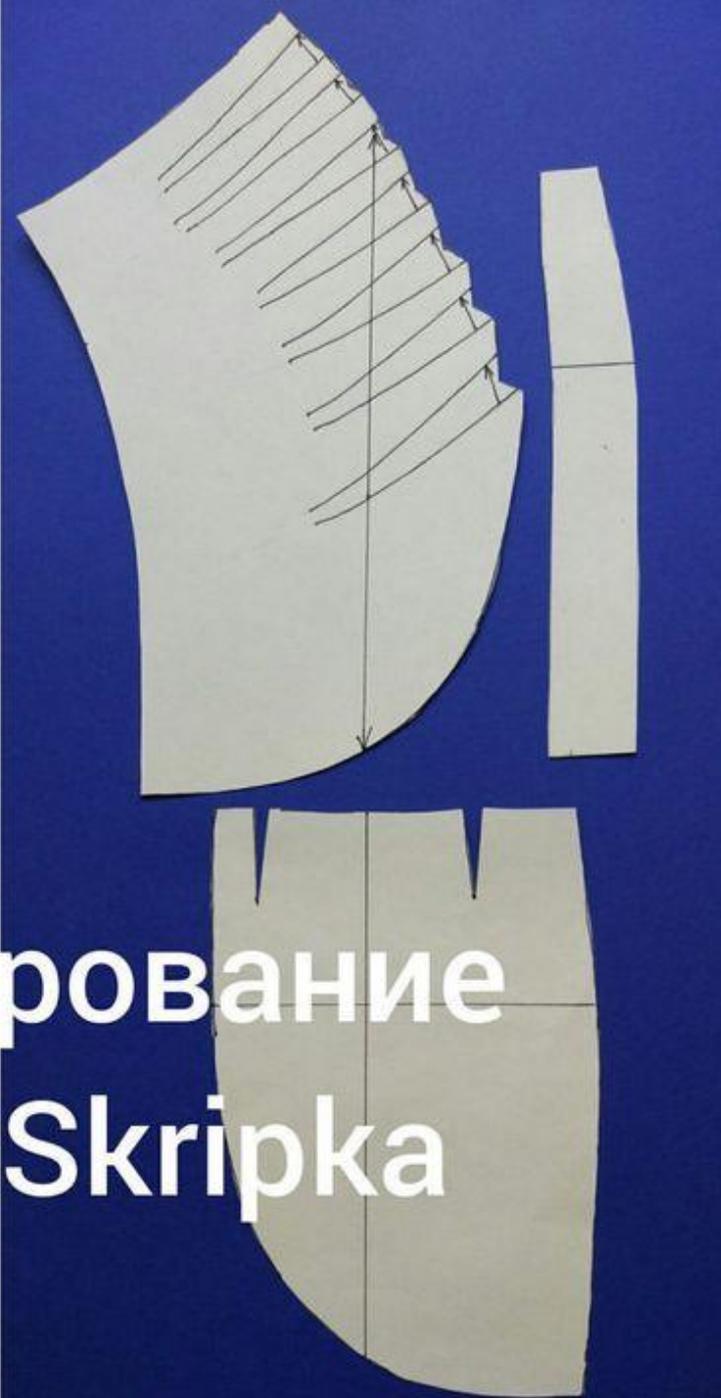


# Моделирование юбок на кокетках





# Моделирование Albina Skripka



# Моделирование Albina Skripka

# Практическое задание

- Выполнить в тетради моделирование любой юбки, для этого необходимо:
  - (I этап) 1. Выполнить эскиз юбки.
  - 2. Составить её описание.
  - (II этап) 3. Скопировать любым способом чертёж юбки на цветную бумагу.
  - 4. Нанести на чертёж линии изменения или достроить необходимые линии.
  - (III этап) 5. Вырезать готовую выкройку из цветной бумаги и наклеить в тетрадь.

## К следующему уроку приготовить:

- Бумагу для выкроек (1-2 листа формата А)
- Чертёжные принадлежности
- Рабочую тетрадь с мерками и записями.
- Приготовить эскиз своей юбки.
- Подготовиться к контрольной работе.