

# Моделирование юбок

Учебная презентация для учащихся 6–х классов

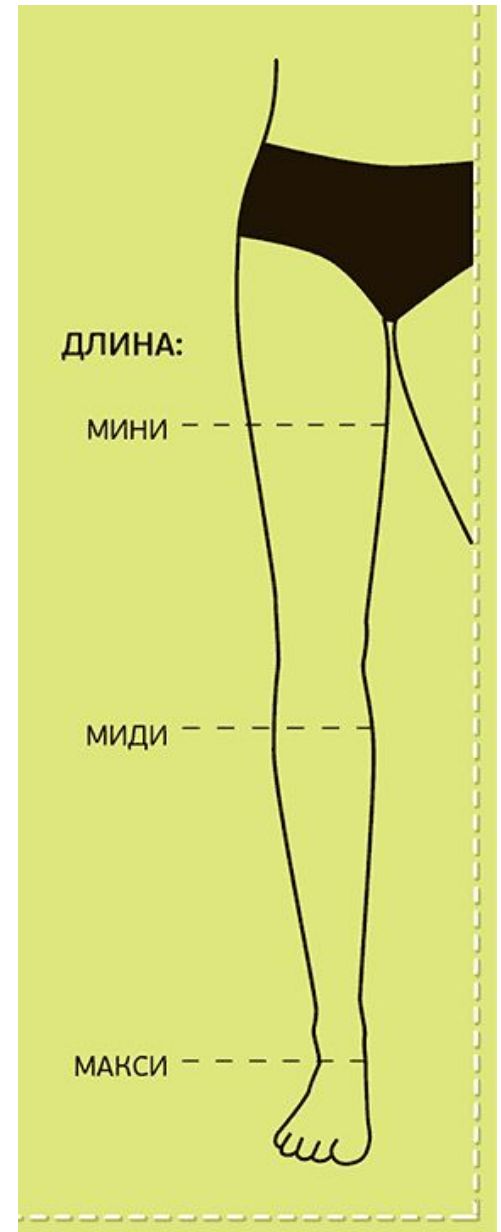


**Моделирование – это изменение чертежа изделия в соответствии с выбранным фасоном**



**Фасон – внешний вид изделия, который определяется силуэтом и конструктивными линиями**

*Фасонов юбок существует немало: годе, клёш, солнце, плиссированные, в складку, шотландские, спираль, мини, миди, макси.*



# Модный словарь: название юбок



## Юбка А-силуэта

Узкая сверху и расширяющаяся книзу. Может быть любой длины.



## Прямая юбка

Базовый элемент гардероба. Состоит из переднего и заднего полотнищ, плотно облегает фигуру. Может быть любой длины.



## Юбка-солнце

Кроится на основе круга. Может быть любой длины, чаще всего шьется из струящихся тканей.



## Юбка-карандаш

Узкая, облегающая бедра и сужающаяся книзу юбка, длиной, как правило, до колен или чуть ниже.



## Юбка-плиссе

Юбка в мелкую складку. Складки заутюживаются на ткани перед пошивом с помощью специального пресса.



## Мини-юбка

Короткая юбка длиной значительно выше колен и не ниже середины бедер.



## Юбка на кокетке в складку

Юбка с одной или несколькими встречными или односторонними складками.



## Юбка с запахом

Переднее полотнище состоит из двух частей, одна из которых заходит на другую. Может быть любой длины и силуэта, шьется из самых разных тканей - от шелка до кожи.



### Юбка с драпировкой

Юбка с дополнительными красиво драпирующимися деталями.



### Асимметричная

Как правило, короткая спереди и длинная сзади юбка. Подходит как для повседневной жизни, так и для вечерних нарядов.



### Цыганская юбка

Широкая и длинная юбка, шьется ярусами, чаще всего, из цветных ярких тканей.



### Юбка-баллон

Выглядит объемно благодаря особой обработке низа - подгибку низа делают на эластичной кулиске. Может быть на подкладке и без нее.



### Многослойная юбка

Состоит из нескольких слоев одного материала или разных тканей. Может быть любой длины.



### Юбка с клиньями годе

Сверху облегает фигуру, а книзу расширяется за счет втачных или цельнокроеных клиньев-годе.



### Юбка-русалка

Длинная, узкая, облегающая бедра, сужающаяся до колен и расширяющаяся книзу юбка.



### Юбка-тюльпан

Визуально похожа на перевернутую чашечку тюльпана. У пояса заложены складки, книзу сужается.



### Юбка с оборками

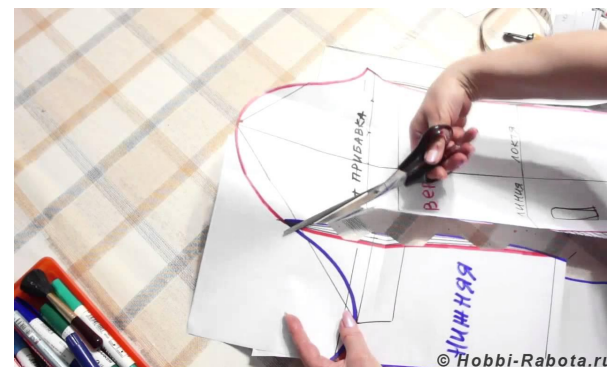
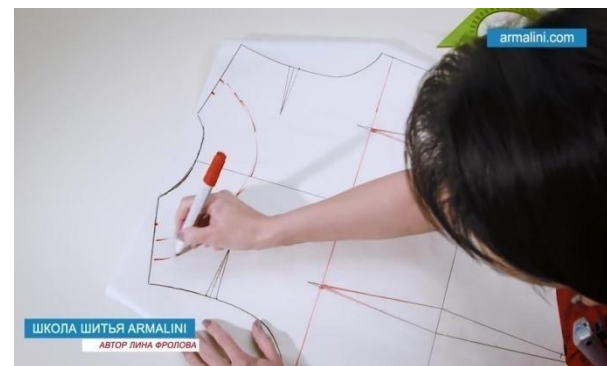
Свободная юбка, может быть объемной и не очень. Пышность достигается за счет пришитых ярусами оборок.



### Юбка из клиньев

Состоит из расширяющихся книзу клиньев. Их количество может быть разным - от 4 до 16.

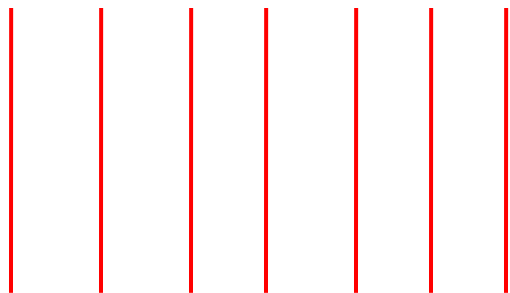
# Этапы моделирования:



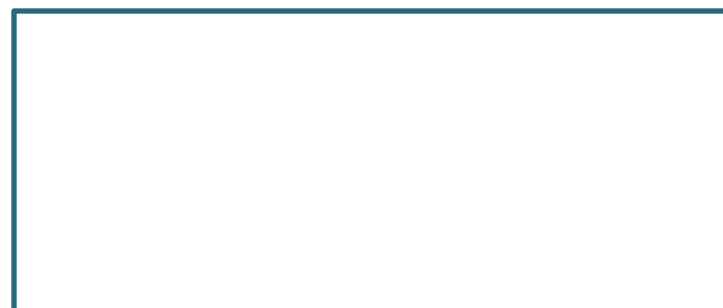
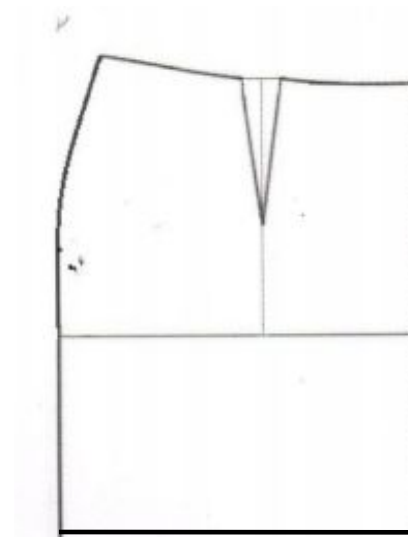
I этап

II этап

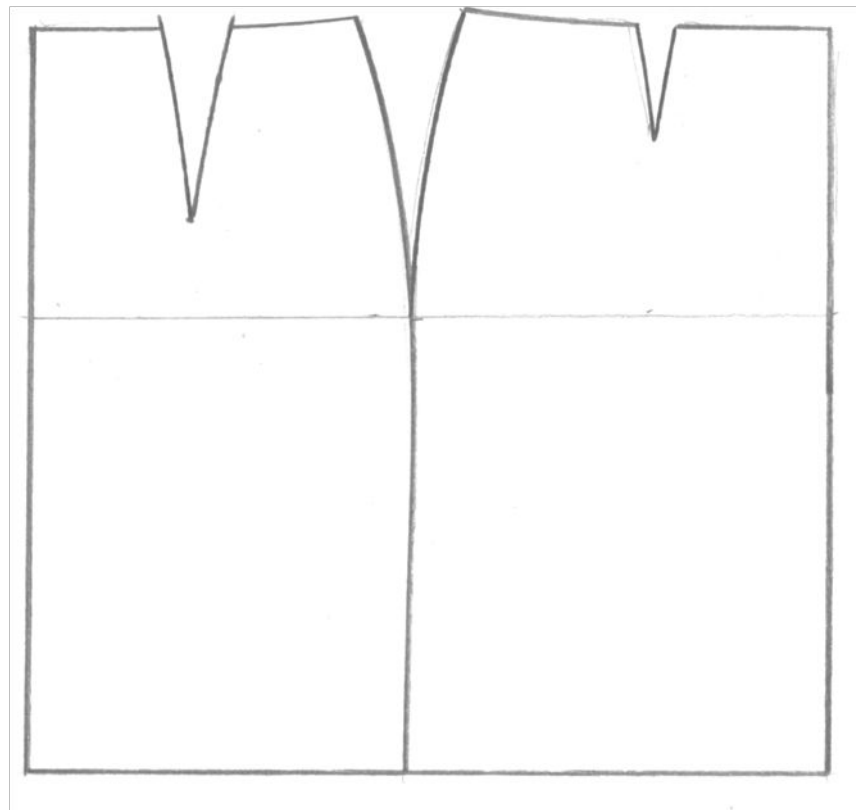
Отрезать



III этап



# Чертёж для шаблона





# **Основными приемами моделирования являются:**

1. *Перевод вытачек*
2. *Изменение положения основных конструктивных линии.*
3. *Разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания.*
4. *Формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ.*

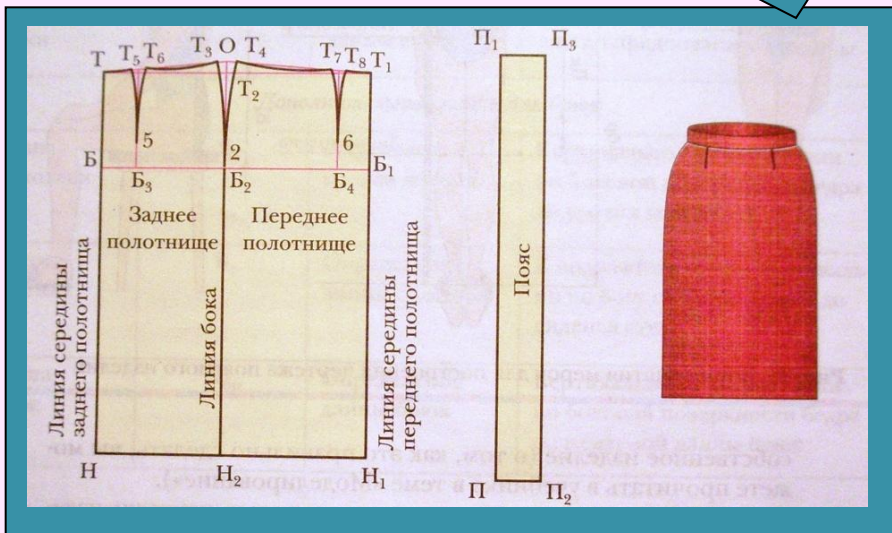
**По конструкции юбки делятся:**

**-на прямые, -конические, -**

**Кл**

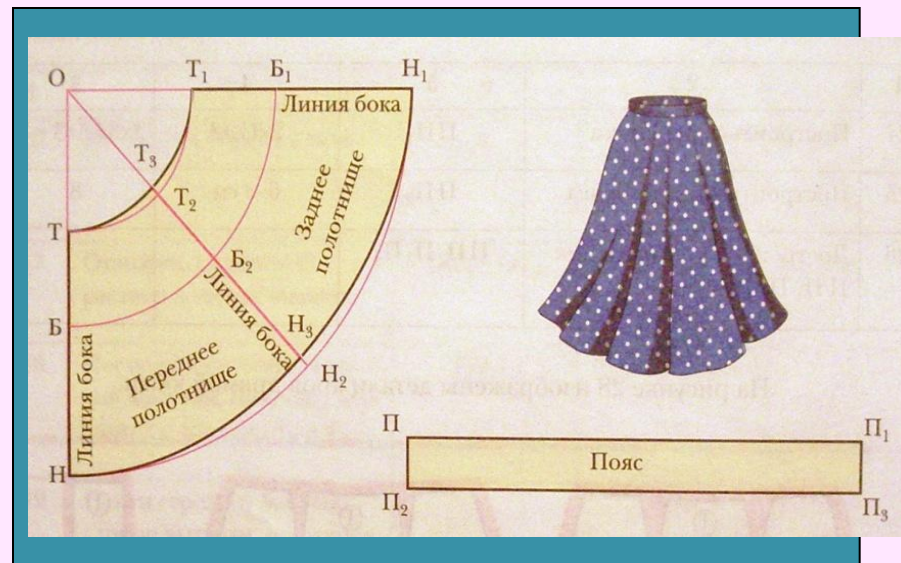


## прямая юбка

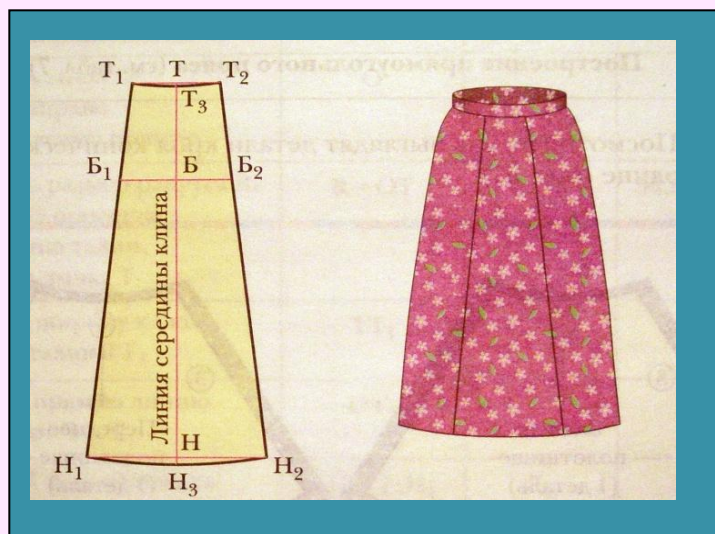


Прямые юбки состоят из 2-х полотнищ  
Особенностью конструкции прямой юбки являются талевые вытачки, которые придают изделию форму, соответствующую фигуре

## коническая юбка



## клиньевая юбка

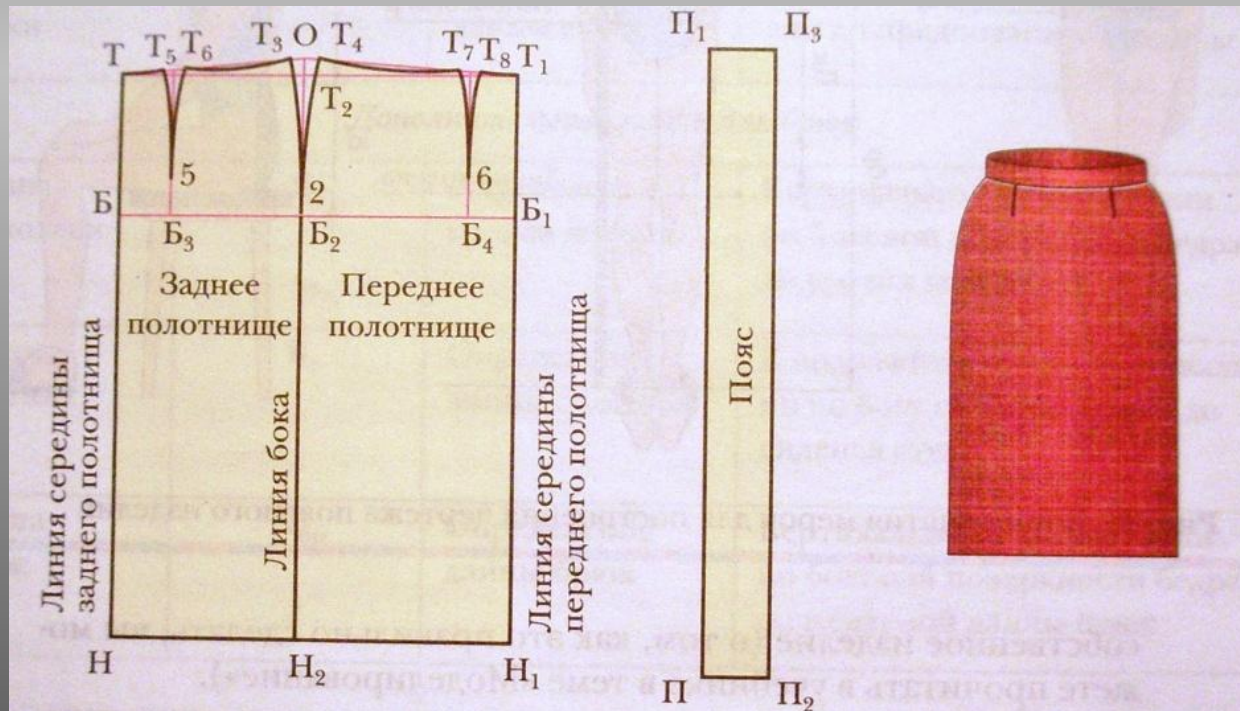


Коническая юбка – самая простая по конструкции  
Внешне она напоминает конус.

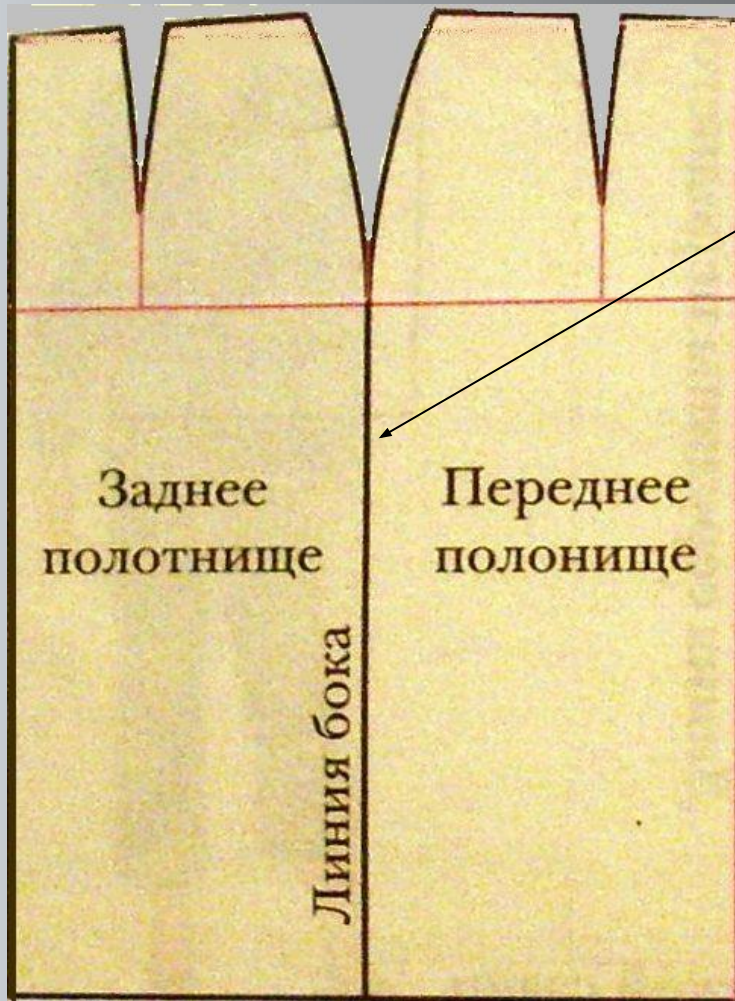
Клиньевая юбка состоит из клиньев

# ДИЗАЙН- АНАЛИЗ ИЗДЕЛИЯ

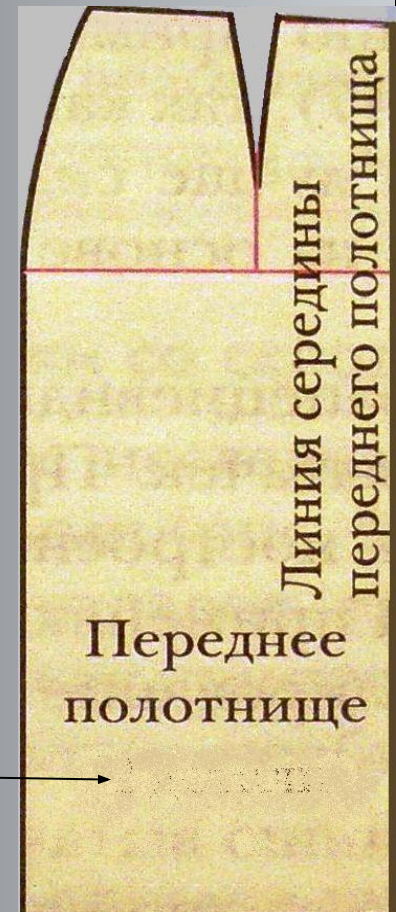
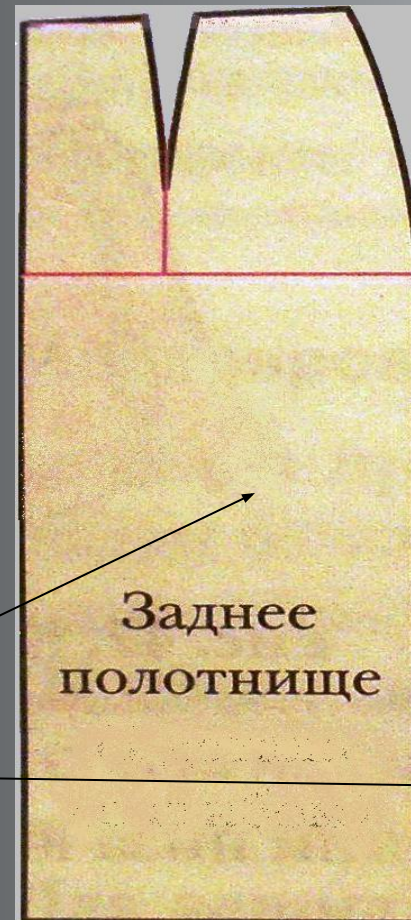
Проведя дизайн-анализ юбок различных фасонов, приходим к выводу, что, большинство моделей строятся на основе чертежа прямой юбки



Для того чтобы удобнее было моделировать, чертёж прямой юбки разделяют по линии бока



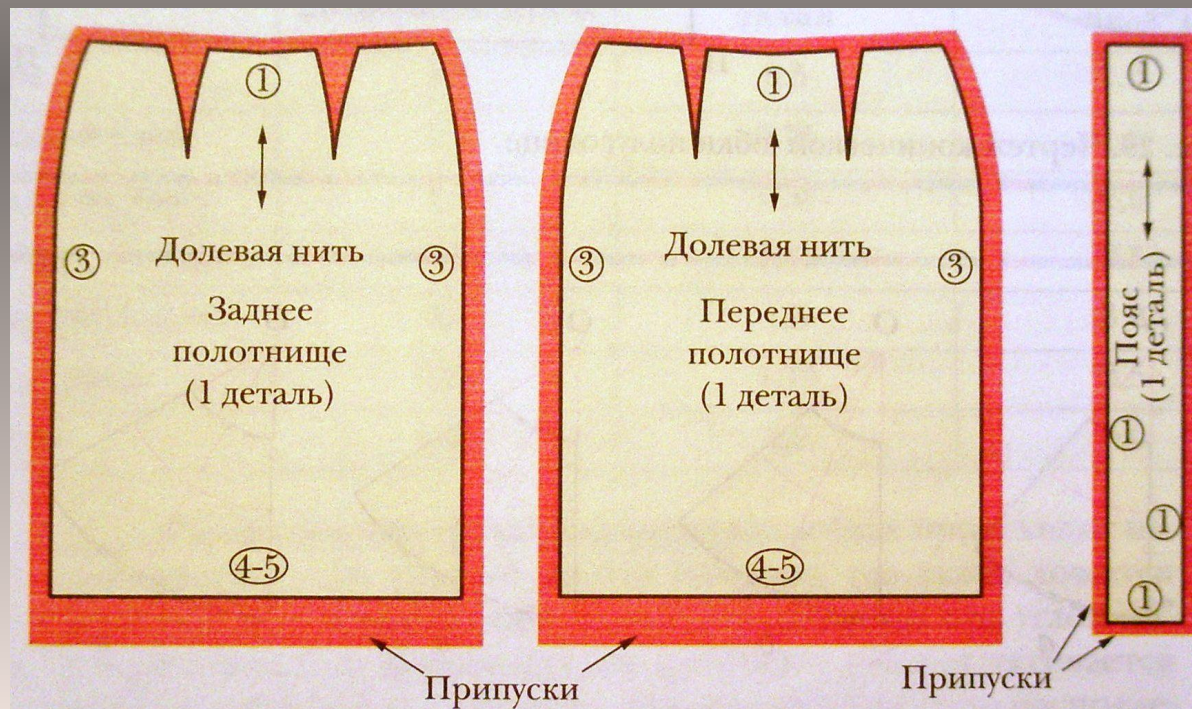
Получают отдельные чертежи переднего и заднего



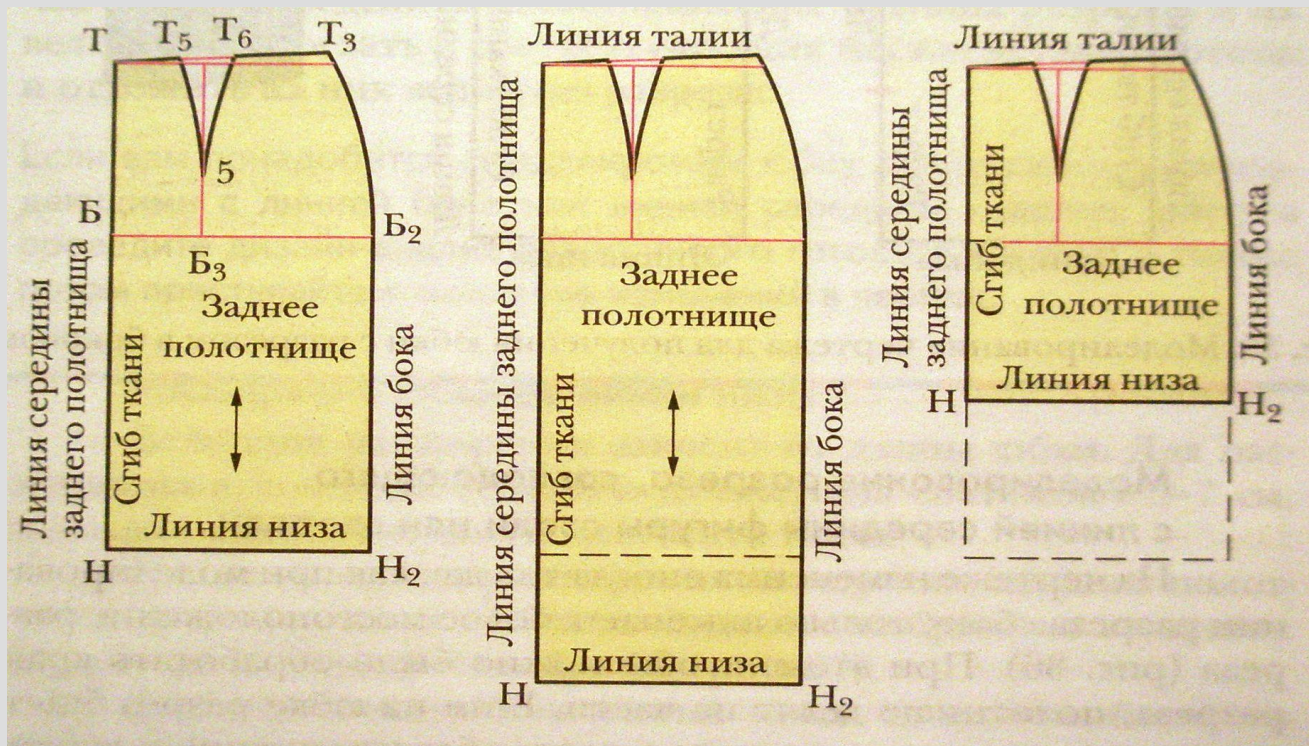
# прямая юбка



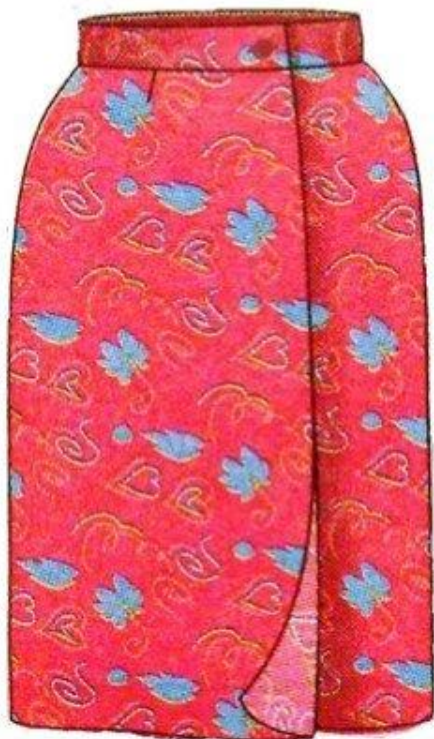
## Детали кроя прямой юбки



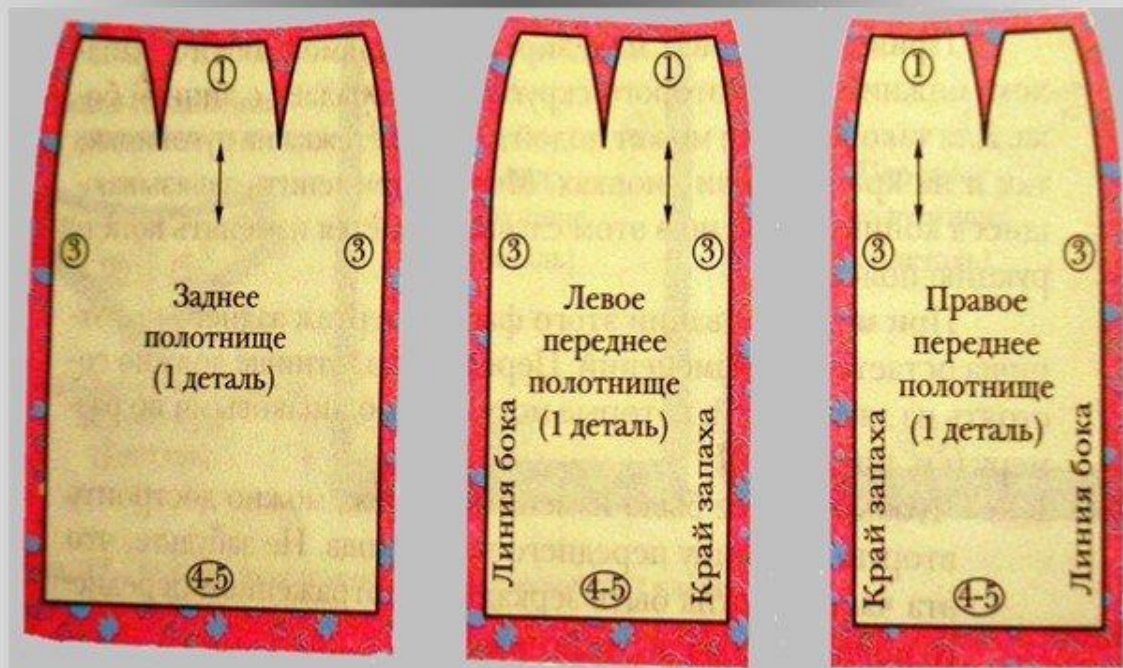
# Моделирование. изменение длины прямой юбки



# юбка с запахом



## Детали кроя юбки с запахом

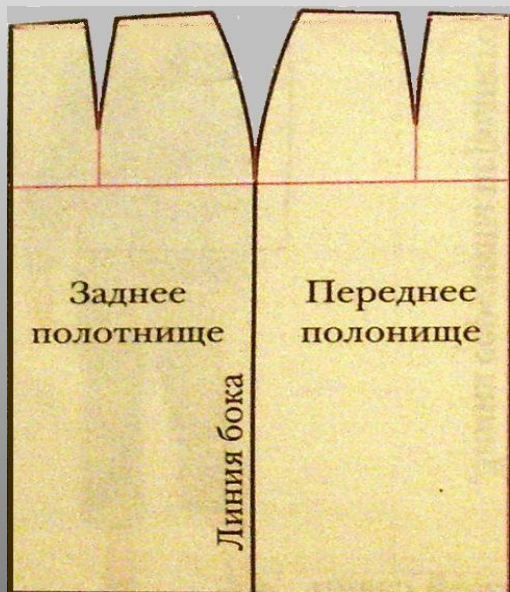


*При моделировании этого фасона чертёж заднего полотнища остаётся без изменения.*

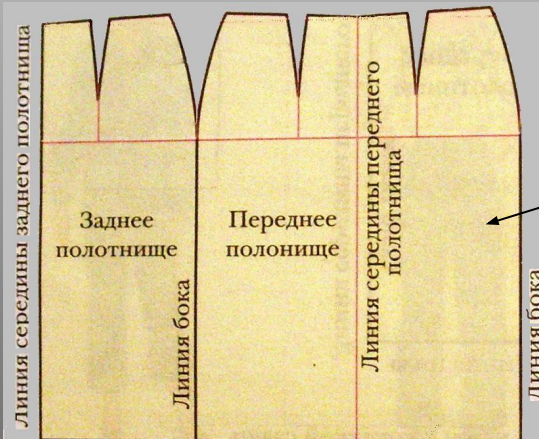
*Переднее полотнище состоит из 2-х частей, которые могут быть одинаковыми по размеру.*

# моделирование юбки с запахом

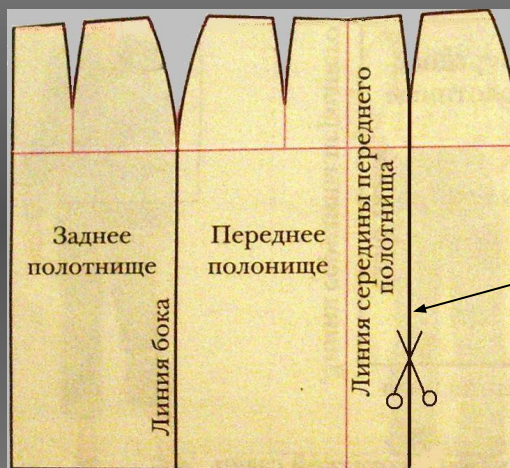
на основе чертежа прямой юбки



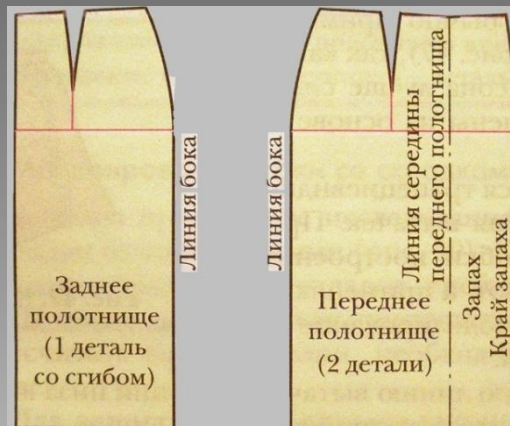
Основа  
чертежа прямой юбки



**I-й этап:**  
достроить  
переднее  
полотнище

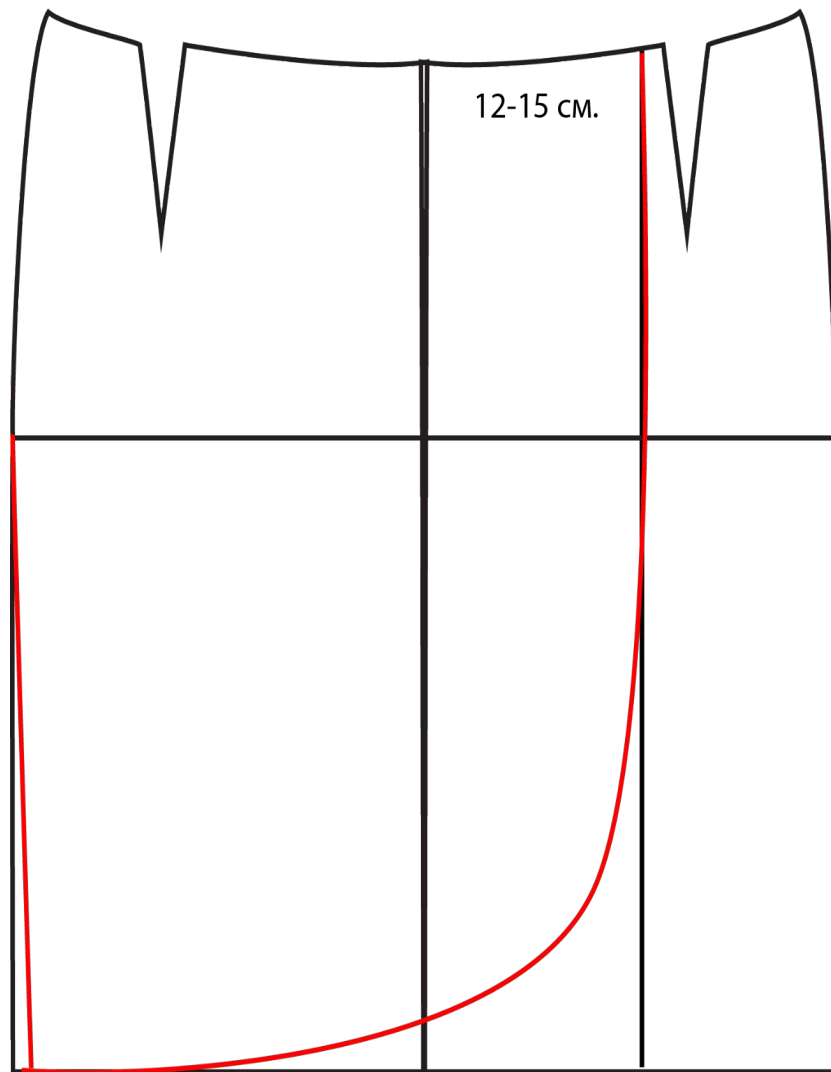


**II-й этап:**  
построить  
линию запаха



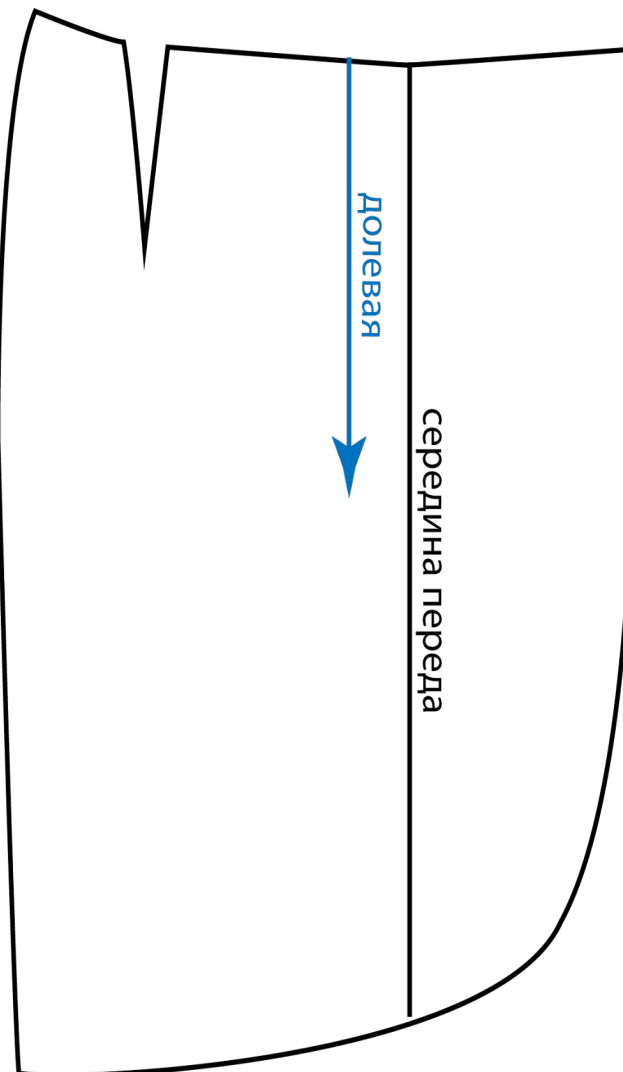
**III-й этап:**  
отрезать  
лишнюю  
часть  
полочки





12-15 см.

Переднее полотнище юбки



долевая

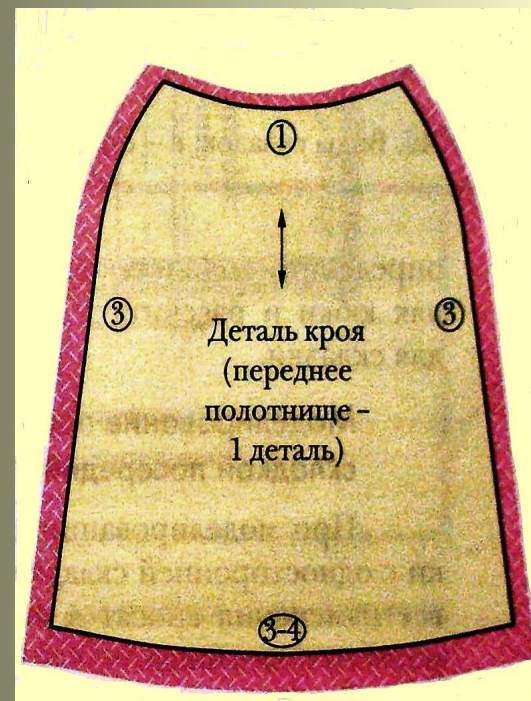
середина переда

## Моделирование методом закрытия вытачек

### юбка трапеция

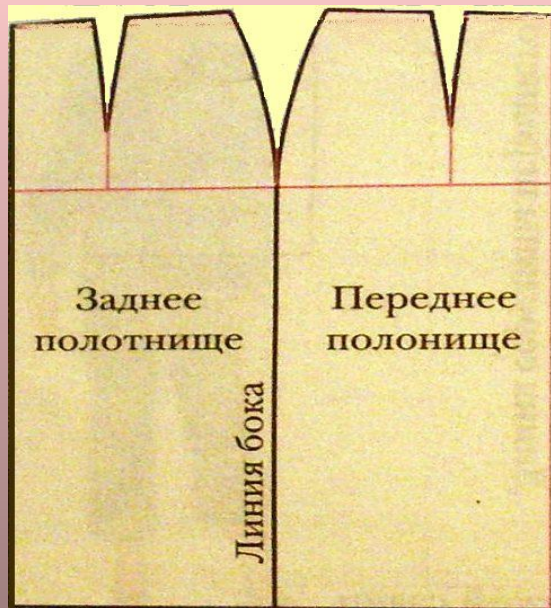


## Детали кроя юбки «трапеция»



*Такая модель обычно применяется для коротких юбок. Силуэт юбки «трапеция» достигается за счет полного закрытия вытачек.*

# Моделирование юбки "Трапеция"

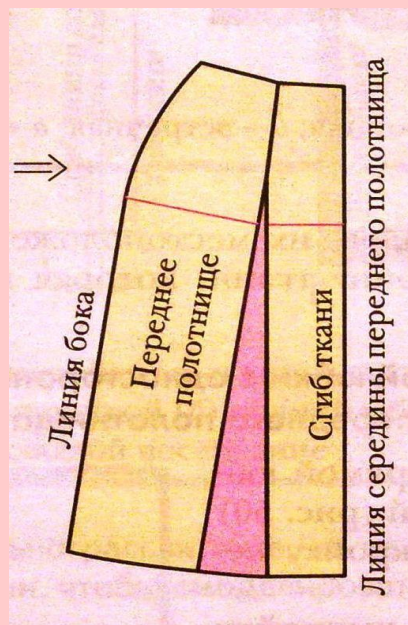


Основа  
чертежа прямой юбки



I-й этап:

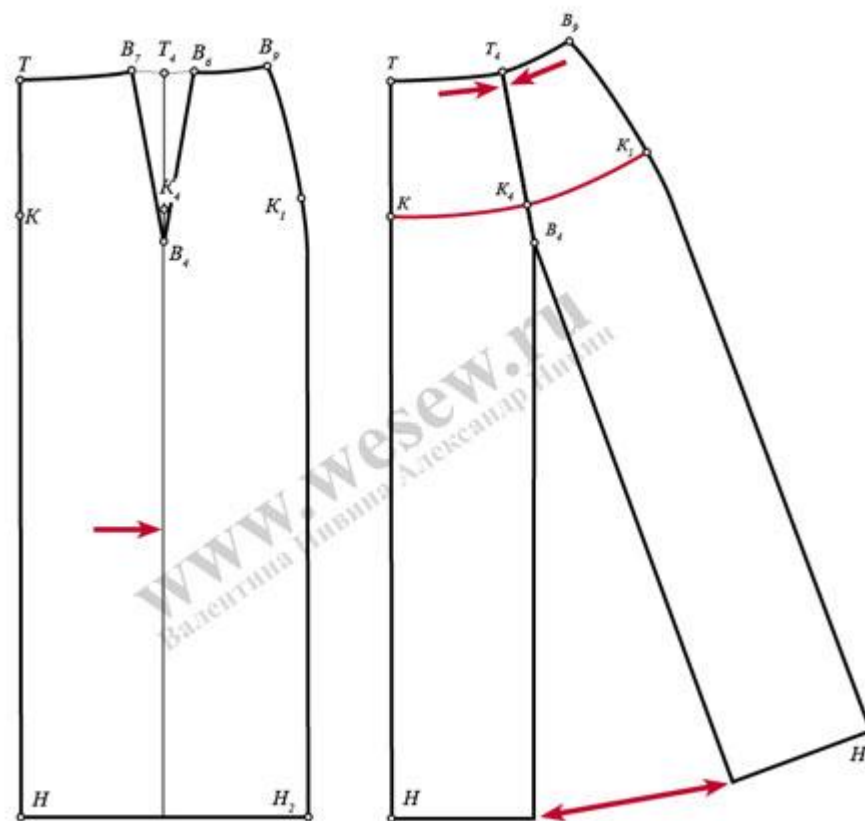
*разрезать полотнище юбки по намеченной линии*



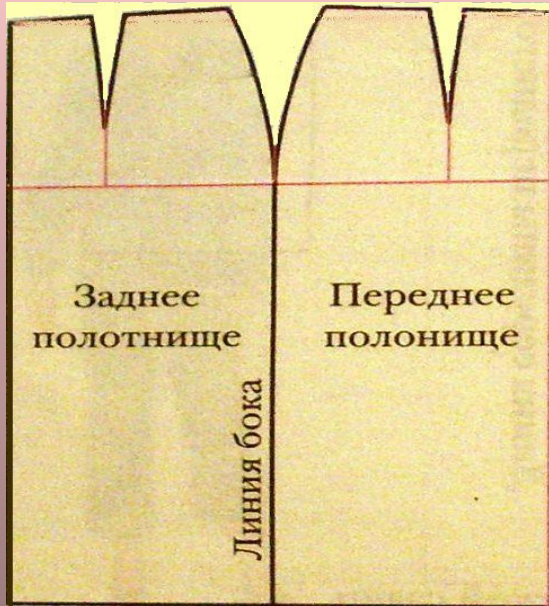
II-й этап:

*закрывать вытачку раздвинуть нижнюю часть полотнища юбки*

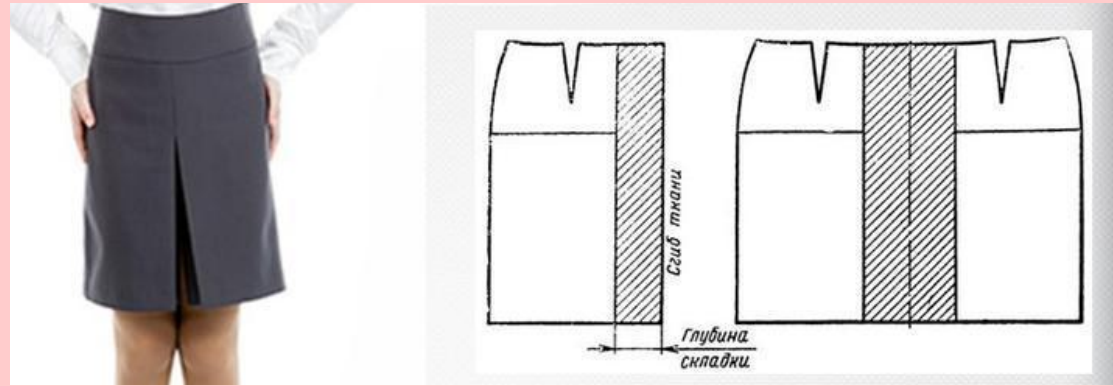
# Моделирование расширенных юбок «трапеция»



# Моделирование методом разведения частей детали для изменения степени прилегания



Основа  
чертежа прямой юбки



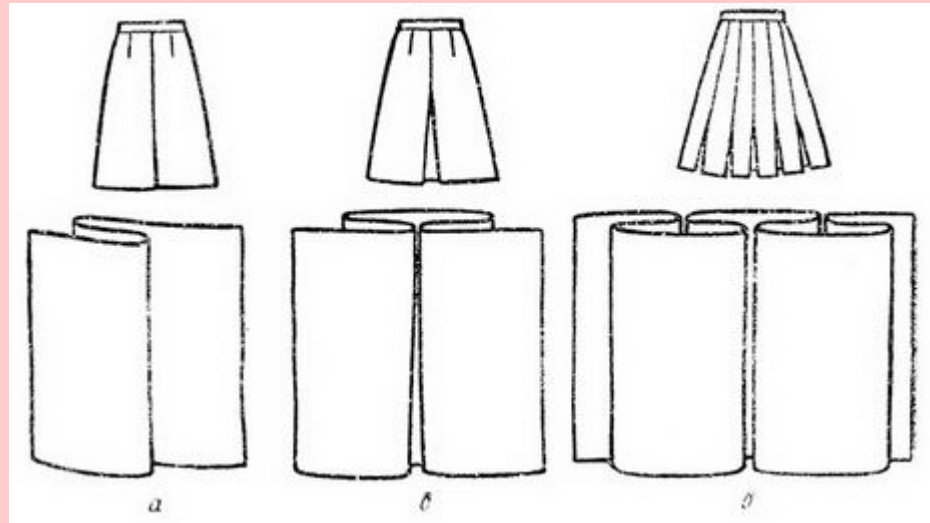
- Достроить складку правее линии середины передней половинки юбки

## Виды складок

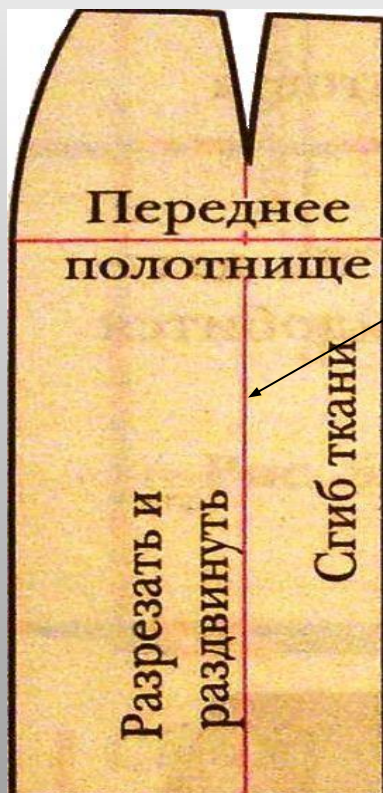
Односторонняя

встречная

бантовая

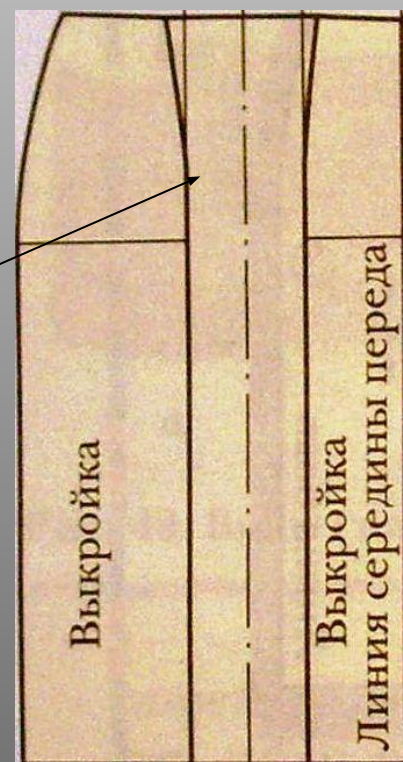


# МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБКИ СО СКЛАДКИМИ

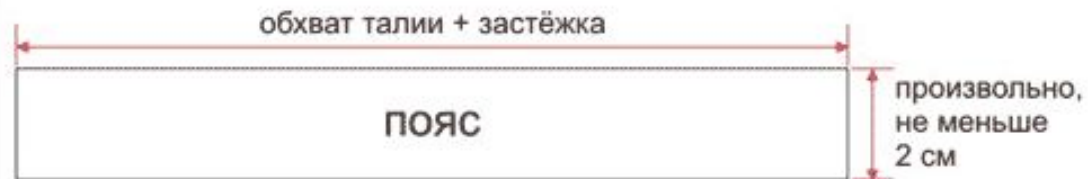


**II-й этап:  
раздвинуть  
части  
выкройки  
на  
ширину  
складки**

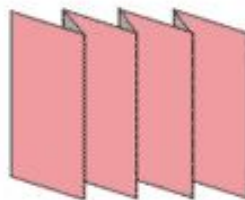
This diagram illustrates the second step of the process. It shows the pattern pieces after they have been spread apart to create the pleats. The instruction 'II-й этап: раздвинуть части выкройки на ширину складки' (Step II: spread the parts of the pattern piece by the width of the pleat) is written vertically. The diagram shows the 'Выкройка' (Pattern piece) and the 'Линия середины переда' (Center front line).



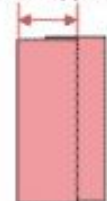
# Юбка в складку



односторонние складки



ширина 1 складки



сложенная

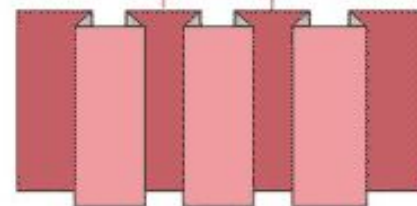
количество ткани на 1 складку



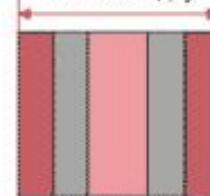
развёрнутая

встречные складки

ширина 1 складки



количество ткани на 1 складку



развёрнутая

# Моделирование юбок со складками

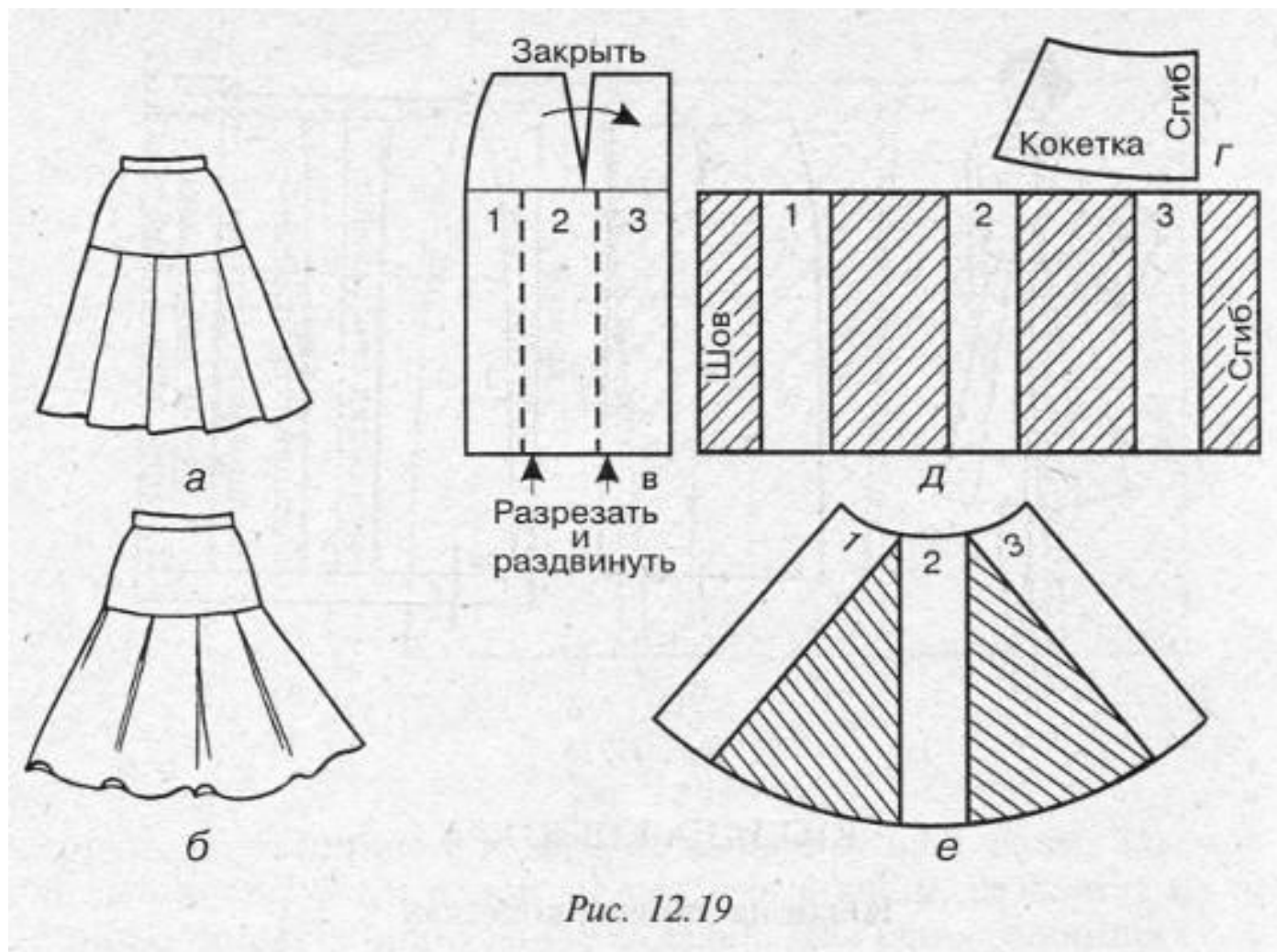
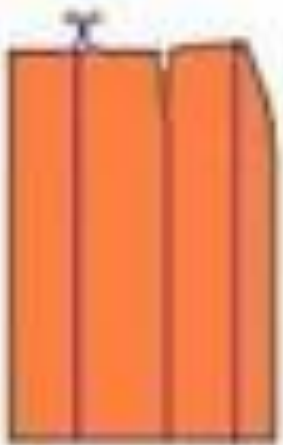


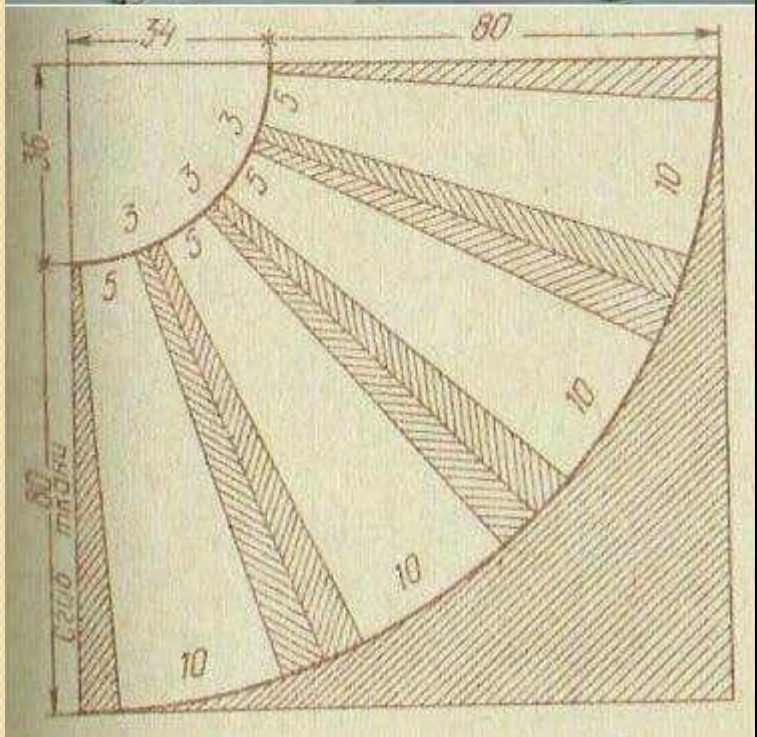
Рис. 12.19



# Моделирование юбки «тюльпан»



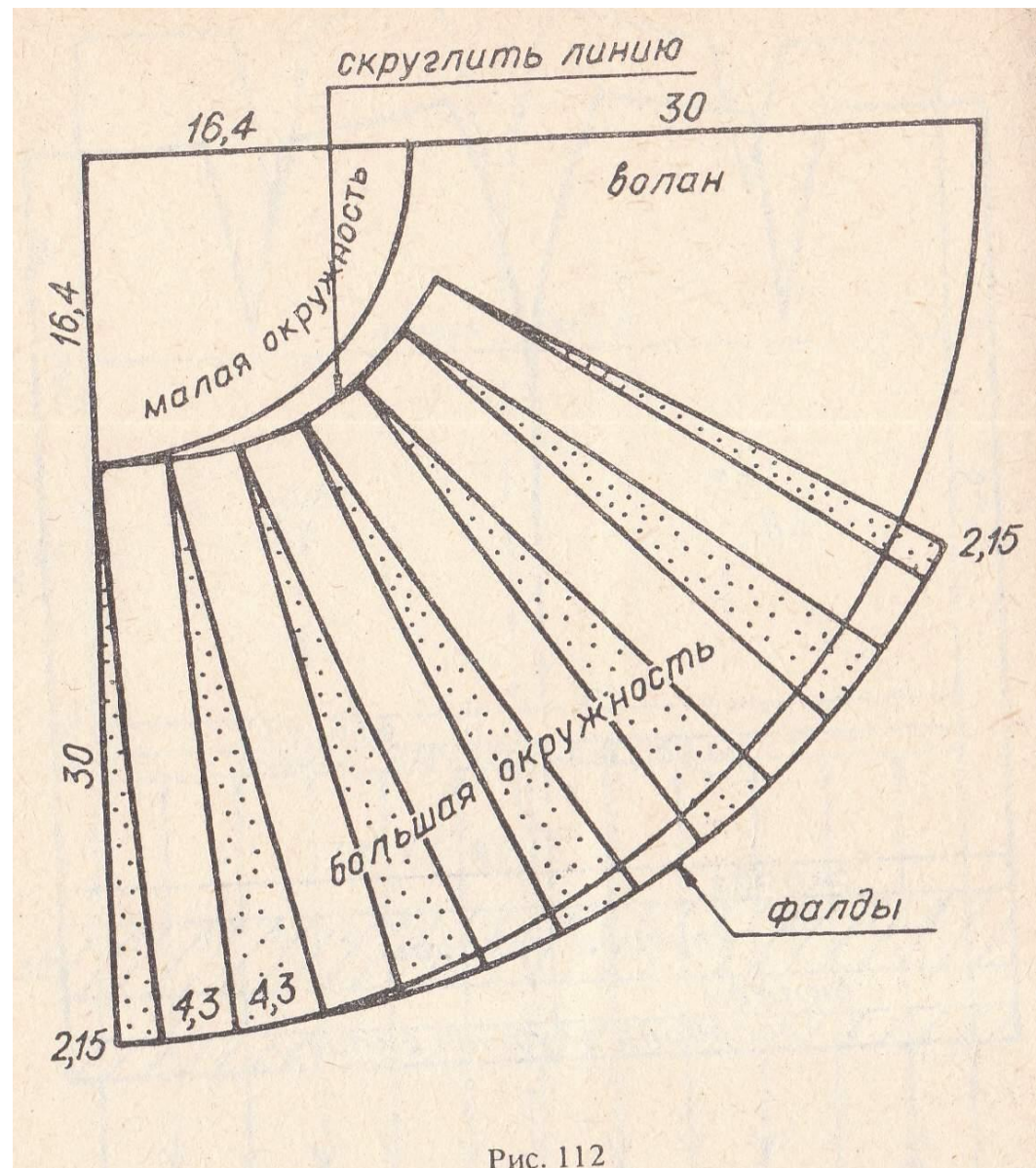
## Моделирование методом разведения частей детали для изменения степени прилегания



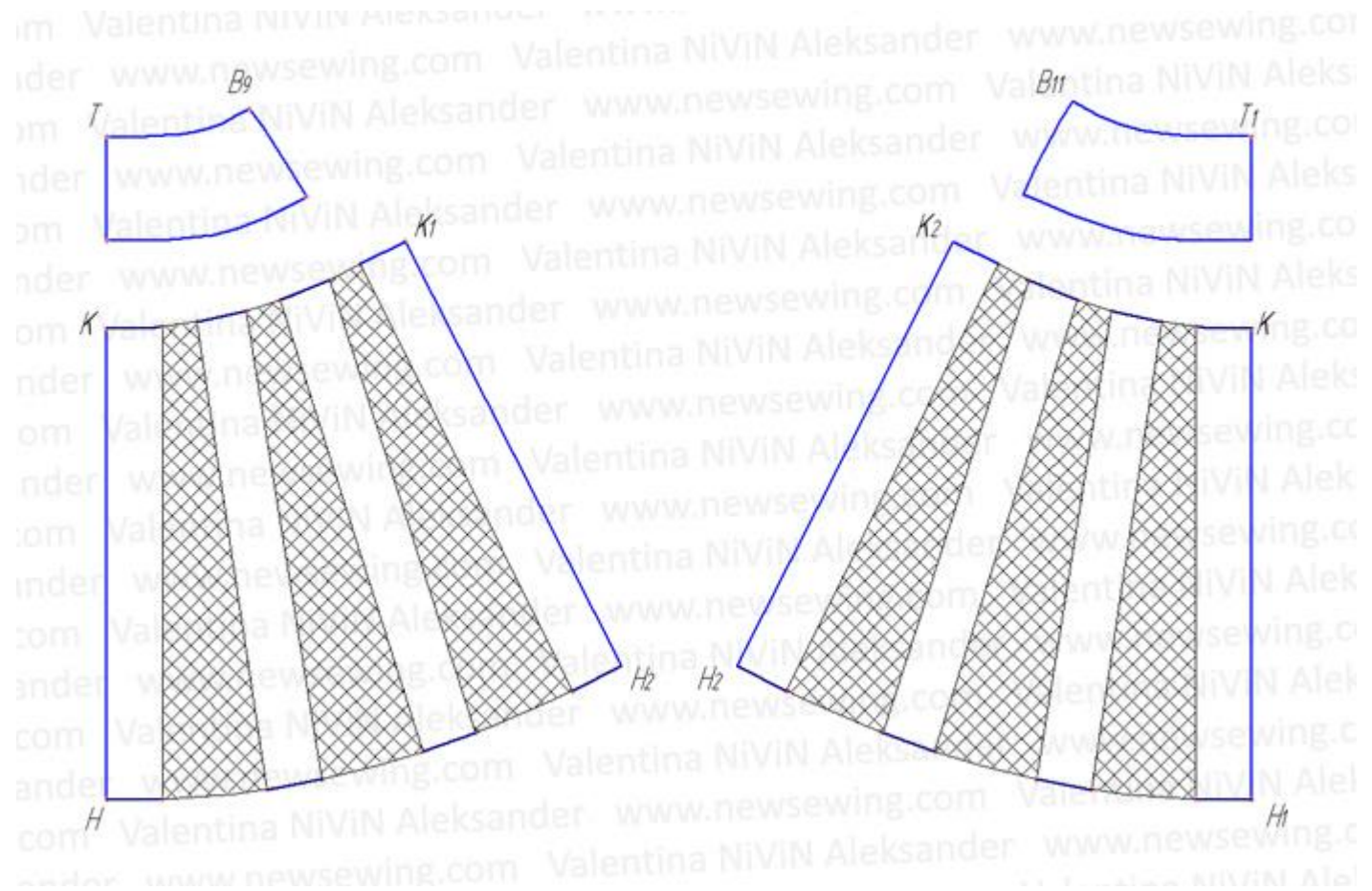
На основе конической юбки

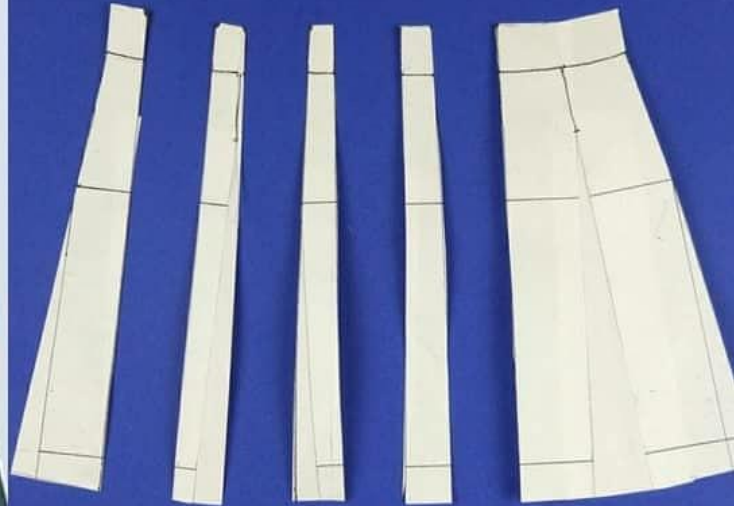
1. Намечаем линии разреза.
2. Разрезаем по намеченным линиям.
3. Раздвигаем детали на размер складки.

# Моделирование конических юбок

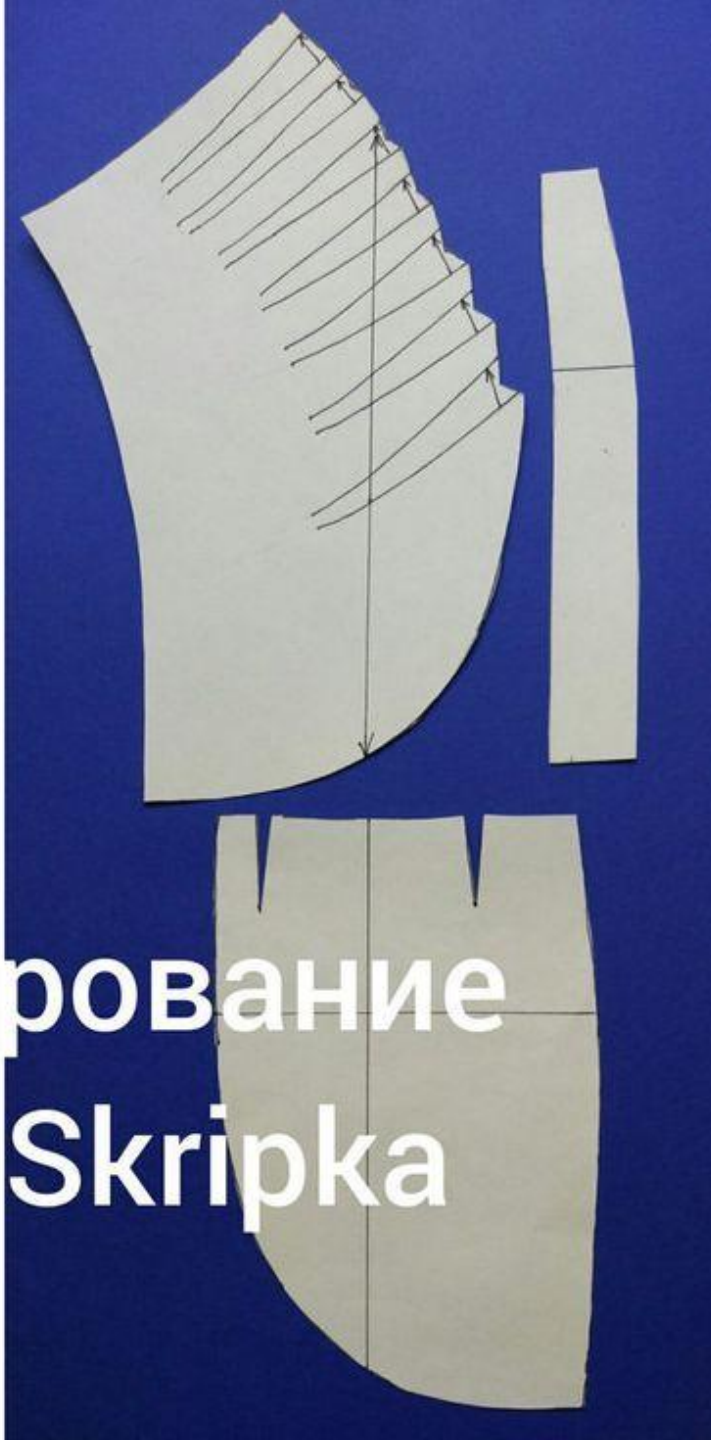


# Моделирование юбок на кокетках





# Моделирование Albina Skripka



# Моделирование Albina Skripka

# Практическое задание

- Выполнить в тетради моделирование любой юбки, для этого необходимо:
  - (I этап) 1. Выполнить эскиз юбки.
  - 2. Составить её описание.
  - (II этап) 3. Скопировать любым способом чертёж юбки на цветную бумагу.
  - 4. Нанести на чертёж линии изменения или достроить необходимые линии.
  - (III этап) 5. Вырезать готовую выкройку из цветной бумаги и наклеить в тетрадь.

## К следующему уроку приготовить:

- Бумагу для выкроек (1-2 листа формата А)
- Чертёжные принадлежности
- Рабочую тетрадь с мерками и записями.
- Приготовить эскиз своей юбки.
- Подготовиться к контрольной работе.