

Направление «Мир своими руками»

**Керамическая свистулька
как разновидность глиняной
игрушки**

**Автор проекта:
Сашко Маргарита,
МАОУ СОШ №19, 3»Б» класс**

Актуальность проекта

Проект направлен на возрождение интереса к традиционным народным промыслам. Наши предки ничего не делали просто так, для красоты. В любом произведении декоративно-прикладного творчества заложен определённый смысл, который мы должны разгадать.

Цель исследования

**Изучить историю возникновения
глиняных игрушек и освоить процесс
создания керамической свистульки
своими руками.**

Задачи исследования

- 1. Учиться работать с информацией.**
- 2. Изучить творчество народных мастеров.**
- 3. Изучить технологию создания керамической свистульки.**
- 4. Самостоятельно изготовить игрушку.**

**Объект исследования –
народные промыслы России,**

**предмет исследования – история
возникновения и технология
изготовления свистульки из глины.**

Методы исследования

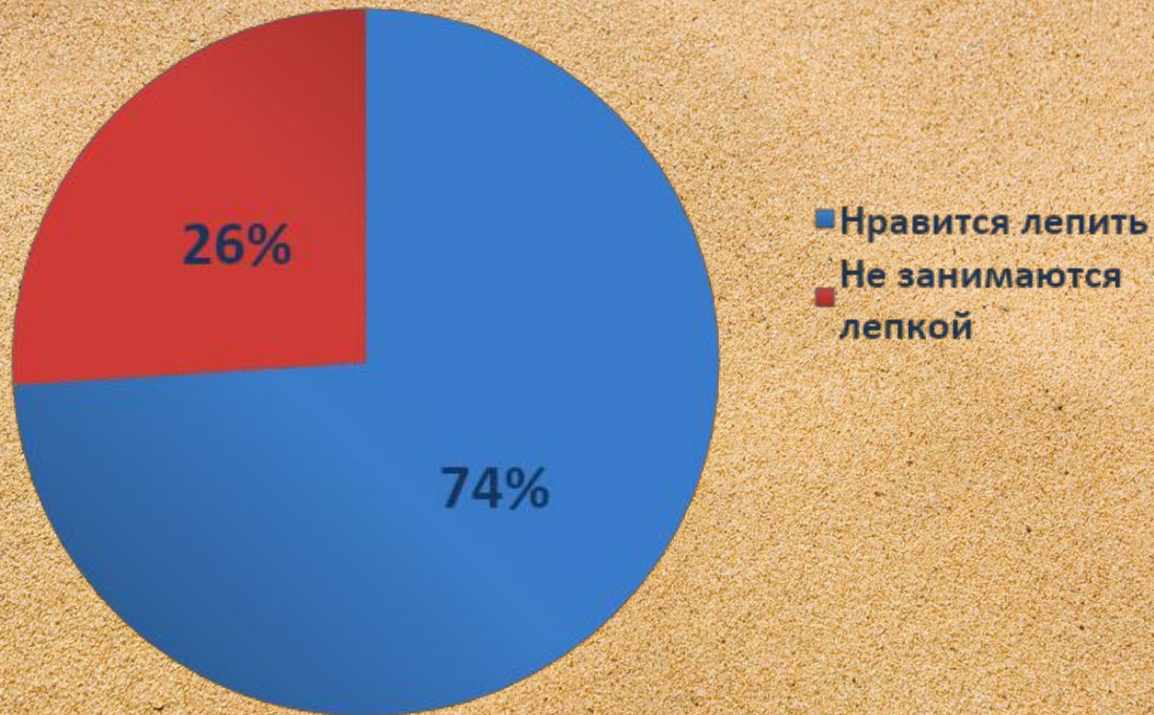
- 1. Изучение литературы, сайтов сети Интернет по теме исследования,**
- 2. Анкетирование и опрос учеников начальной школы,**
- 3. Сравнение результатов наблюдения**

Ожидаемые результаты

Расширятся знания о керамической свистульке как вида народного декоративно-прикладного искусства и музыкального инструмента.

Опрос учеников начальной школы

Тебе нравится лепить?



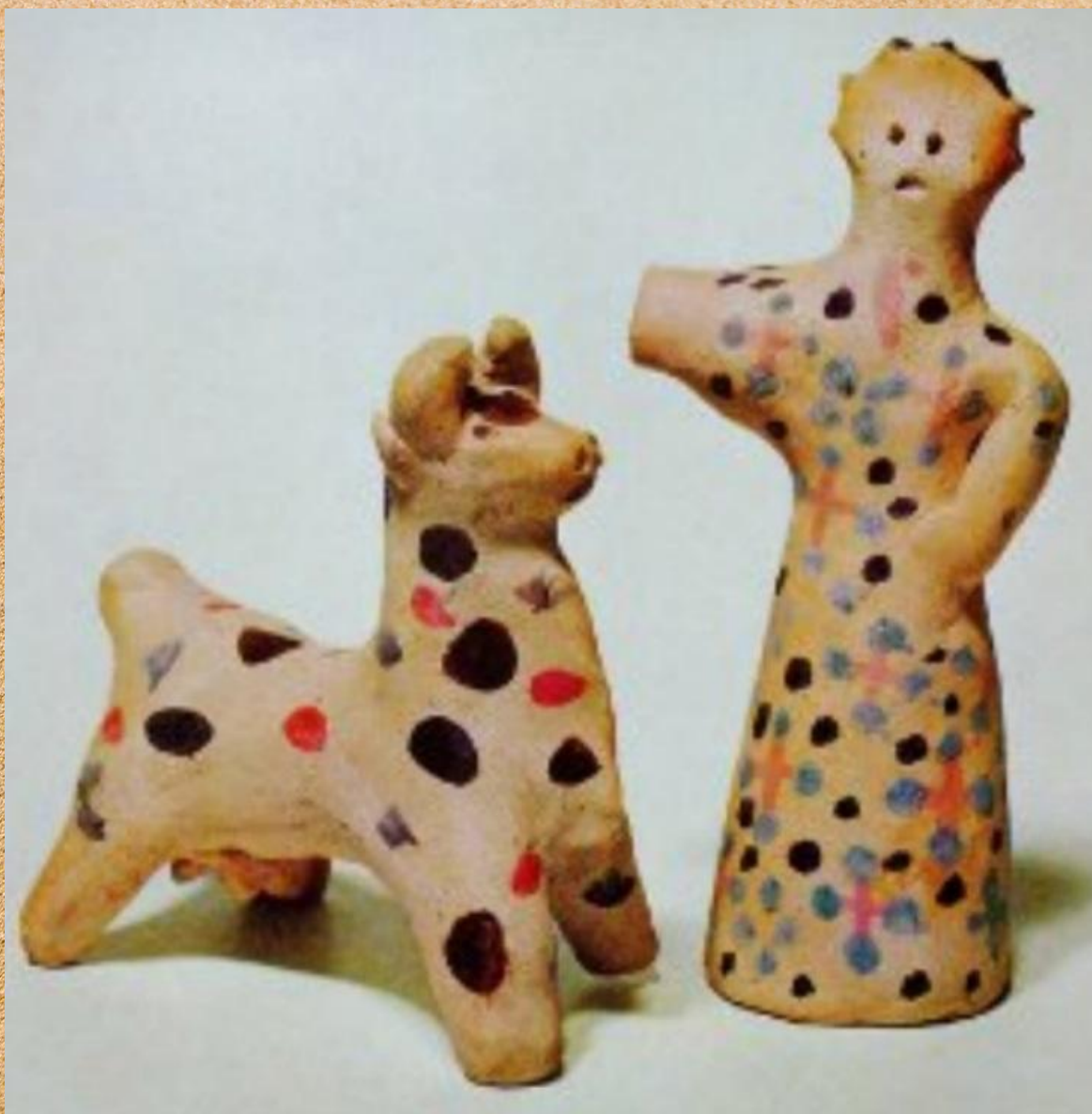
Опрос учеников начальной школы

Как используют глину?





Глиняная игрушка – это фигурка, вылепленная вручную из глины, с характерной росписью, появились еще до появления гончарного круга и начала изготовления глиняной посуды. Это были фигурки мужчин, женщин, всадников, коней, птиц и зверей.



Фигурки лепились совершенно с разными целями. Одни, например, свистульки и погремушки, лепились для забавы и развлечения детей, другие, для украшения, третьи, чтобы задобрить духов.



К мастерам гончарного дела предъявлялись строгие требования. Они не должны были садиться за гончарный круг с плохими мыслями.



Игрушки лепили в основном женщины и дети по вечерам и зимой, когда были закончены все полевые работы.

Лепка игрушек могла быть своеобразным семейным отдыхом, развлечением, так как игрушки часто лепили с разными песнями, шутками и прибаутками.



Именно из-за такого процесса лепки игрушки получались всегда таким добрыми, яркими, красивыми и забавными. Существовало правило не лепить злую или грустную игрушку.



Свистулька в виде птицы. Рязанское княжество, XIII—XIV века

Дымковская игрушка



Дымковская игрушка - это кавалеры, петухи и индюки, бараны, кони, коровы, птички, веселые карусели.

Дымковская игрушка



Самый узнаваемый образ – барыня. Выбеленная игрушка расписывается строго геометрическим узором, состоящим из кругов, круглых пятен, полос и клеток. Яркий дымковский стиль легко узнаваем.

Каргопольская игрушка



Традиционный промысел в Архангельской области, расписывали одежду людей или туловище животных красными, зелёными, синими, чёрными узорами.

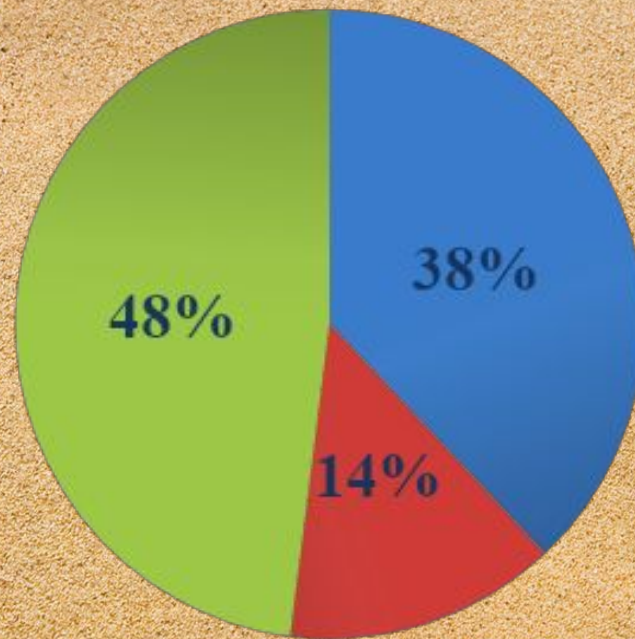
Филимоновская игрушка



Филимоновская игрушка всегда яркая и весёлая:
фигурки животных расписываются
разноцветными полосками вдоль туловища и
шеи.

Опрос учеников начальной школы

Для чего нужна глиняная игрушка - свистулька?
Тебе нравится лепить?



- Используют как музыкальный инструмент
- Используют как игрушку
- Не знают, для чего используют

Свистулька



Свистулька – одна из очень старых, широко распространённых игрушек, превращающихся в умелых руках в музыкальный народный инструмент. Форма свистулек разнообразна: птицы, лошади, собаки, кошки и другие животные.



Глиняные свистульки появились в 8 веке до нашей эры. Исследователи полагают, что первые в мире свистульки имели форму птички - наиболее подходящую для колебаний и завихрений воздуха, которые заставляют их «петь».

Оберег



Возможно, что в древние, языческие времена свистульки выполняли обережную функцию – своим шумом и свистом они отгоняли от ребёнка злых духов.

Окарина



Распространенный во многих странах мира духовой музыкальный инструмент – окарина – со свистковым устройством, род флейты (итальянское ocarina – буквально "гусёнок")

Народная игрушка



Свистулька может быть в виде птицы или какого-нибудь зверька или частью образа.

Практическая часть



Сначала глину надо отмять.



Сформировать шарик и сделать в нём углубление.



Защипать края.



Закрывать край.



Закрывать край и заглаживать заготовку.



Сформировать свисток.



Для лучшего звучания сделать отверстия по бокам изделия.



Проверить звучание свистка.



Придать образ изделию.



Изделие должно высохнуть в течение 5-7 дней. Потом происходит обжиг свистульки.



Глазуровка – раскрашивание обожжённых изделий.



Работы готовы!

В процессе исследования я сделала следующие **выводы**:

1. Глиняная игрушка – это часть истории и культуры нашего народа, это те ценности, которые передаются из поколения в поколение.
2. Работа с глиной развивает фантазию и мелкую моторику пальцев.

3. Создала глиняную игрушку – керамическую свистульку своими руками. Этот процесс трудный, длительный, но интересный, и может увлечь каждого.

4. Процесс лепки может освоить каждый. Смогу организовать и провести мастер-класс по изготовлению свистульки для одноклассников, передать им свои знания и опыт.

