

СОЛЬФЕДЖИО 4/4  
ТЕМА УРОКА : ГЛАВНЫЕ  
ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА И ИХ  
ОБРАЩЕНИЯ. D7

- Первая ступень лада называется «тоника», пятая и четвёртая – соответственно, «доминанта» и «субдоминанта». Трезвучия, которые строятся на этих ступенях, перенимают себе их имена: тоническое трезвучие (от 1-й ступеньки), субдоминантовое трезвучие (от 4-й ступеньки), доминантовое трезвучие (от 5-й ступеньки).

- Как и любые другие трезвучия, трезвучия, которые строятся на главных ступенях, имеют по два обращения (секстаккорд и квартсекстаккорд). Для полного названия используются два элемента: первый – это определяющий функциональную принадлежность (тоническое или тонический, субдоминантовое или субдоминантовый, доминантовое или доминантовый), и второй – тот, которым обозначается вид структуры аккорда (трезвучие это или одно из его обращений – секстаккорд, квартсекстаккорд).

**T<sub>53</sub>** тоническое трезвучие

**T<sub>6</sub>** тонический секстаккорд

**T<sub>64</sub>** тонический квартсекстаккорд

**S<sub>53</sub>** субдоминантовое трезвучие

**S<sub>6</sub>** субдоминантовый секстаккорд

**S<sub>64</sub>** субдоминантовый квартсекстаккорд

**D<sub>53</sub>** доминантовое трезвучие

**D<sub>6</sub>** доминантовый секстаккорд

**D<sub>64</sub>** доминантовый квартсекстаккорд

	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
<b>I</b>	<b>T</b> <sub>53</sub>	<b>S</b> <sub>64</sub>	
<b>II</b>			<b>D</b> <sub>64</sub>
<b>III</b>	<b>T</b> <sub>6</sub>		
<b>IV</b>		<b>S</b> <sub>53</sub>	
<b>V</b>	<b>T</b> <sub>64</sub>		<b>D</b> <sub>53</sub>
<b>VI</b>		<b>S</b> <sub>6</sub>	
<b>VII</b>			<b>D</b> <sub>6</sub>

# Спасибо за внимание!

- Домашнее задание: Повторение пройденных тем: Главные трезвучия лада и их обращения. D7
- Петь в тональностях.