

Литературные группировки 1920-1930 годов

Смирнова Анастасия 11 «А»



ЛИТЕРАТУРА 1920-х – 1930-х годов

Литературная группировка – это сообщество литературных деятелей (писателей, литературных критиков), основанное на единообразном представлении о предназначении литературы, общей точки зрения на действительность и техники создания литературного образца.

1920—1930-е годы стали первыми десятилетиями новой эпохи. Это было время самоопределения, сложного выбора путей строительства нового государства. Его можно назвать временем движения вперёд и роковых ошибок, надежд и глубоких разочарований. В литературе того периода наблюдались процессы противоречивые и, на первый взгляд, взаимоисключающие. Искусство Серебряного века продемонстрировало поиски новых тем, героев, форм, способов и средств художественной выразительности. Многовекторность исканий свидетельствовала о том, что для художников слова были тесны рамки реалистического искусства, они стремились расширить творческое пространство, обогатить его новыми красками, звучанием.



ЛИТЕРАТУРА 1920-х – 1930-х годов

- После революционных событий 1917 года размежевание творческой интеллигенции дополнили и разность политических взглядов, и социальный статус писателей. Стало престижным быть причисленным к категории советских писателей, которые наделялись особыми полномочиями. Оппозиционными были те, кто сделал сознательный выбор в пользу эмиграции, обрёл себя на разлуку с Отечеством, полную изоляцию, преодолённую только с началом перестройки в 1985 году. Большинство из них уехали из страны, образовав впоследствии явление, которое затем назовётся внешней эмиграцией. Однако помимо «внешней эмиграции» существовала ещё и «внутренняя эмиграция», представленная теми, кто не принимал идеологию нового государства, политику его руководителей и чиновников от литературы, но остался в стране и на долгие годы был предан забвению.





В 1920-е — 1930-е годы существовало много литературных объединений и групп.

- РАПП
- «Перевал»
- «ЛЕФ»
- «ЛЦК»
- «Серрапионовы братья»
- ОБЭРИУ
- Новокрестьянская поэзия
- Скифы
- Имажинизм
- «Кузница»

РАПП

РАПП – Рабочая ассоциация пролетарских писателей.

Возникла в 1920 первоначально как литературное объединение «Кузница», затем – «Октябрь»; окончательно сформировалась к 1925 году. Объединяла более 4 тысяч человек.

Активные представители: Дмитрий Фурманов (1891 – 1926), Владимир Киршон (1902 – 1938), Семён Родов (1893 – ?), Герман Лелевич (1901 – 1945; настоящие имя и фамилия Лабори Калмансон), Леопольд Авербах, позже – Александр Фадеев (1901 – 1956). РАППовцы выступали за создание так называемой «пролетарской» литературы и противопоставляли ей литературу «непролетарскую», к коей относили всё классическое наследие. При этом непролетарская литература мыслилась как нечто ненужное и отжившее своё время. Писатель, по их мнению, должен служить политике Коммунистической партии и являться орудием организации пролетарских масс. Давление под лозунгом «партийности литературы» оказывалось на таких разных писателей, как М. А. Булгаков, В. В. Маяковский, Максим Горький, А. Н. Толстой и другие. Издавали журнал «На посту» («На литературном посту»).



РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей).

- Организационно ассоциация оформилась на Первом Всероссийском съезде пролетарских писателей в Москве в октябре 1920 г. В разные годы ведущую роль в ассоциации играли Л. Авербах, Ф. В. Гладков, А. С. Серафимович, В. И. Панферов и ряд других.
- Призывая к борьбе за высокое художественное мастерство, полемизируя с теоретиками Пролеткульта, РАПП вместе с тем оставался на точке зрения пролетарской культуры.
- В 1932 г. РАПП был распущен.





«Перевал»

- Состав: Воронский, Михаил Светлов, Михаил Голодный, Александр Ясный, Александр Малышкин, Михаил Пришвин, Андрей Платонов,
- Даты: Создана на рубеже 1923–1924–х годов. Официально «Перевал» просуществовал до 1932 года.
- Печать: журнал «Красная новь», 6 альманахов «Перевал», антология «Перевальцы».



Суть: В соответствии с концепцией Воронского о «едином потоке» в литературе в группу пригласили участников из разных литературных движений, в том числе и напостовцев. В 1927 г. по инициативе Воронского был создан еще один орган для консолидации писателей – *Федерация объединений советских писателей* (ФОСП). Творческие лозунги:

-«искренности творчества» (даже если это противоречит партийной дисциплине)

-«моцартианства», под которым подразумевалось творчество по вдохновению, по наитию

-«нового гуманизма»

«Перевал» признавал роль «социального заказа», выступая, однако, за право писателя на «выбор темы по своему усмотрению».

Группу резко критиковали в рапповской печати за якобы реакционность и увод писателей в сторону от задач современности, неисторический, внеклассовый подход, вплоть до примиренчества по отношению к классовому врагу.

Рапповцы утверждали, что все в творчестве – от замысла до восприятия – познаваемо, а перевальцы *утверждали роль бессознательного*. Некоторые ссылки в их работах свидетельствуют о знакомстве с учением Фрейда. Такой подход подводил к рискованному выводу: если творческий процесс бессознателен, то он неконтролируем.

Кроме того, для перевальцев писатель не был лишь носителем идеологии, он был носителем психологии.

В целом перевальцы *развивались в духе эстетической критики*. Они были доброжелательны в оценках текущей литературы, не раз делали уступки своим оппонентам-рапповцам. А рапповцы не принимали интеллигентного стиля перевальцев.

«ЛЕФ» - «Левый фронт искусств»

- ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЛЕФ»

Состав: Маяковский, Асеев, Третьяков, Кушнер, филологи Шкловский и Брик, кинорежиссёр Эйзенштейн, кинооператор-документалист Дзига Вертов. Также из поэтов примыкали Пастернак и Каменских.



ЛЕФ

- **Даты:** ЛЕФ объединился в конце 1922 – начале 1923 года вокруг одноименного журнала. В 1925 году журнал прекращает своё существование, а ЛЕФ, просуществовавший до 1928 года, переименован в РЕФ. Маяковский вышел из РЕФа, чтобы вступить в самую массовую литературную организацию того времени – РАПП.
- **Печать:** журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ», сборник теоретических и критических статей «Литература факта».
- **Суть:** *непосредственное отображение действительности:* вместо «литературы вымысла» – «литература факта», вместо игрового кино – документальное, вместо живописи – фотография. Новые принципы искусства:
 - – *принцип социального заказа* (художник должен писать на ту тему, которая наиболее актуальна для общества в данный момент);
 - – *принцип литературы факта* (отбор материала для творчества – не вымысел, а факт как предмет искусства);
 - – *принцип «искусства-жизнестроения»* (задача искусства – напрямую вторгаться в жизнь, приближая будущее).
- ЛЕФ считал себя единственным настоящим представителем революционного искусства и конкурировал на этом поле с «Октябрем» и даже РАППом.
- **Формальные вещи:** у Маяковского после 1923 года – графический принцип оформления стиха («лесенка», о ней в статье «Как делать стихи») и переход к тоническому стихосложению (совпадает только количество ударных слогов).





Серапхионовы братья

-
- **Состав:** Зощенко, Лунц, Каверин, Федин, Тихонов, Всеволод Иванов, Слонимский, Шкловский. Идеиный и художественный руководитель – Замятин.
- **Даты:** с 1 февраля 1921 года, когда в «Литературной студии» состоялось первое заседание «Серапхионовых братьев». Почти сразу приём новых членов был ужесточён, а затем и прекращён вовсе. Прекратили существование в 1926 году.
- **Печать:** альманах *«Серапхионовы братья»*



Серапионовы братья

- **Суть:** Подчеркнутая аполитичность. Из статьи «Почему мы Серапионовы братья»: «С кем вы, Серапионовы братья? С коммунистами или против коммунистов? За революцию или против революции?» прозвучал ответ: «Мы с пустынным Серапионом». Зощенко: «Я не коммунист, не монархист, не эсер, я просто русский».
- Однако между декларациями и творческой практикой большинства «братьев» – противоречия. Часть аполитична, часть пытается осознать действительность. Так, у Всеволода Иванова – повесть «Бронепоезд 14–69», у Николая Тихонова – «Баллада о синем пакете», «Баллада о гвоздях» – классика революционной поэзии.
- Раскололись на «западное крыло» (Лунц, Каверин, Слонимский) и «восточное крыло» (Зощенко, Вс. Иванов). Первые были за остросюжетную «западную новеллу», вторые – за бытовой рассказ и фольклорный материал.
- Этими противоречиями был очень недоволен Зощенко, который заявил, что все «Серапионовы братья» «сошли с рельс и поскакивают по шпалам».
- В итоге часть «братьев» эмигрировала, часть встала на сторону советской власти.





«Сератионовы братья»



М. Зоценко



В. Каверин



В. Шкловский



ОБЭРИУ

- **Состав:** Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Данил Хармс, Константин Вагинов, Игорь Бахтерев. Близки были Николай Олейников, Евгений Шварц, Казимир Малевич, Павел Филонов.
- **Даты:** С 1928 года. В 1925 году – «чинари», потом «Левый фланг», потом «Академия левых классиков», потом ОБЭРИУ. В 1931 году театрализованные представления и чтения пришлось прекратить. Введенский, Хармс и Бахтерев были арестованы по политическому делу и сосланы. До этого – Введенский и Хармс успели побыть детскими писателями. Вагинов в эстетическом плане был далек от Введенского и Хармса. Олейников официально не состоял в группе. Заболоцкий пошел по пути советского поэта, стал писать натурфилософские стихи.
- **Печать:** Попытка издать сборник не удалась. Из участников только Заболоцкий и Вагинов смогли издать книги в 1920–30-х гг.
- **Суть:** Отказ от традиционных форм и методов искусства, утверждение новых (гротеск, алогизм, поэтика абсурда). Но творчество обэриутов вовсе не носило характера «игры в бессмыслицу», «в заумь», как было принято считать. Их волновали глубокие экзистенциальные вопросы: отношение к времени, смерти, языку, его приспособленности для описания мира



ОБЭРИУ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

