

ЗРИТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ, ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕК А



ЦЕЛИ УРОКА:

- СФОРМИРОВАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОСОБОМ ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА И СРЕДСТВАХ ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
- РАЗВИВАТЬ ЛИЧНОСТНЫЙ ХАРАКТЕР СОЗДАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
- ПОЗНАКОМИТЬ УЧАЩИХСЯ С РАЗНЫМИ УРОВНЯМИ ПОНИМАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
- ВОСПИТЫВАТЬ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К МИРУ И ИСКУССТВУ

К ТОМУ И СЛУЖАТ ИСКУССТВА, ЧТОБЫ
ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАНИЯ
ДОБРА И ЗЛА.

А.

ДЮРЕР

ИСКУССТВО НЕ ПОДДЕЛЫВАЕТ И НЕ
ЗАМЕНЯЕТ РЕАЛЬНЫЙ МИР, А
ОБЪЯСНЯЕТ ЕГО, РАСШИРЯЕТ И
ПРОДОЛЖАЕТ.

К.Ф.

ЮОН

ГОЛЛАНДСКИЙ ХУДОЖНИК XVII ВЕКА Я.
ВЕРМЕР ДЕЛФТСКИЙ
«ДЕВУШКА С ПИСЬМОМ»



(из старого)

- В комнате темно и сыро,
- Свет струится из окна.
- Пробудились ото сна:
- Звуки города и лиры.

- И дрожащими руками
- Вскрыла девушка письмо.
- Разлилось в груди - тепло,
- И душа полна мечтами.

- Строки бойкие плывут,
- Словно ласточки по небу
- Превращая правду - в
небыль.
- Строки больно пальцы жгут.

- Отчего она бледнеет?
- Почему отводит взор?
- Тяжесть горя? Тень от штор
- Лепестком ласкает шею?..

- Ключ на голубой тесьме,
- Жемчуг в платине волос.
- Мучает один вопрос:
- Что же было в том письме?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ «АНКОР, ЕЩЁ АНКОР!»



- Герой картины «Анкор, ещё анкор!» (1851 — 1852 гг.) — офицер, который, видимо, служит где-то в глухой провинции. Он лежит на топчане и играет с собакой, подстриженной «под льва», заставляя её прыгать через чубук курительной трубки. И это отупляющее занятие, и вся обстановка убогого временного жилища выражают скуку человека, который не знает, чем заполнить свои однообразные дни. По меткому выражению Федотова, такие люди «убивают время, пока время не добьёт их». В названии картины бессмысленно повторяется одно и то же слово («анкор» по-французски означает «ещё»). Цветовой контраст освещённой свечой красной скатерти и холодного зимнего пейзажа за окном усиливает ощущение тоски и безысходности.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ
«УТРО ЧИНОВНИКА, ПОЛУЧИВШЕГО
ПЕРВЫЙ КРЕСТИК»



- В сюжете и композиции картины отчетливо прослеживается влияние английских художников – мастеров бытового жанра. На полотне мы видим чиновника, с трудом приходящего в себя наутро после веселой пирушки, устроенной по случаю получения им первого ордена.
- Чиновник изображен в убогом окружении, в старом халате, необутый, с папильотками на голове и с орденом, нацепленном прямо на халат. Свысока и неохотно он пререкается о чем-то с кухаркой, демонстрирующей ему развалившиеся сапоги.
- Перед нами типичный представитель своей среды - продажный взяточник и раб своего начальника. Безмерно чванливый, он боготворит орден так, словно тот – свидетельство каких-то невиданных заслуг. Вероятно, в своих мечтах он взлетел очень высоко, но задорный окрик кухарки сразу возвращает его на место.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ «СВАТОВСТВО МАЙОРА» 1848 г.

Холст, масло. Третьяковская галерея, Москва



- Сюжет картины – бытовой, без откровенной насмешки и карикатурности, как в “Свежем кавалере”, но со своим “подтекстом”. Майор, а, значит, согласно “Табели о рангах” – дворянин, сватается к богатой купеческой дочке. Действие картины происходит в интерьере. Справа – в проёме двери – стоит приехавший свататься майор. Он в мундире, при сабле, молодежато подбоченился, подкручивает ус. На переднем плане – молодая и красивая купеческая дочь-невеста, одетая в широкое кисейное платье 1840-х годов. Захваченная врасплох, она пытается скрыться в соседней комнате, но мать, одетая по-купечески, в шёлковом повойнике, старается удержать её за подол нарядного белого платья. (“Умная мать – за платье – хватать!”) Справа, в глубине комнаты, стоит в тени её отец, наскоро застёгивающий свою сибирку. К нему обращается сваха в шёлковом шугае, с неизбежным платочком в руках.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ «ЗАВТРАК АРИСТОКРАТА»



- В картине автор высмеивает ничтожество молодого аристократа, промотавшего состояние, но стремящегося к внешнему блеску и к жизни напоказ.
- На полотне мы видим молодого человека - обедневшего аристократа – в роскошном интерьере. Он завтракает, перелистывая книжицу в желтой обложке. Показанная мизансцена изображает момент, предшествующий появлению в комнате гостя. Уже забеспокоилась собака, вот-вот скрипнет дверь...
- Шум застиг молодого человека врасплох. Растерянно и неуклюже пытается он прикрыть книжицей улику своего неблагополучия – убогий завтрак, состоящий из ломтя черного хлеба.
- Картина отличается очень выразительной композицией. Федотов изображает мир, в котором обитает аристократ, - призрачный мир иллюзий. Он мастерски рисует интерьер комнаты: ковер под ногами молодого щеголя, яркие картины на стене, полированный столик из редкой породы дерева, изящное кресло.

Автор не скупится на аксессуары – мы видим корзину в форме античной вазы, статуэтку, лампу в кружевном абажуре, вывернутый наизнанку пустой кошелек.

- В сопоставлении мира дорогих вещей и самого героя есть оттенок комичности. На фоне любовно изображенного художником предметного окружения еще более выпуклыми кажутся суетность и мелкое тщеславие, заставляющие героя скрывать свою сущность.
- Так в картине «Завтрак аристократа» с изрядной долей иронии и юмора Федотов рельефно изображает человеческие слабости – лицемерие

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ «ВДОВУШКА»



- На полотне всего один персонаж и совсем нет движения.
- В полутемной комнате, опираясь на комод, стоит молодая беременная женщина. Она в траурном платье, на ее лице – выражение глубокой задумчивости и печали.
- Предметы обстановки многое рассказывают о женщине. Вот портрет офицера в мундире – покойного супруга женщины. Вероятно, он оставил ей одни долги – имущество уже описано кредиторами: на мебели хорошо видны ярлыки с казенными печатями.

В корзину сложены вещи - столовое серебро, книжки и ноты, шкатулка с мыльми сердцу безделушками – все, что у нее осталось из прошлой жизни. Вдовушка обречена на нужду, ей придется покинуть этот уютный дом, и будущее не сулит ей ничего хорошего.

- Федотов добивается в картине большой силы в выражении чувств. В позе и выражении лица молодой женщины нет ничего показного, но много одухотворенной красоты. Автор показывает себя тонким психологом - раскрывает душевные переживания героини, глубину ее человеческой трагедии.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ «ИГРОКИ»



- Несколько часов, проведенных во взаимном обмане, соперничестве и борьбе, в победах и поражениях, страстях и расчетах, игроки были вместе. Зеленый прямоугольник сукна соединял их маленький кружок, а свет свечи отгораживал от окружающего полумрака. Все эти часы тянулась тоненькая ниточка надежды, что-то могло вдруг перемениться, игра еще не была кончена. Но безумная ночь миновала, катастрофа свершилась. Выигравшие со своими тяжелыми головами, затекшими поясницами и ноющими суставами оказались в одном мире, а проигравший с охватившим его чувством полной безысходности — в другом, по ту сторону невидимой преграды, вставшей между ними. Свет, пространство и движение разделили их в картине.

Чтобы понять художника нужно и самому быть художником

- Искусство быть зрителем – большое и нелегкое искусство.
- Для него необходимы терпение и вдумчивость, широкий кругозор, понимание своеобразных законов и особенностей каждого вида и жанра творчества.
- Оно требует развития не только физического, но и особого, духовного зрения, зрения художественного.



Федор
Павлович
РЕШЕТНИКОВ
«ОПЯТЬ
ДВОЙКА»

Вопросы к картине:

- Что изображено на переднем плане **картины**?
- Каков приблизительно возраст ученика?
- Если учесть, что **картина** была написана в 1952 году, то в каком приблизительно году родился мальчик?
- Говорят ли вам о чем-нибудь эти годы?
- Легко ли было жить детям в военный и послевоенный период?
- Почему же мальчик чувствует себя виноватым?
- Первый ли раз такое произошло?
- Как вы думаете, почему это происходит?
- Что изложено на заднем плане?
- Чем отличается девочка-школьница от современных учениц?
- А какие школьники носили красные галстуки?
- Как относится мама к появлению своего сына с очередной **двойкой**?
- Каково отношение к мальчику младшего братишки?
- Как вы думаете, в послевоенное время легко ли было купить ребенку велосипед?
- О чем говорит наличие велосипеда в семье?
- А теперь внимательно посмотрите на сестру. Что выражает взгляд и поза сестра? Как вы думаете, как она учится?
- Почему сестра с таким упреком смотрит на брата?
- Есть ли у мальчика возможность учиться?
- А у вас, дети, сейчас есть условия для хорошей жизни и учебы?
- А кому мы обязаны всем этим?
- Раскрытию замысла художника помогают и краски. Какое соотношение