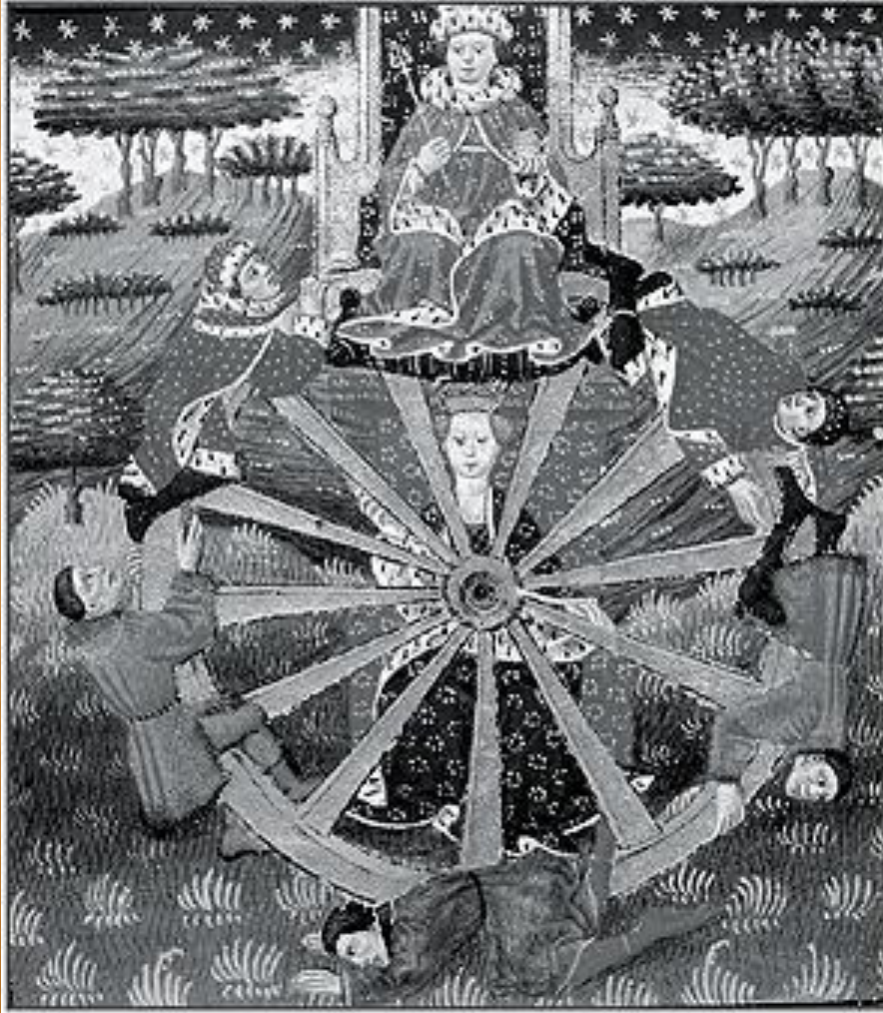




Раздел
«Театр эпохи
Средневековья»

Тема:
МОРАЛИТЕ



В XV столетии в Англии и Франции стали играть **пьесы-моралите.**

Они обязательно содержали Мораль (отсюда название жанра), т. е. нравоучение.

Моралите – особый вид светского (т.е. нецерковного) спектакля.



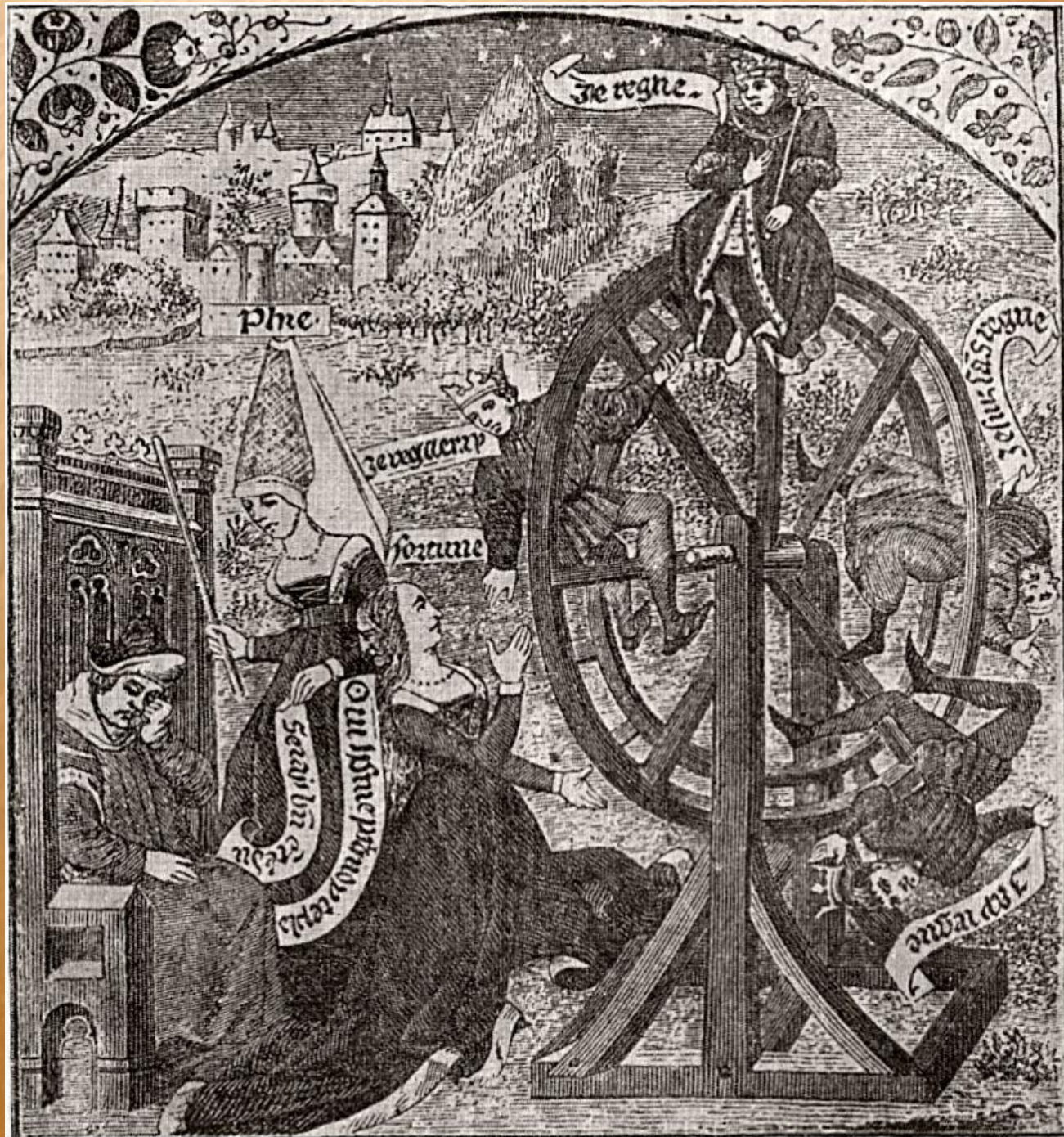
**Персонажи таких пьес
олицетворяли
моральные понятия,
черты характера
или явления:**

Добро, Зло, Глупость, Разум,
Веру, Распутство,
Непослушание, Любовь,
Войну, Голод,
Покаяние, Пост и т.д.

Герои вели себя как
живые люди — спорили
друг с другом, огорчались
и радовались, побеждали
или, наоборот, терпели
поражения.

Весь смысл
моралитэ
сводился
к борьбе
хороших
черт
характера
с плохими.

Персонажи
имели
поясняющие
таблички
и были
соответстве
нно
одеты.



У каждого персонажа был характерный сценический облик, костюм.

Атрибуты персонажей моралите:

«Туманная масса хаоса изображалась человеком, закутанным в широкий серый плащ.

Природа в ненастье покрывалась черной шалью, а при просветлении надевала накидку с золотыми кистями.

Скупость, одетая в отрепья, прижимала к себе мешок с золотом.

Себялюбие носило перед собой зеркало и поминутно гляделось в него.

Лесть гладила лисьим хвостом

Глупость с ослиными ушами.

Наслаждение ходило с апельсином,

Вера с крестом, Надежда с якорем, Любовь с сердцем... ».

**Типичная ситуация
моралите -
человек между
ангелом и
дьяволом.**

Основная мысль
моралите:
разумные люди идут
по стезе добродетели,
а неразумные
становятся жертвами
порока.



Персонажи из моралите XV века «Насмешник»

Гравюра из печатного текста пьесы начала XIII века



Слева направо: **Насмешник, Размышление, Настойчивость, Жалость**

Три фигуры справа: персонажи интерлюдии гуманиста
Джона Растела «Шутник Джек»

Слева направо: **Дама, Добрый, Джек**

МОРАЛИТЕ «КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Сюжет:

Некий человек жил беззаботно, в своё удовольствие, не помогал бедным, забыл родных, а когда Смерть пришла за ним, остался один. И Богатство его бросило, и Родство и Дружба им пренебрегли. Но человек нашёл в себе силы покаяться, и добрые дела препроводили его к воротам рая.

Here we see a proper newe Jmetable
of the worlde and the chylde / other wy-
se called [Mundus & Infans] & it sheweth
of the estate of Chyldehode and Manhode.
Mundus.



Актеры, которые участвуют в моралите, выступают в качестве риторов, поясняющих свое отношение к некоторым явлениям.



Стиль актерской игры в моралите был сдержанным.

Актеру не нужно было перевоплощаться в образ.

Ответь на вопросы:

- В каком веке и в каких странах возник жанр моралите?
- Какую цель преследовало каждый спектакль моралите?
- Каким был стиль актерской игры в таких пьесах?
- Назови 2-3 пьесы в жанре моралите.
- По каким признакам зрители отличали героев моралите?

Задание:

Заполни таблицу (в тетради)

Персонажи средневекового моралите	атрибуты персонажей моралите
Вера	Библия
Надежда	
Возмездие	
Совесть	
Послушание	
Трудолюбие	
Обжорство	
Пьянство	