

Владимир Высоцкий

Выполнили: Томина Е.В. и
Габзалилова А.Р.

*Я,
конечно,
вернусь...*



Родился Владимир Высоцкий 25 января 1938 года.



Раннее детство Владимир провёл в московской коммунальной квартире на 1-й Мещанской улице: «...На тридцать восемь комнаток всего одна уборная...» - напишет в 1975 г. Высоцкий о своём раннем детстве



Мать

– Нина Максимовна,
переводчик с немецкого
языка, начальник бюро
в НИИ ХИММАШ-а



Отец

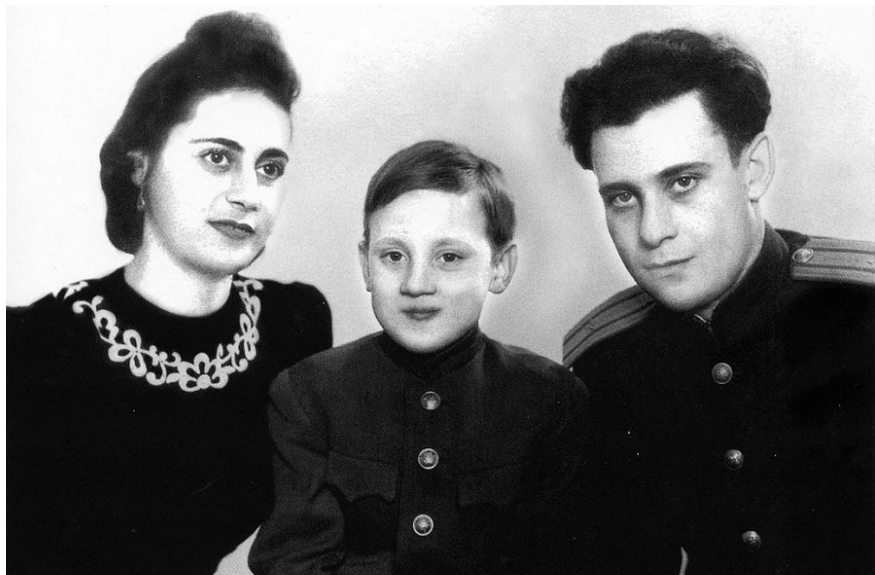
– Семен Владимирович,
военный связист,
ветеран ВОВ,
полковник



Во время Великой Отечественной войны, в 1941 - 43 гг., жил с матерью в эвакуации в селе Воронцовка, в 20 км от райцентра -города Бузулук, Чкаловской (ныне - Оренбургской) области.



После войны родители оформили развод, и в Германию Владимир Семёнович поехал уже с "мамой Женей". Хотя у них всегда были хорошие отношения, трудно сказать, как все это переживал в своей душе Высоцкий.



Владимир, Семёном Владимирович и Евгения Степановна



Владимир, Семёном Владимирович и Нина Максимовна

К тому же Семен Владимирович должен был не только отвечать за здоровье и воспитание сына, но и искоренять уличные замашки в его характере



В 1949 году Высоцкие вернулись в СССР и поселились в Москве, в Большом Каретном переулке. Здесь же Владимир Высоцкий пошел в пятый класс 186-й мужской средней школы.

После окончания школы в 1955 году Владимир Высоцкий хотел поступать в театральный институт, но семья не поддержала его.

Он стал студентом инженерно-строительного института МИСИ. Однако уже после первого семестра отчислился и стал готовиться к поступлению в Школу-студию МХАТ.





Своё первое стихотворение «Моя клятва» Высоцкий написал в 1953 году (в 8 классе). Оно было посвящено памяти Сталина. В начале 1960-х годов появились первые песни. Самой первой считается песня «Татуировка» написанная в 1961 году. Именно эта песня положила начало циклу «блатной» тематики.



1959 год ознаменовался первой театральной ролью (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «Преступление и наказание») и первой ролью в кинофильме «Сверстницы» (эпизодическая роль студента Пети) В 1960 произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати.



Первой женой Высоцкого стала Изольда Константиновна Высоцкая (в девичестве - Павлова). Поженились они 25 апреля 1960 года, но фактически расстались за несколько лет до официального развода.



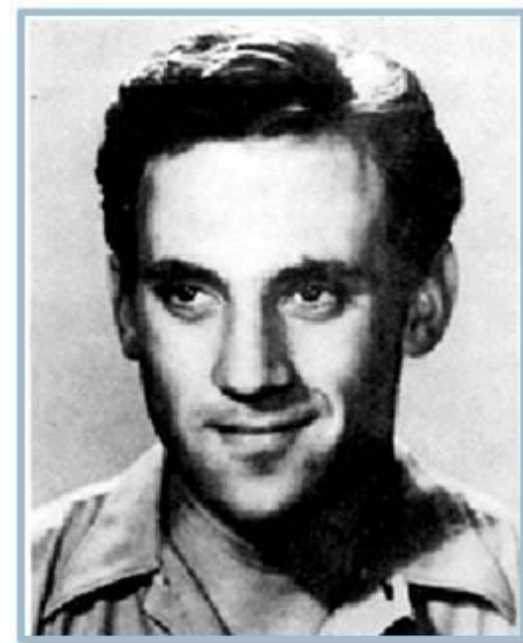
1959 год - первая театральная работа (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «Преступление и наказание») и первой ролью в кино (фильм «Сверстницы», эпизодическая роль студента Пети).

В 1960 году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати, в статье Л. Сергеева «Девятнадцать из МХАТ» («Советская культура», 1960, 28 июня)



1960 год - зачислен в труппу театра
им. А.С. Пушкина.

С 1960 по 1964 гг. сыграл около 11-ти
ролей, в основном, эпизодических, затем
перешел в Московский театр миниатюр

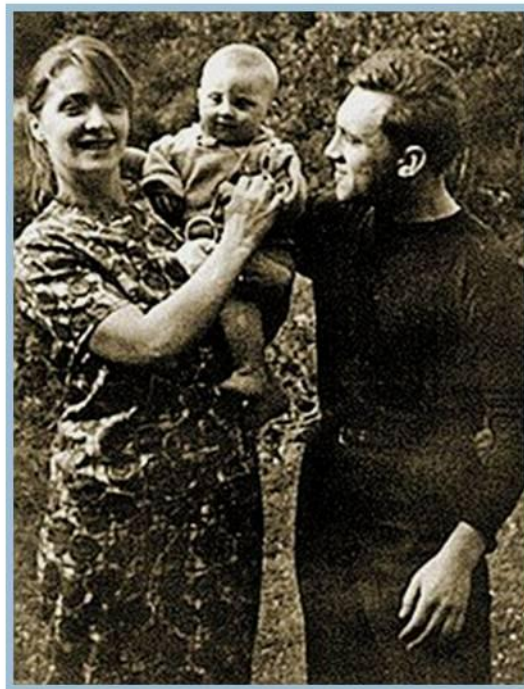




В 1961 году на съёмках кинофильма «713-й просит посадку» познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой. (Официально брак зарегистрирован в 1965 году)



Аркадий Высоцкий

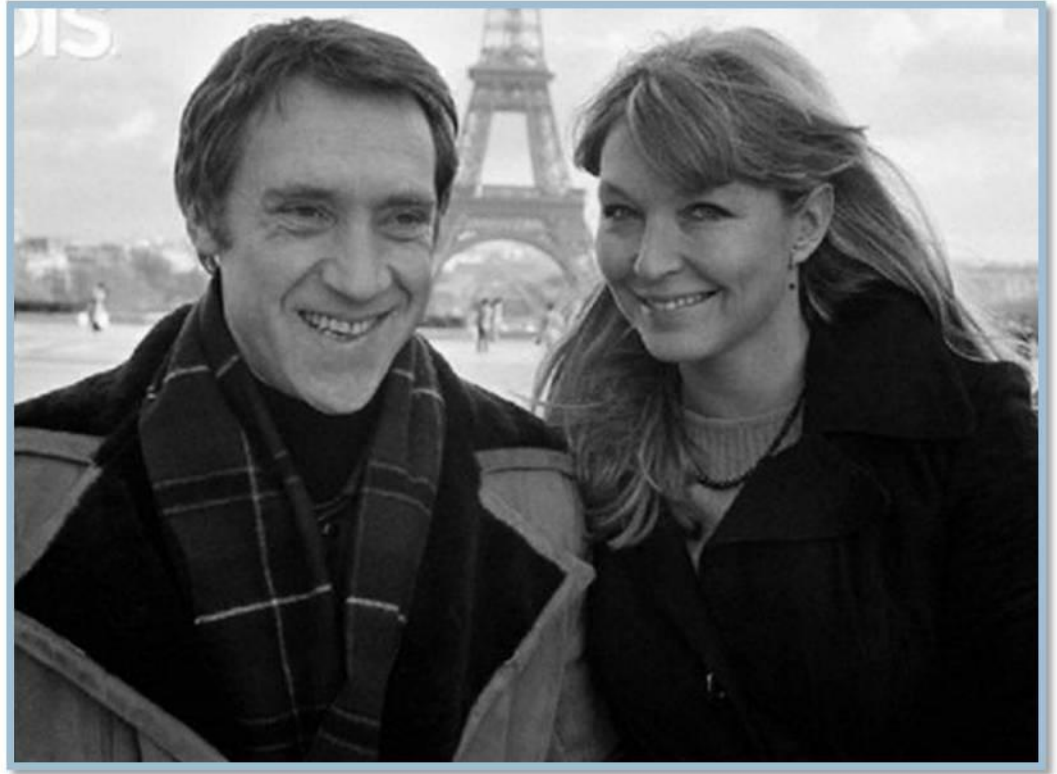
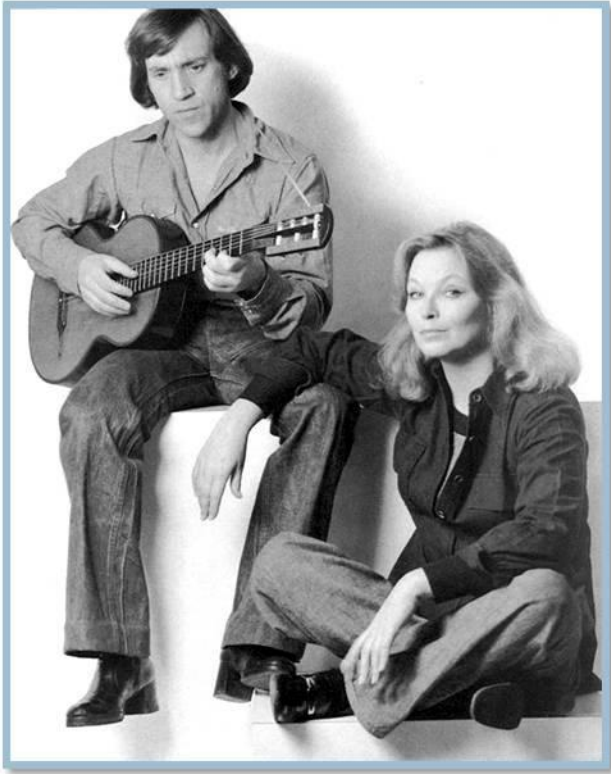


Никита Высоцкий

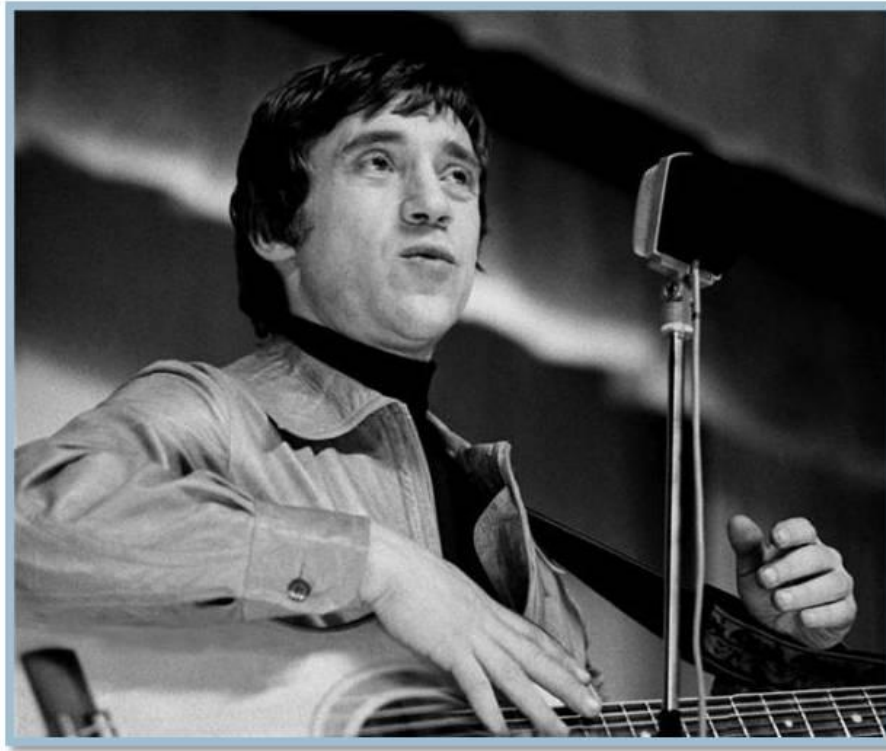
Развелись супруги 10 февраля 1970 года. У В. Высоцкого от второго брака осталось 2 сыновей: Аркадий (родился в 1962 г.) и Никита (родился в 1964 г.).



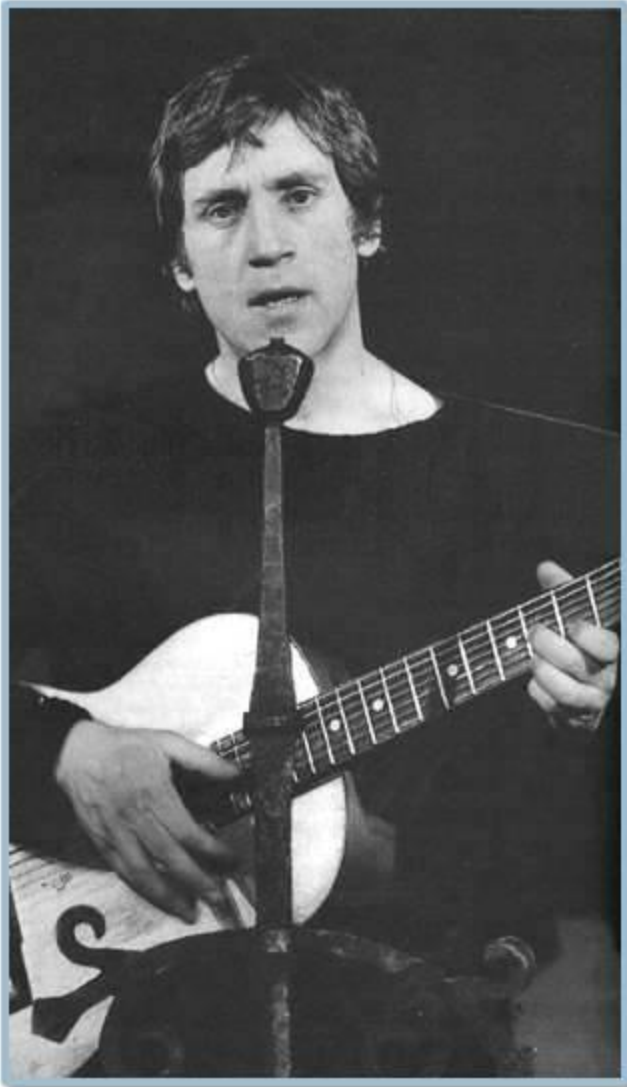
И третья жена Высоцкого - Марина Влади (Марина-Катрин Владимировна Полякова-Байдарова). Она появилась в жизни Владимира в 1967 году. Высоцкий был влюблен в Марину с момента просмотра кинофильма "Колдунья"



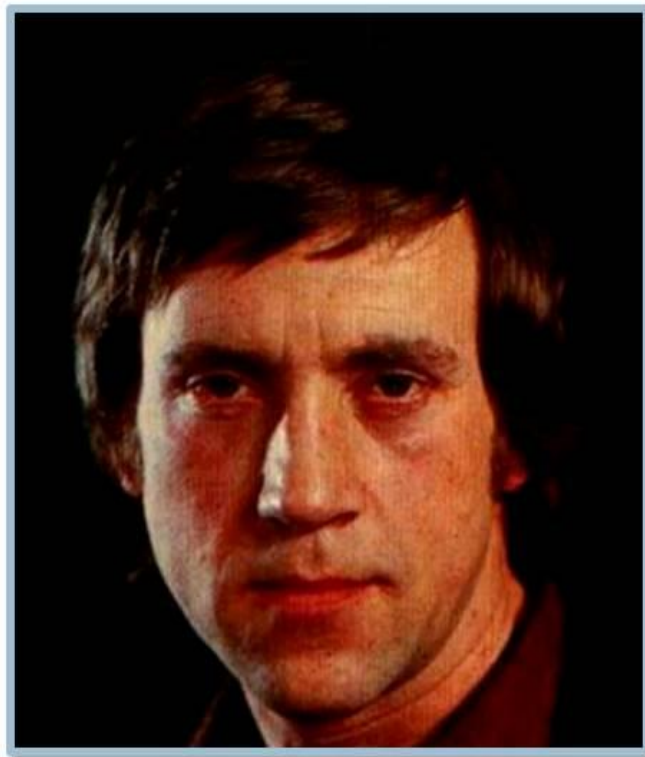
Через несколько лет после знакомства состоялась свадьба. Марина с Владимиром прожила 12 лет. Все эти годы она замедляла бешеный ритм жизни Высоцкого.



Официальное начало поэтической деятельности сам Поэт (да и многие исследователи) связывают с появлением песни "Татуировка", хотя известны записи (и сам Поэт не отрицал этого) песни "49 дней", датированной раньше, 60-м годом. В дальнейшем песенное творчество стало наряду с актёрством главным делом жизни



В 1964 году Высоцкий поступил на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке под руководством главного режиссера Ю.П. Любимова, где проработал до конца жизни (по июль 1980 года)



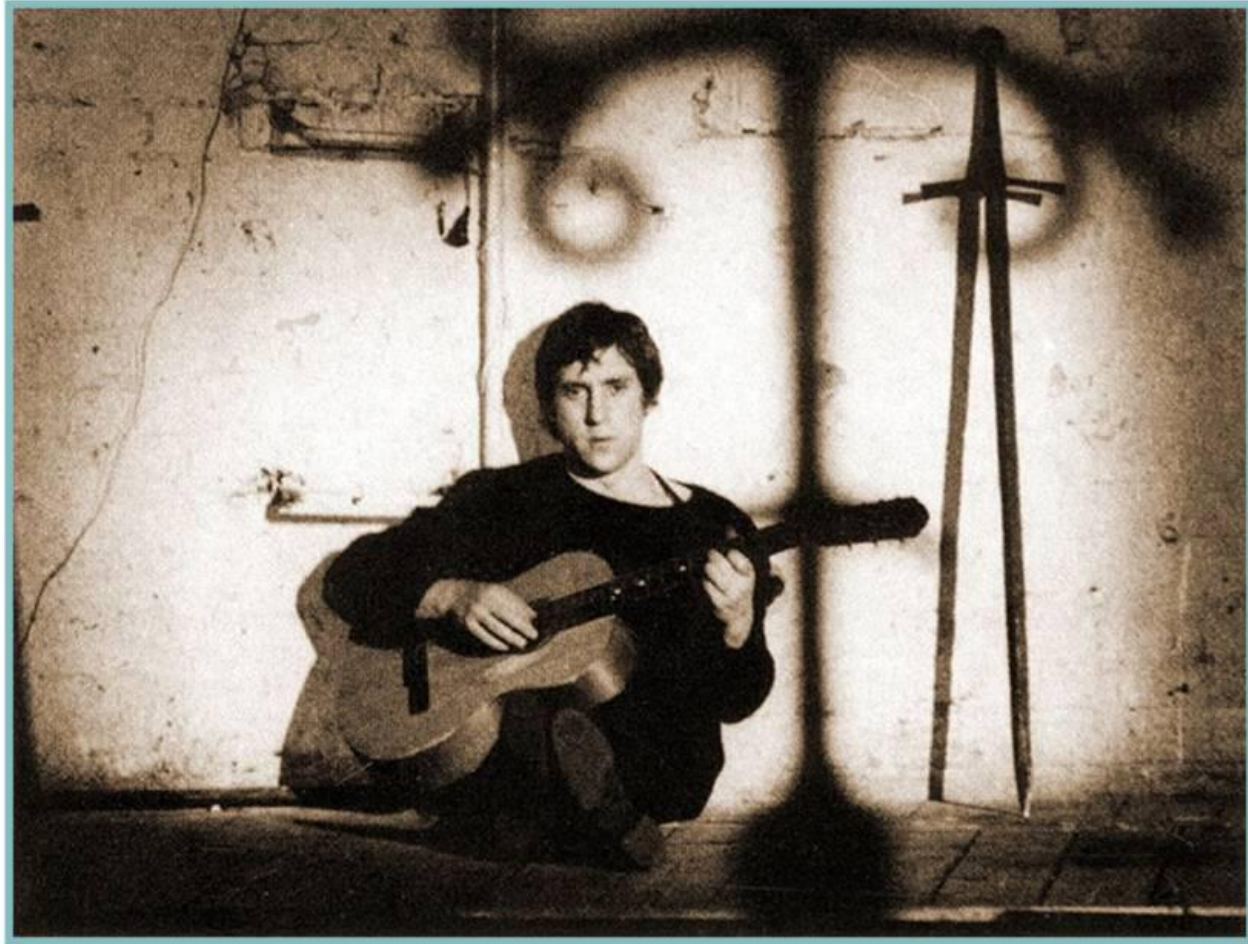
«Нельзя сказать – иду в ногу со временем – это слишком высоко. Просто беспокойство времени, его парадоксы постоянно живут во мне, требуют выражения...»

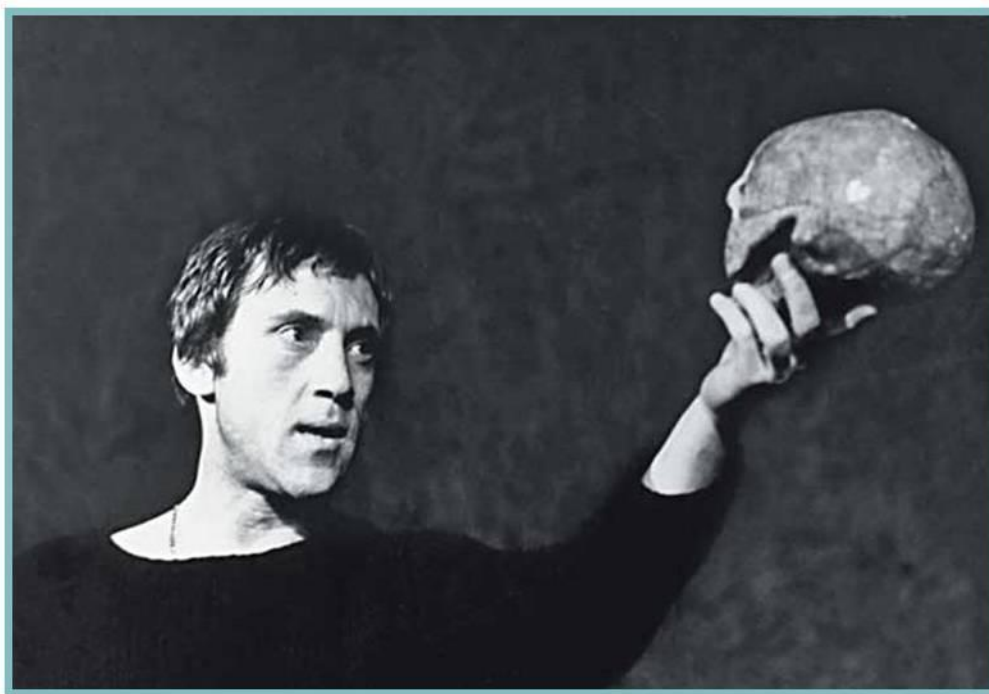
(В.Высоцкий.)



15 июня 1972 года в 22:50 по эстонскому телевидению показана 55-минутная передача «Парень с Таганки» - первое появление Высоцкого на советском телеэкране, если не считать кинофильмов с его участием.

Ноябрь 1971 года - премьера в театре на Таганке спектакля «Гамлет», режиссёр Ю. Любимов (главная и любимая роль В. Высоцкого)





«...Гамлет - любимая роль. Нелегко она мне далась, да и теперь выкладываешься каждый раз на пределе. Иногда кажется: нет, это в последний раз, больше не выдержу... Я не играю принца Датского. Я стараюсь показать современного человека. Да, может быть, - себя. Но какой же это был трудный путь к себе! ..» (В. Высоцкий.)



Роли в театре:

- ✓ *Галилео Галилей* («Галилей» по Б.Брехту);
- ✓ *Хлопуша* («Пугачев» по С. Есенину);
- ✓ *Гамлет* («Гамлет» по У. Шекспиру);
- ✓ *Лопахин* («Вишневый сад» по А.П.Чехову.)

Высоцкий

Вадрат
Высоцкий

ИЗ ДОРОЖНОГО ДНЕВНИКА

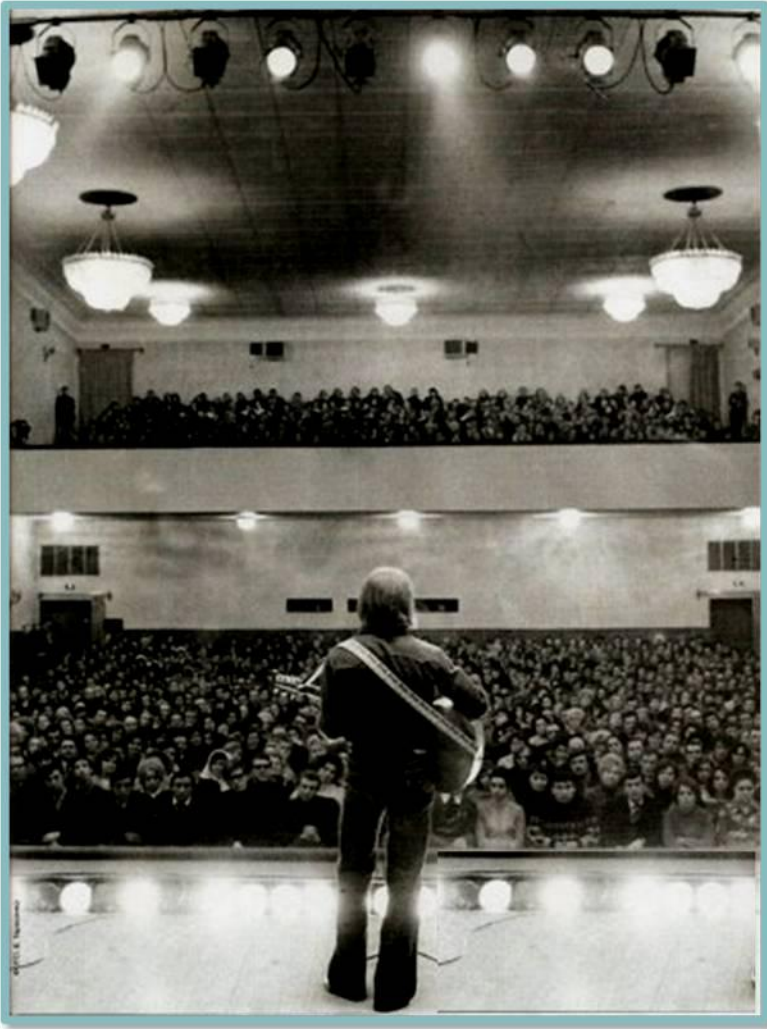
Ожидание давалось,
 а времени была нехватка —
 Показала дружка:
 «В добрый путь! Чтобы — все без помехи —
 И четыре страны
 впрямь жной расстелила дороги,
 И четыре границы
 платяными подвалами ввела.
 Тени толстых берез
 добровольно легли над колесом,
 Залоснилось шоссе
 и штатным застрелось вдали.
 Вечный смертник, конюх
 роживался у самого поса,
 Прекращая стекло
 любовное в карточку Дала,
 И сумбурило милое,
 лезло стучащее в тень,
 Вексельмудить во мне —
 ку попробуй на оставов!
 И в машину на мне
 поступало военное время —
 И спустил ого арка, замшишине на арка,
 И сейчас не в албину
 глаза из белесой заглянуди
 И спросила: «Куда ты?»
 На выхл?
 И ответить не мог:
 на обильно перанкули кука.
 И услышал: «Помни!»
 Беретись!
 Просточила!
 Пообетис!

И вичало шоссе —
 мой единственный верный фарагер,
 Только влей стополи
 без обрубленных машини кроп.
 Бестелесный потик
 обтекал во снами радиатор,
 И за сутна пути
 не продвинулся ни на микроп,
 И уекул за рулем,
 И длави разомлял да тевоты,
 Ушикнузь себя за узо
 или глаза протереть?
 И в машине с собой
 и увидал серманта пехоты.
 «Маш, трофейница пакость, —
 сказал он. — Удобно сидеть»,
 Мы поели с сермантом
 домашники котлет и редиска.

Сделано в 1975 году
 в 10-м издании
 по переписке
 в 1975 году
 в 10-м издании
 по переписке
 в 1975 году
 в 10-м издании
 по переписке

Высоцкий

В 1975 году впервые и в последний раз прижизненно опубликовано в советском литературно-художественном сборнике «День поэзии» стихотворение В. Высоцкого «Из дорожного дневника»



13 февраля 1978 года приказом № 103 Министерства культуры СССР, согласно записи в аттестационном удостоверении артиста № 17114, В. Высоцкому была присвоена высшая категория вокалиста-солиста эстрады, после чего Высоцкий уже был официально признан «певцом-профессионалом».

Фильмография

Фильмография Поэта насчитывает не более 30 фильмов.

До 1967 года роли были в основном эпизодическими.

На многие роли Высоцкого не утверждали, причём далеко не всегда по творческим причинам.



1959 г. Студент Петя
из к/ф «Сверстницы»"



1961 г. Монтажник Софрон
из к/ф «Карьера Димы Горина»



1962 г. Амер. морской пехотинец
из к/ф «713-й просит посадку»



1962 г. Матрос Пётр
из к/ф «Увольнение на берег»



1963 г. Весёлый солдат
из к/ф «Живые и мертвые»



1963 г. Гимнаст Ю. Никулин
из к/ф «Штрафной удар»



1965 г. Бригадир П. Маркин
из к/ф «На завтрашней улице»



1965 г. Радиотехник
из к/ф «Наш дом»



1965 г. Андрей Пчёлка
из к/ф «Стряпуха»



1966 г. Капитан-танкист Володя
из к/ф "Я родом из детства"



1966 г. роль Актёра
из к/ф «Саша-Сашенька»

1967 год. На экраны выходит фильм «Вертикаль».
В нём В. Высоцкий сыграл роль *радиста экспедиции Володи*.
И именно с этого кинофильма началось признание Высоцкого
и как актёра кино





1967 г. Геолог Максим
из к/ф «Короткие встречи»



1967 г. Полицай (в массовке, без слов)
из к/ф «Война под крышами»



1968 г. Бродский (Воронов)
из к/ф «Интервенция»



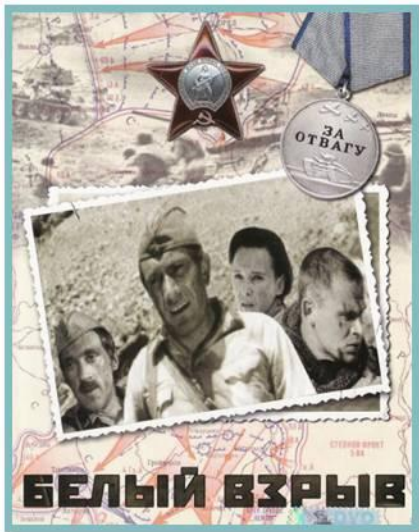
1968 г. Браконьер И. Рябой
из к/ф «Хозяин тайги»



1968 г. Поручик Брусенцов
из к/ф «Служили два товарища»



1969 г. Н. Коваленко
(Жорж Бенгальский)
из к/ф «Опасные гастроли»



1969 г. Капитан
из к/ф «Белый взрыв»



1972 г. Четвёртый
из к/ф «Четвёртый»



1973 г. Фон Корен
из к/ф «Плохой хороший человек»



1974 г. Шофёр Солодов
из к/ф «Единственная дорога»



1975, Борис Ильич
из к/ф «Единственная»



1975 г. Билл Сиггер
из к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»



1976 г. И. Ганнибал

из к/ф «Сказа про то, как царь Пётр...»



1977 г. Знакомый главной героини

из к/ф «Они вдвоем»



1979 г. Капитан Г. Е. Жеглов

из к/ф «Место встречи изменить нельзя»



1980 г. Дон Гуан

из к/ф «Маленькие трагедии»

Также В. Высоцкий участвовал в озвучивании м/ф «Волшебник Изумрудного города». Персонаж Высоцкого, Волк, появляется лишь в одной, 4-й, серии мультфильма, которая называется «Королевство Бастинды».



В сказке же А. Волкова такого персонажа нет. *«Весь этот образ ... сходу придумал Высоцкий...»*



Голос Владимира Высоцкого звучал в *м/ф* «Шпионские страсти» (режиссёр Е. Гамбург, 1967 г.) Пародия, которая высмеивала штампы шпионских детективов.

В конце 50-х годов В. Высоцкий озвучил маленький музыкальный мультфильм о «кукурузе – царице полей» «Чудесница» (эпизод с хором сорняков)

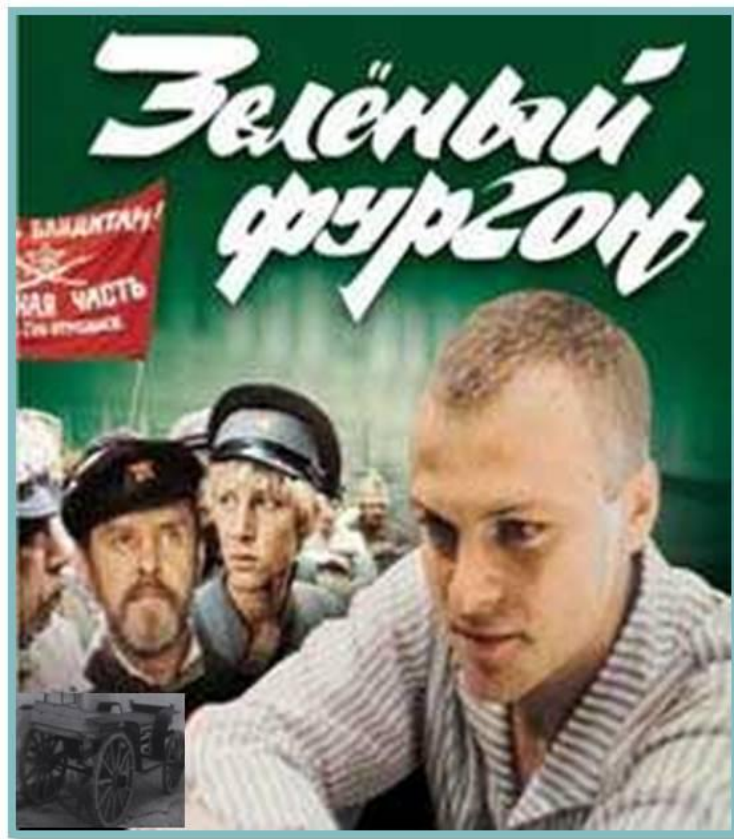


А мог бы голос Высоцкого прозвучать и в самом известном советском мультипликационном фильме «Ну, погоди!». Но... Не утвердили! На Пленуме ЦК ВЛКСМ В. Высоцкого кто-то назвал «одиозной фигурой». Этого оказалось достаточно...



Но в 1-й и 10-й сериях м/ф использована мелодия одной из песен В. Высоцкого – «Песни о друге» («Если друг оказался вдруг...»)

Также Владимир Семёнович писал и являлся соавтором нескольких *киносценариев*, один из них сценарий фильма «Зелёный фургон», который должен был стать его первой режиссёрской работой.



Ещё реже, чем мультипликаторами, был востребован Владимир Высоцкий *режиссёрами-документалистами*. Лишь однажды, в 1969 г., Высоцкий читал закадровый текст в документальной ленте «Ильф и Петров», снятой режиссёром Е. Осташенко на Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов



"Ильф и Петров"

Год выпуска: 1969

Страна: СССР

Жанр: документальный фильм

Продолжительность: 20 мин

Режиссер: Е. Осташенко

В ролях: закадровый текст читает В. Высоцкий

Описание: О жизни и творчестве писателей.

На *радио* Высоцкому повезло больше, он участвовал в девяти радиопостановках, причём в большинстве из них исполнял главные роли.

Радиоспектакли:

1. Пьеса «Добрый человек из Сезуана» (1966 г. по Б. Брехту, впервые голос Высоцкого звучит по радио).
2. Пьеса «Моя знакомая» И. Навотный (1969 г.)
3. «Богатырь монгольских степей» (1970 г.)
4. «Альта»-пароль срочного вызова» (1970 г. по пьесе Т. Фетисова и С. Дёмкина «Красная капелла»)
5. «За Быстрянским лесом» (1971 г. по роману В.Шукшина «Любавины»).
6. «Зелёный фургон» (1971 г. по повести А. Козачинского).
7. «Мартин Иден» (1976 г. по роману Джека Лондона).
8. «Незнакомка» (1976 г. по творчеству А. Блоку).
9. «Маленькие трагедии» (1981 г. по А.С. Пушкину, вышел после смерти В. Высоцкого).

1970-х годах знакомится в Париже с цыганским музыкантом и артистом Алёшей Дмитриевичем. Они неоднократно исполняли вместе песни и романсы и даже собирались записать совместную пластинку...



1976 г. В. Высоцкий впервые предстаёт перед публикой в роли *детского поэта* и даже *детского композитора*:

« Сделал я ещё одну работу с моими друзьями, детскую работу – «Алиса в Стране чудес». Не совсем детскую, потому что сказка «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, английского писателя прошлого века, называется так: «Сказка для детей и сумасшедших математиков». Так что она и для взрослых...»



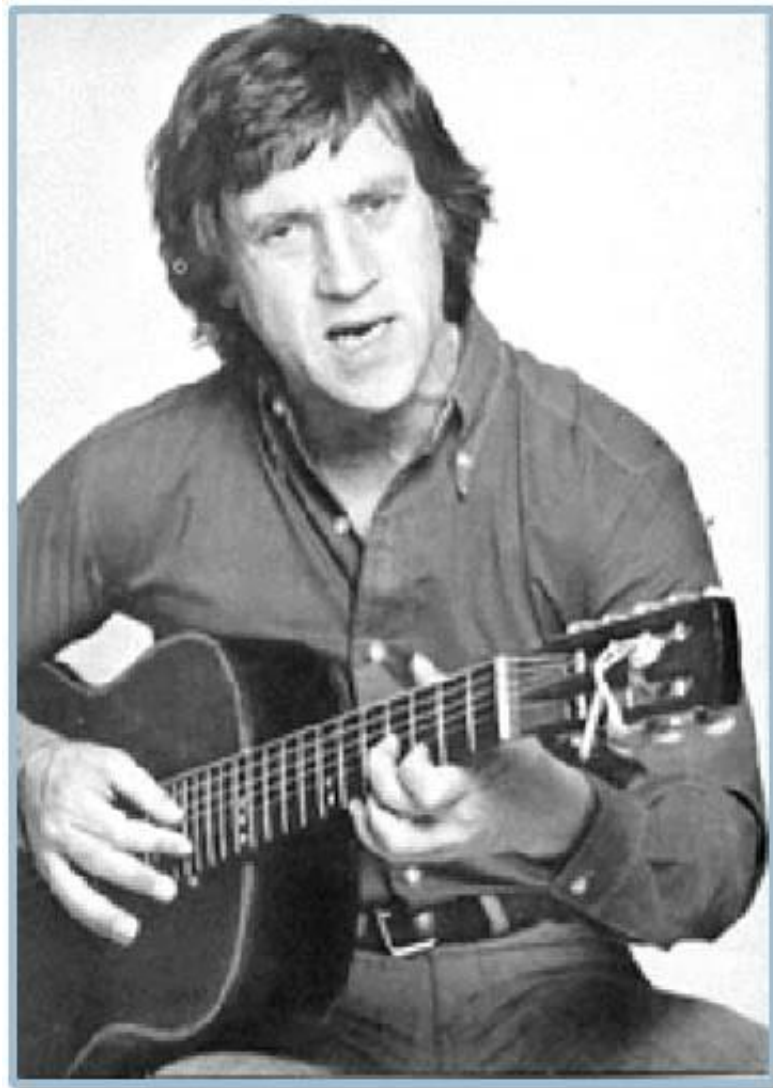
«... я написал туда двадцать пять, по-моему, вещей от имени различных зверушек, там ещё замечательный текст и прекрасная музыка композитора Геворгяна...»



«...Эта сказка - объяснение в любви. Как Л. Кэрролл в какой-то степени объяснялся в любви этим сёстрам, этим девочкам, ради которых он из учителя математики сделался великим английским сказочником, – так и В. Высоцкий объяснялся в любви. Быть может, своим детям, с которыми он жил отдельно. Конечно, он никогда их не бросал, и они его не забывали, но всё-таки какие-то слова любви он им боялся сказать, не умел, стеснялся...» (Марк Цыбульский (США))



Во многих фильмах звучат **песни В. Высоцкого.**



Гастроли Театра на Таганке в Берлине 02.1978г



"Deutsches Theater", в котором
в 02.1978г дважды выступил
В.Высоцкий в составе таганской
группы

Афиша выступлений
Театра на Таганке
на сцене Deutsches Theater

"Бrecht'scher Dialog"
1978г Г.Берлин



В.Высоцкий в роли Вил Гиза
в спектакле Театра на Таганке
"Добрый человек из Сезуана"



В.Высоцкий в роли Вил Гиза
в спектакле Театра на Таганке
"Добрый человек из Сезуана"



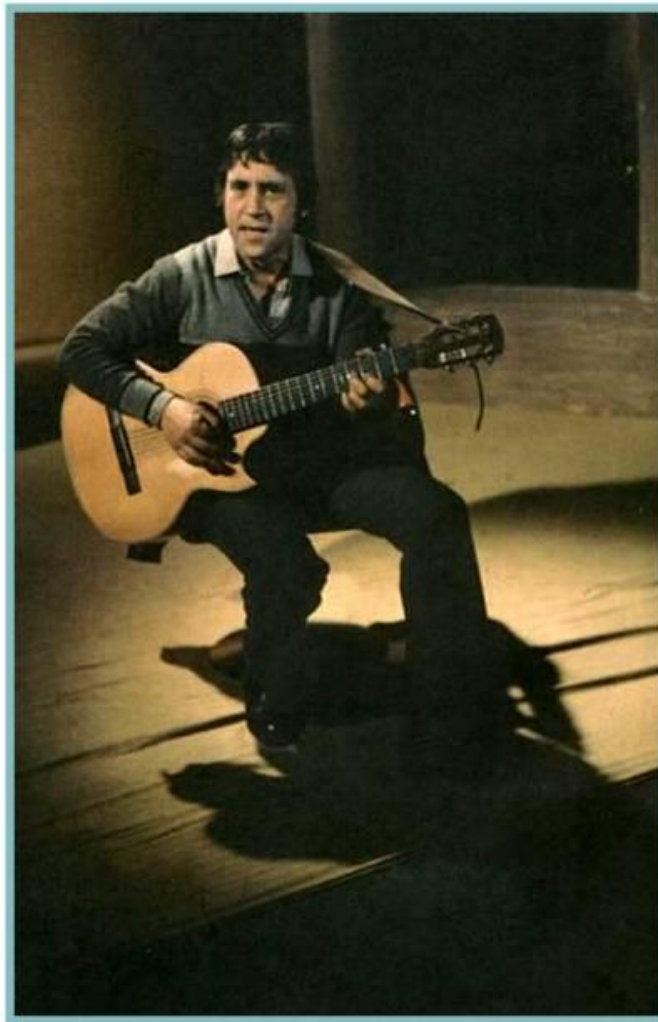
В.Высоцкий и И.Стопанова
в спектакле Театра на Таганке
"Добрый человек из Сезуана"



Пресс-конференция
Ю.Л.Тимошенко и В.Высоцкий

Вместе с актёрами Театра на Таганке ездил с гастролями за границу в Болгарию, Венгрию, Югославию (БИТЕФ), Францию, Германию, Польшу. Получив разрешение выехать к жене во Францию с частным визитом, сумел также побывать несколько раз в США (в том числе и с концертами 1979 года), Канаде, Таити и т. д.

Высоцкий дал более 1000 концертов в СССР и за рубежом.



В январе 1980 года В. Высоцкий записывается на ЦТ в программе «Кинопанорама», фрагменты которой будут впервые показаны в январе 1981 года, а целиком передача (хронометраж 1 час 03 мин) выйдет только в 1987 году.

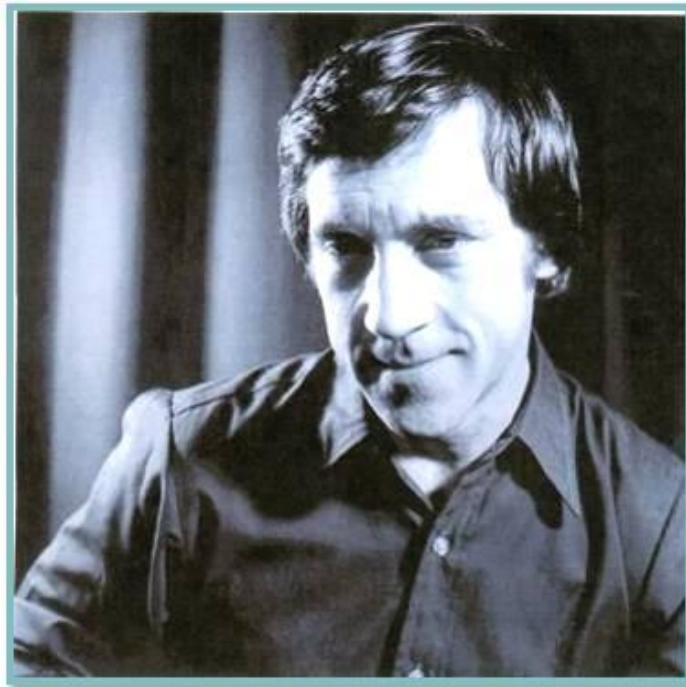




25 июля 1980 года
в 4 часа утра сердце
Владимира Семёновича
Высоцкого остановилось.

Похоронен Поэт
на Ваганьковском кладбище.

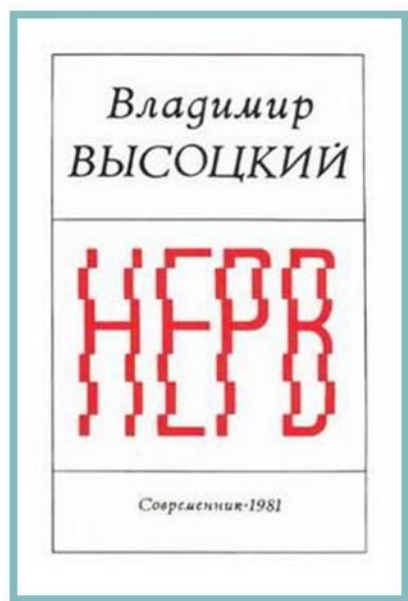
Автор памятника А.И.
Рукавишников



«Высоцкий был поэт - со своей темой, своим голосом. В нем много было... от природы, от Бога, это разрывало его. Страдание было главным в его творчестве, страдание и способ его выражения... Он был очень одаренный человек.»

Булат Окуджава.

1982 г. – В издательстве «Современник» выходит книга стихов В.Высоцкого «Нерв»



1986 г. - Именем В. Высоцкого названа планета.



1987 год - Присуждена Государственная премия СССР (посмертно) за «Создание образа Г. Е. Жеглова в телефильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен»

Поэт...

Что значит быть поэтом?

Достаточно ль писать стихи?

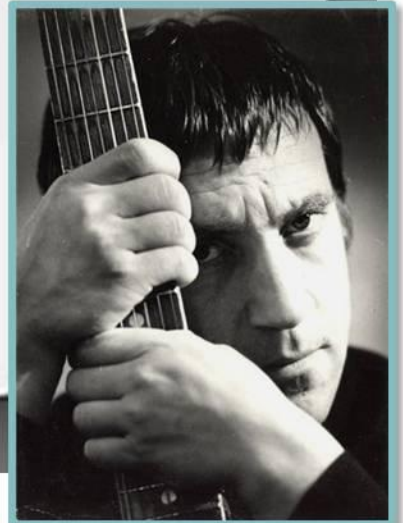
Или прочувствовать душой

Всё то, что предначертано на жизненном пути?..

Пускай проходят годы жизни нашей,

Стихи и песни слушаю я вновь

Того, кто смог затронуть струны душ однажды,
В награду получив народную любовь!





Интернет-ресурсы

<http://v-vysotsky.narod.ru/> - Владимир Высоцкий. Каталоги и статьи

http://v-vysotsky.narod.ru/filmografija_vv.html - Владимир Высоцкий в кино. Фильмография

<http://v-vysotsky.narod.ru/statji/2004/nerv/text.html> - "Нерв" Владимира Высоцкого

<http://perensona23.livejournal.com/216883.html> - Поэт..... что значит быть поэтом?

<http://goratchok.narod.ru/Vysotsky.html> - письма Володи к маме

http://v-vysotsky.narod.ru/FILMOGRAFIJA_VV/1r.html - о фильмах и песнях ВС Высоцкого

<http://my.mail.ru/community/pegasmusic/4A661996B9EF2506.html> - фото Высоцкого в 5-ом классе

<http://new.gazeta.lv/story/8615.html> - Высоцкий с мамой, редкий кадр

http://lichnosti.net/pset_3992.html - запись передачи в январе 1980

<http://vysotsky.ws/index.php?s=254aeead73413299293b7917ca6b5f61&showtopic=791&st=90> – Высоцкий
и Дмитриевич