

Виды тренировочных упражнений, используемых на уроке ИЗО (их роль и место)



Что такое ИЗО?

- Уроки изобразительного искусства – это особые уроки, на которых ученик не только познает азы науки, например изобразительные приемы и навыки, осваивает графическую грамоту, но включен в творческий процесс восприятия искусства и действительности, порождения художественного образа и создания самостоятельного художественного продукта – рисунка.



Что такое ИЗО?

- Аббревиатура ИЗО берёт начало из основ преподавания в советской школе. Искусство запечатления образов (образов окружающего мира).





Упражнения на уроках ИЗО

- Общеобразовательные школы работают по вариативным программам и ни одна программа по изобразительному искусству не может обойтись без выполнения заданий, связанных с основами художественного изображения и декоративно-прикладных работ. Эти задания требуют художественных способностей, знаний и умений в изобразительной грамоте, декоративном искусстве.
- Поэтому нужно посвящать больше времени упражнениям на уроках изобразительного искусства. Особенно в младшем подростковом возрасте, так как в этом возрасте мыслительная деятельность ребенка приобретает особую значимость.

Виды упражнений на уроках ИЗО

В изобразительном искусстве упражнения можно разделить по своему характеру. Еще ученик Песталоцци И. Шмидт в книге «Элементы рисования по идеям Песталоцци» предлагает проводить специальные упражнения, такие как:

- для развития руки и подготовки ее к рисованию;
- упражнения в создании и нахождении красивых форм;
- упражнения для развития воображения;
- упражнения в геометрическом рисовании предметов;
- в перспективе.

Виды упражнений на уроках ИЗО

По форме упражнения по изобразительному искусству можно разделить на:

1) изобразительные (рисунок, живопись, лепка);



Виды упражнений на уроках ИЗО

2) устные (ответы по теоретическим вопросам);



Виды упражнений на уроках ИЗО

3) письменные (анализ произведений искусства).



Виды упражнений на уроках ИЗО

Очень интересными являются изобразительные упражнения, при использовании которых у ребенка развиваются творческие способности. В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.



Виды упражнений на уроках ИЗО

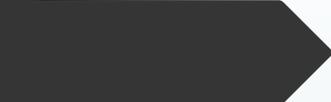
Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса. Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.



Виды упражнений на уроках ИЗО

Существуют упражнения, которые направлены на ознакомление цвета. Учащиеся передают цветом определенное настроение. Такое упражнение способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.





Виды упражнений на уроках ИЗО

В методике изобразительного искусства существует ещё одно интересное упражнение, которое называется «Клазура». Оно служит для развития воображения, образного мышления, фантазии и композиционных способностей. Клазурой называются короткие творческие задания, их продолжительность от 2 до 6 часов, такие задания давали в архитектурных, дизайнерских и художественных школах, что-то вроде экзамена. Клазура - это быстрое решение какой-то проблемы, мысли на бумаге в виде пятен и линий, чисто субъективное восприятие мира в данный момент. Если объяснять простым языком, то клазуры – это своевольная мазня кисточкой (со смешиванием цветов) для поиска будущей картины.

Виды упражнений на уроках ИЗО

Разработка универсальной классификации упражнений остается актуальной задачей. Она позволит более целенаправленно и рационально использовать упражнения на всех этапах обучения. Будет содействовать решению проблем обучения и активизирует учебно-познавательную деятельность учащихся. Сократит разрыв между теоретическими знаниями и умением применять их на практике.





Роль и место упражнений на уроках ИЗО

Упражнение может выступать, как вид задания или деятельности на уроках изобразительного искусства. И целью такой деятельности является подведение учащихся к самостоятельному решению более сложной задачи.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер — предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

Использование термина «упражнения» в некоторых пособиях по изобразительному искусству, по сути, совпадает с определением из словаря С. И. Ожегова. Если следовать в методике по изобразительному искусству этому определению, то упражнениями можно будет назвать любое практическое задание. Так как любая практическая работа имеет в основе своей - цель, в процессе реализации этой цели, учащиеся в любом случае упражняются в достижении этой цели, приобретают навыки ведения подобного вида работы, совершенствуют свои знания, умения и навыки.

Роль и место упражнений на уроках ИЗО

Роль упражнений заключается также в освоении новых навыков, закреплении знаний и умений, объяснении нюансов как осуществить применение теории на практике, углублении уже полученных знаний, совершенствовании уже имеющихся умений и навыки учащихся. И что наиболее важно, с помощью развивающих упражнений можно развивать природные данные детей, глазомер, пространственное мышление, аналитические способности, наблюдательность и т.д.

