

# Разбор документального фильма «Правда Сноудена»



# 1. Сценарий

**Жанр:** документальный, фильм-расследование;

**Тема:** проблема незаконной слежки со стороны правительственных структур Соединенных Штатов не только за своими гражданами, но и за остальным миром также;

**Конфликт:** портрет простого человека с серьёзными намерениями – раскрыть обществу глобальную проблему слежки в США и за ее пределами

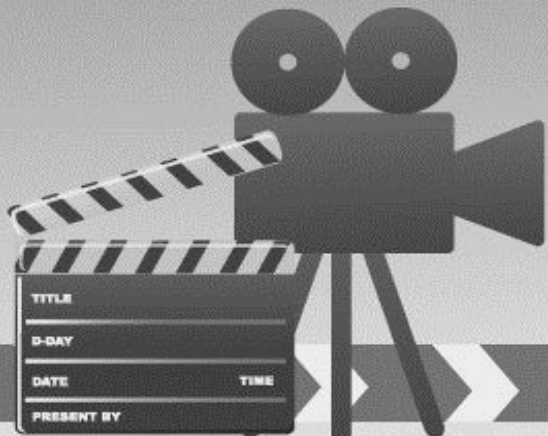


**Главный герой:** Эдвард Сноуден, Гленн Гринвальд ;

**Второстепенные герои:** Уильям Бинни, журналисты, юристы, аналитики;

**Идея:**

- показать глобальную проблему слежки в США и за ее пределами;
- показать переживания главного героя, Эдварда Сноудена;
- показать, как разрешилась ситуация.



**Действия:** фильм снят в виде репортажа со вставками на электронные переписки;

**Фабула:** несколько интервью, взятых Лорой Пойтрас (журналист, режиссер, продюсер) у Эдварда Сноудена в течении 8 дней во время его пребывания в Гонконге. Фильм повествует историю человека, который сыграл самого себя. Эдвард проливает свет на разоблачение массовой слежки ЦРУ и АНБ за гражданами всего мира;

**Сюжет:** в январе 2013 Лора Пойтрас стала получать анонимные зашифрованные сообщения от человека по имени «CITIZENFOUR», который утверждал, что у него есть доказательства существования нелегальных программ скрытого наблюдения, которое ведёт АНБ в сотрудничестве с другими спецслужбами по всему миру.



**Экспозиция:** режиссёр показывает предысторию в виде переписки, а также стремится полностью погрузить зрителя в историю способом зачитывания анонимных писем от CITIZENFOUR;

**Завязка:** рассказ Эдварда об имеющихся доказательствах, отрывки новостей, судебное разбирательство;

**Поворот:** Правительство США заявляет, что не использует эти технологии в недостойных целях, против своих граждан.





**Кульминация:** «10 июня, 2013г. Бывший технический сотрудник АНБ Эдвард Сноуден взял на себя ответственность за утечку информации о том, что Правительство США перехватывает данные телефонных и интернет соединений. Министерство Юстиции США подтвердило, что будет заведено уголовное; дело».

**Развязка:** По ходу своего путешествия, Сноудэн прилетает в Россию, чтобы оттуда улететь в Исландию или Малайзию. Но ЦРУ не дремлет и паспорт Эдварда аннулируют, из-за этого он вынужден 40 дней провести в транзитной зоне аэропорта Шереметьево. По итогу Правительство России, не смотря на требования США все же предоставило Эдварду убежище.



## 2. Съёмки

Перед нами двухчасовой репортаж, создатели которого поставили перед собой глобальную задачу - продемонстрировать, как американские спецслужбы, прикрываясь заботой о национальной безопасности и борьбой с международным терроризмом, практически полностью растоптали демократические свободы и право на личную жизнь не только своих граждан, но и жителей других стран.

В июне 2013 года Лора Пойтрас снимала Сноудена в тот момент, когда только готовились первые статьи на основе его материалов и когда его имени еще почти никто не знал. Ее тогдашние съёмки и составили основу CITIZENFOUR.



**Автор сценария:** Лора Пойтрас  
**Операторы:** Лора Пойтрас, Тревор Паглен, Кристен  
Джонсон, Кетти Скоггин  
**Кинокомпания:** Praxis Films, Participant Media,  
НВО Documentary Films  
**Сборы:** 3 003 169 долл.  
**Страны:** Германия, США, Великобритания





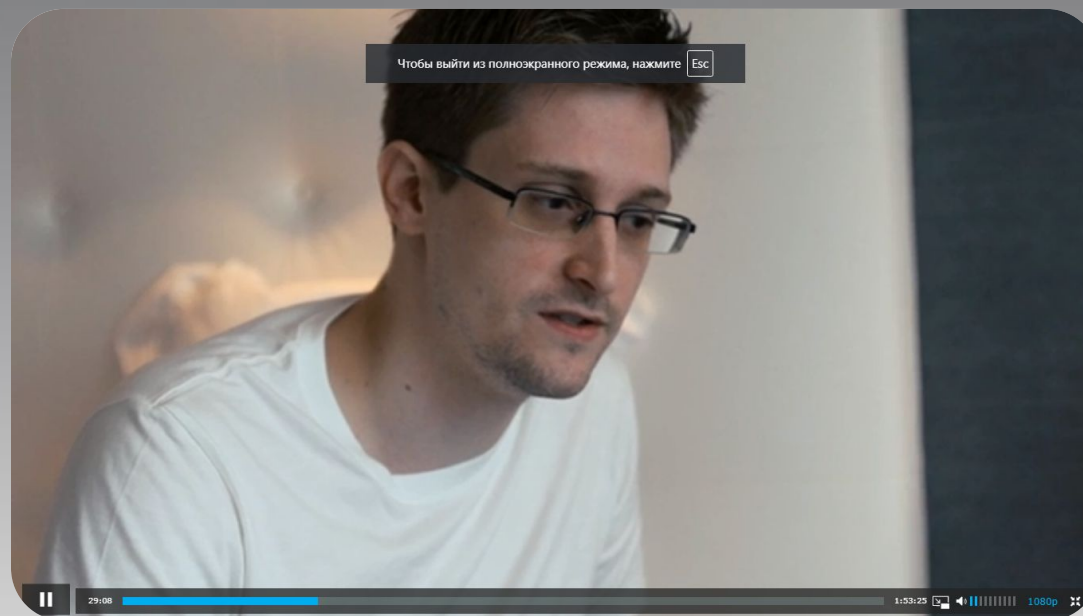
# Съёмки по крупности

Количество камер: 2

Скрин 1. Крупный план



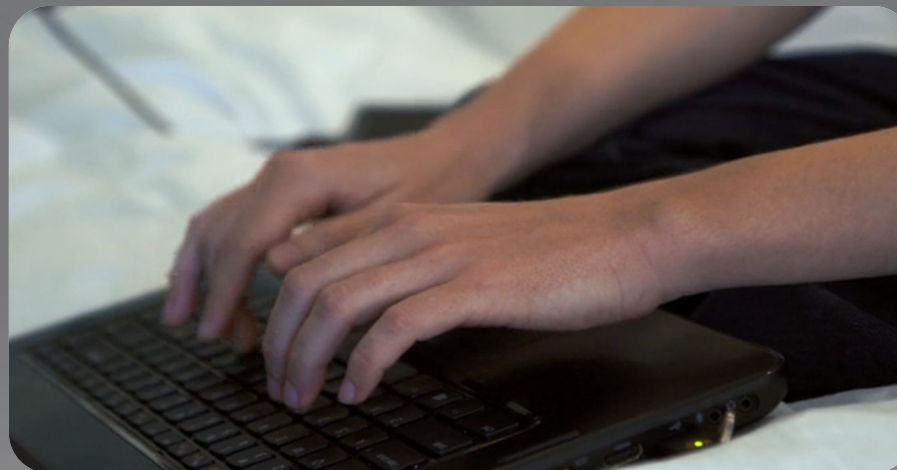
Скрин 2. Средний план



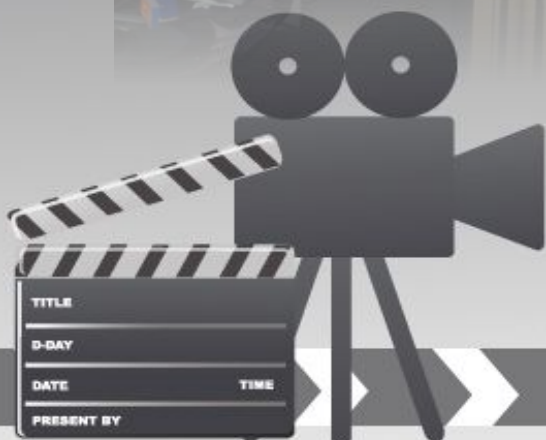
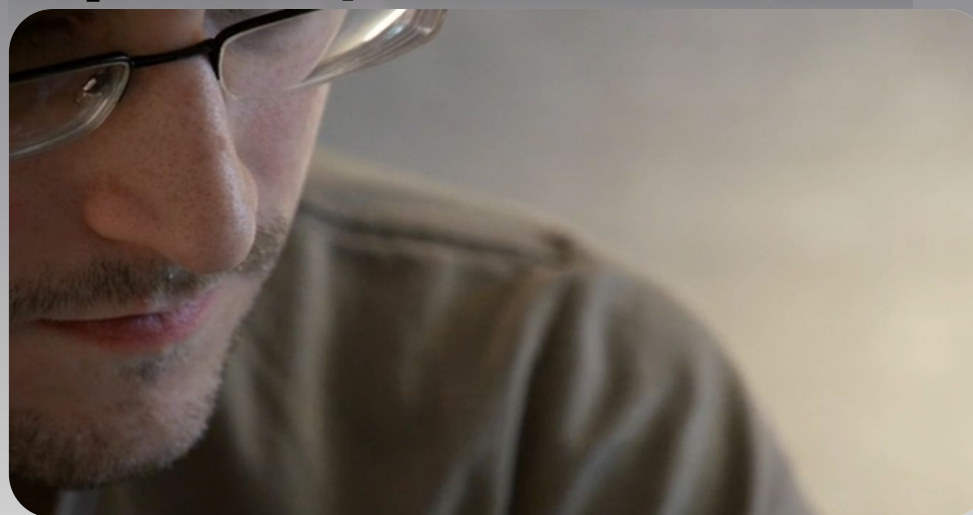
**Скрин 3. Общий план**



**Скрин 4. Детали**



**Скрин 5. Макро**





**Скрин 6.** Монтаж по ориентации в пространстве (правило восьмёрки).



**Скрин 7.** Дальний план, описывающий, где и как происходят события.



# Ракурсы:

Скрин 8. Верхняя точка



Скрин 9. Нижняя точка





**Скрин 11.** Съёмка по уровню героя



**Скрин 10.** Монтаж по смещению центра внимания



**Скрин 12.** Фокус



Фильм снят очень реалистично. Натуральная съёмка, конструктивный монтаж. Некоторые кадры фильма сопровождаются комментариями рассказчиков, даже если на экране нет их изображения. На некоторых объектах делается акцент, создаётся детальный план. Также присутствует монтаж по ориентации в пространстве. Работа над фильмом велась на максимально защищённых компьютерах. На них были установлены специальные программы, позволяющие шифровать данные, а также оставаться анонимными в Сети. Несмотря на это, если авторами картины нужно было пообщаться друг с другом, они оставляли все свои электронные гаджеты в отдельной комнате, а сами уходили в другое место.





# 3. Монтаж:

Матильда Бонфуа

- Монтаж фильма проводился в Берлине, куда Пойтрас прилетела из Гонконга, не возвращаясь в США, чтобы избежать встречи с сотрудниками ФБР.
- В качестве саундтрека были использованы композиции группы Nine Inch Nailsc их альбома Ghosts I–IV (2008), которые музыканты передали в общественное достояние под лицензией Creative Commons сразу же после выхода альбома.



# Склейки и спецэффекты и другие монтажные приемы.

**Скрин 13.** Вставка подлинных судебных разбирательств



**Скрин 14.** Вставка реальных новостей о произошедшем



In December 2012, an anonymous source contacts Glenn Greenwald. They are not able to establish a secure communication method, so their correspondence stalls.

**Скрин 15.** Перебивка: переписка CITIZENFOUR с создателями фильма



# Правила монтажа по Кулешову

## Скрин 16. Монтаж по крупности





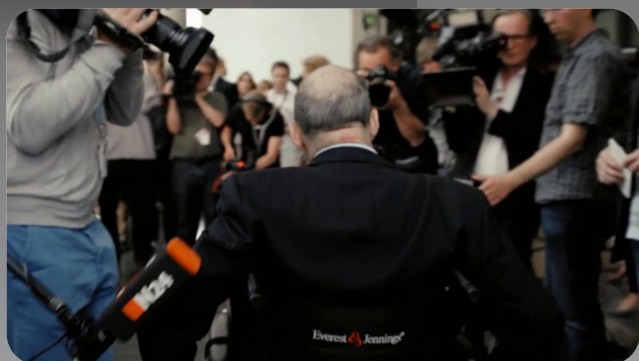


**Скрин 17.**  
По направлению  
движения

**Скрин 18.** Монтаж по фазе  
движения



**Скрин 19.** Монтаж по цвету



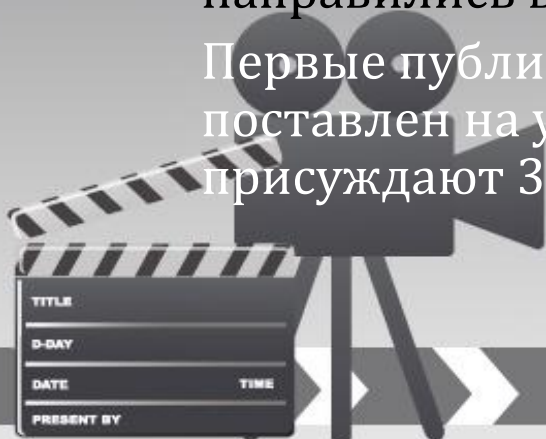
# Рецензия

В январе 2013 году Лора Пойтрас стала получать анонимные зашифрованные электронные письма от человека под вымышленным именем «CITIZENFOUR». Тот утверждал, что у него имеются доказательства существования нелегальных программ скрытого наблюдения, которое ведется по всему миру. Этим человеком оказался Эдвард Сноуден.

Эдвард Сноуден - бывший сотрудник АНБ, который во всеуслышание заявил о глобальном прослушивании граждан со стороны США. Но слежка велась не только внутри государства, а и за пределами Штатов. Рискованный шаг не заставил себя долго ждать – Эдвард, оставив семью и любимую жену в Америке, забрал с собой как можно больше секретной информации и направился в Гонконг. Именно там началась история Citizenfour, который бросил вызов самой могущественной стране.

Вслед за таинственным «Человеком Четыре», Лора Пойтрас и Гленн Гринвальд направились в Гонконг, дабы начать освещать информацию Сноудена в СМИ.

Первые публикации выходили без имени информатора. После того, как мир был поставлен на уши, Эдвард решает открыться. Сразу после этого на родине ему присуждают 3 преступления против США.



После нескольких недель в Японии, Лора и Гленн понимают, что за ними начали следить. Чтобы не выдавать Эдварда, они решают разделиться - разъехавшись в разные страны – Гленн в Бразилию, Лора в Берлин. Эдвард пока остается в Гонконге, но когда ему отказывают в политическом убежище, вынужден покинуть страну. Прилетев в Россию, паспорт Сноудена аннулируют, из-за чего пришлось 40 дней провести в транзитной зоне Шереметьево. Россия в свою очередь решила предоставить убежище беглецу. По сей день Эд живет в России, к нему перебралась жена. Чем занимается Эд и его жена, где именно находятся – история умалчивает.

На примере фильма «Правда Сноудена», становится приятно, что в информационную эпоху еще есть место для совестливых и справедливых людей. Людей, которые не боятся оповестить об опасности миллионы жителей планеты.

Фильм по праву удостоенный Оскара.

