

Презентация

На тему: Фрески и иконы Древней Руси. XI - XIV вв.





Внутреннее убранство церквей того времени.

Внутри церкви украшали очень красивыми фресками и иконами с изображениями пророков и апостолов.

Формы мозаик и фресок статичны, имеют строгие линии.

Все столбы и стены заполнены фресками, они словно удерживают на себе всю конструкцию храма.

Христос-Пантократор.

Мозаика центрального купола Собора св. Софии.

Киев. 1043-1046

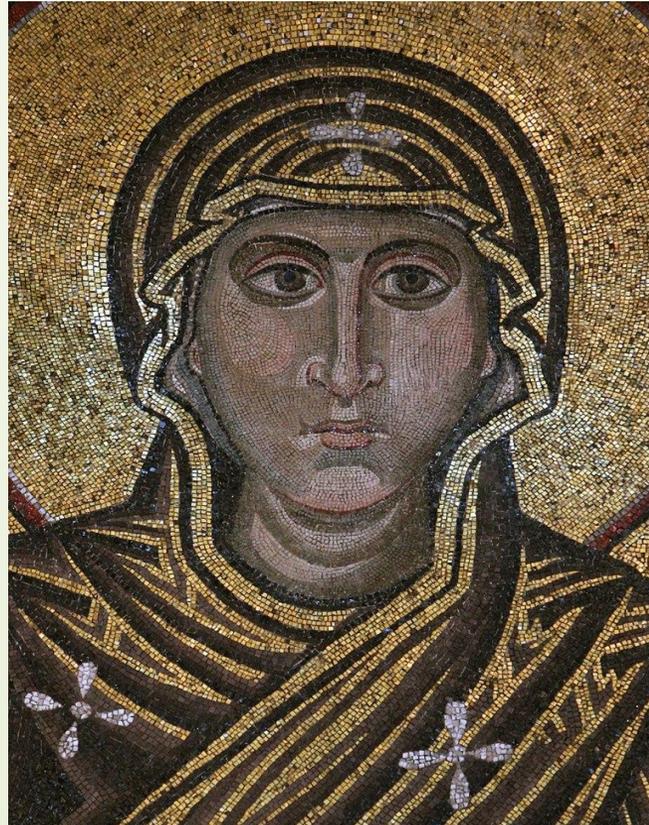
Отличительные черты: Изображен на куполе храма, лик Христа выложен из маленьких кубиков смальты, из за преломления создается ощущение что Христос находится близко.



Богоматерь Оранта

Мозаика в центральном апсиде Собора св. Софии.
Киев. 1043-1046

Отличительные черты: Богоматерь олицетворяет всю
Новозаветную церковь. Традиционный жест заступнической
молитвы. С девятого века изображается в верхнем регистре
росписи алтарной апсиды.



Сцена Благовещения.

Мозаики на алтарном столбе Собора св. Софии.

Киев. 1043-1046

Отличительные черты: Находится на столбах восточной арки храма. Изображает Архангела Гавриила и Деву Марию.

Богородица держит в руке веретено. Гавриил протягивает ей руку.



Евхаристия.

Мозаика в апсиде Собора св. Софии.

Киев. 1043-1046

Отличительные черты: Главнейшая часть христианского богослужения. Хлеб и вино на мозаике символизируют тело и кровь Христа.



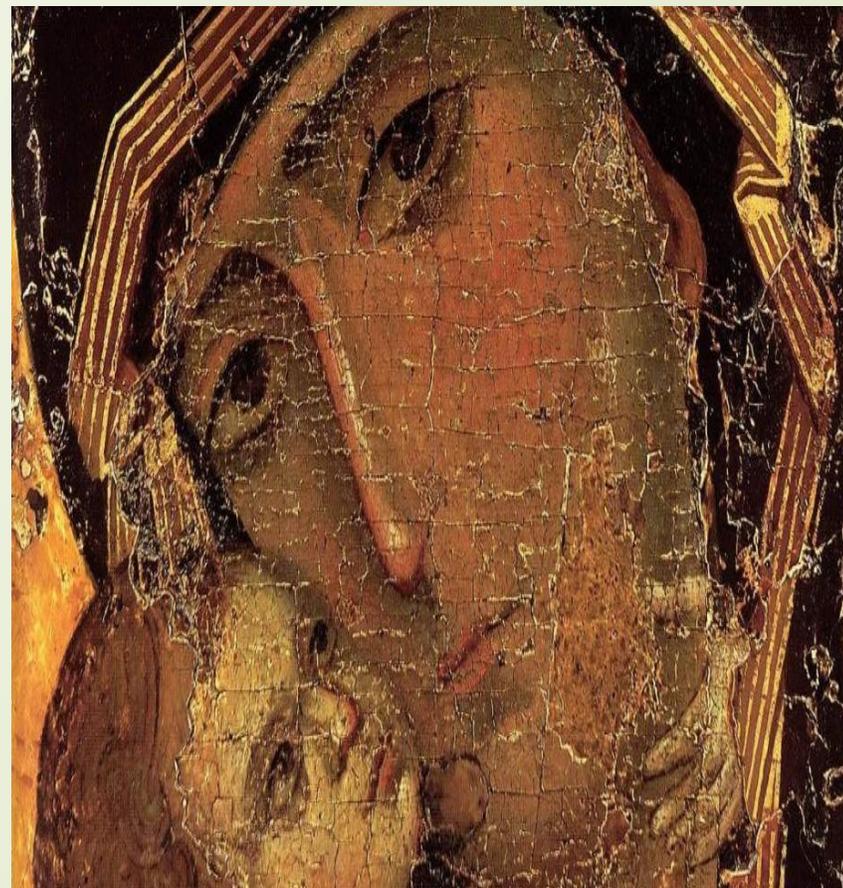
Богоматерь Владимирская.

Икона. Начало XIIв.

ГТГ, Москва.

Отличительные черты: Привезена из Византии, южный тип лица.

Создатель: По сказанию, икону написал евангелист Лука.



Святой Георгий.

Новгородская икона. Начало XIII в.

Успенский собор Московского Кремля.

Отличительные черты: Эта икона относится к числу древнейших произведений Новгородской Школы Иконописи. Георгий - один из самых чтимых христианских святынь, его всегда изображают с копьем, икона была привезена Иваном Грозным.



Пророк Иеремия.

Фреска в куполе Собора св. Софии.

Новгород. 1108

Отличительные черты: Фигура достаточно хорошо сохранилась. В левой руке пророка свиток, а правой он благословляет двумя перстами.



Пророк Соломон.

Фреска в куполе Собора св. Софии.

Новгород. 1108

Отличительные черты: Царь выглядит молодым, в левой руке у него свиток, а правая рука поднесена к груди. Строгая фронтальная поза.



Дмитрий Солунский.

Мозаика Михайловского монастыря.

Киев. XIIв. ГТГ.

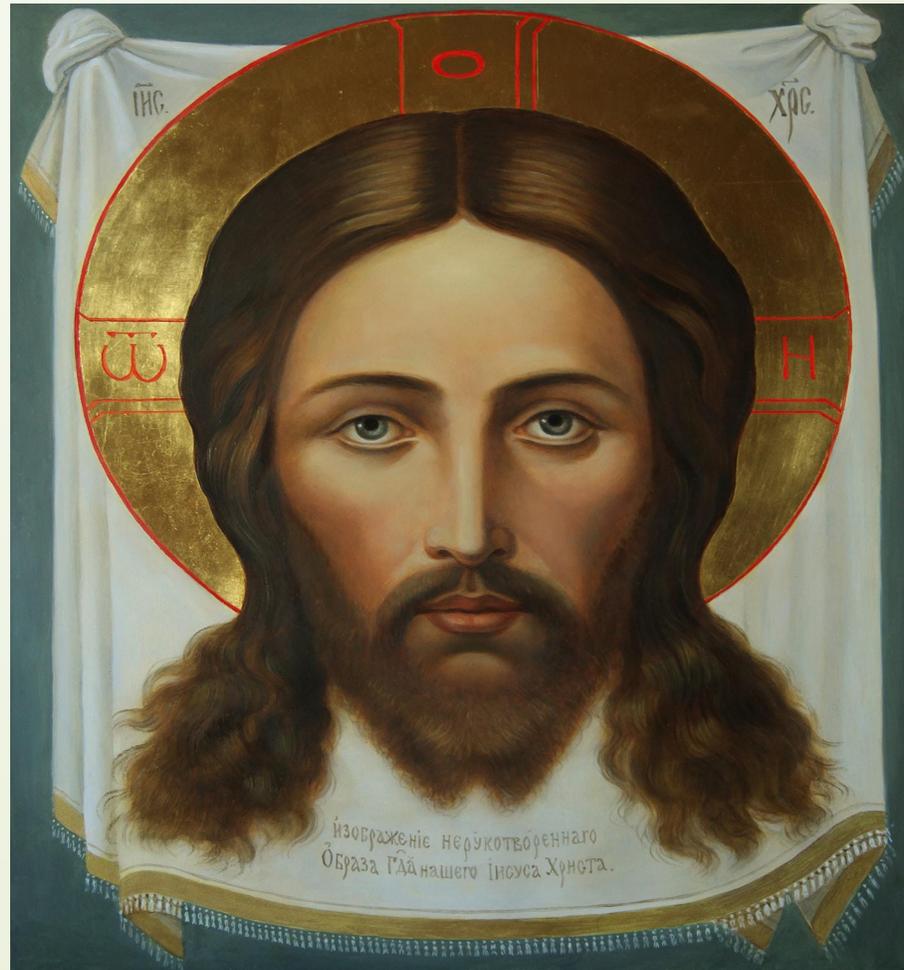
Отличительные черты: Дмитрий небесный защитник от врага и покровитель воинов. Мозаика была снята со стены при уничтожении собора в 1935-1936г.



Спас Нерукотворный.

Новгородская икона из Успенского собора Московского Кремля.
XIIв. ГТГ.

Отличительные черты: Его изображения обычно помещали при въезде в русские города и крепости, на боевых знаменах.



Богоматерь Знамение.

Икона из Собора св. Софии.

Новгород. XIIв.

Отличительные черты: В 1352 по молитве перед этой иконой получали исцеление пораженные чумой.



Богоматерь Толгская.

Ярославская икона.

XIII в. ГТГ.

Отличительные черты: Младенец стоит на коленях Богоматери.
Икона отражает изменения в церковном искусстве Ростова
Великого и Ярославля.

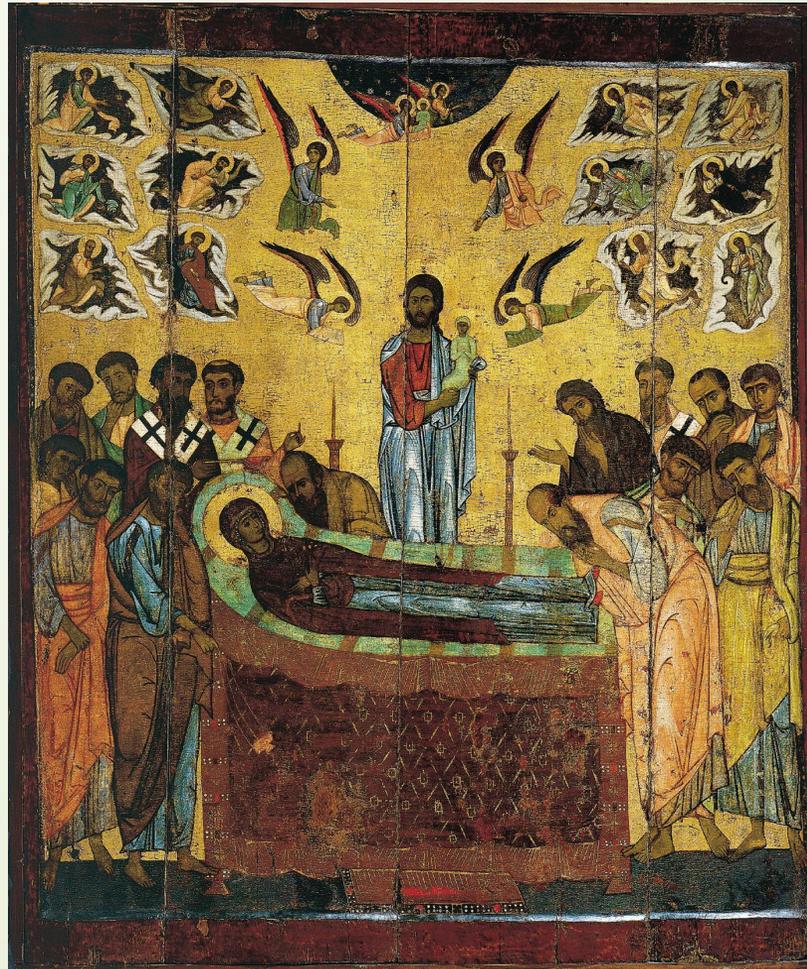


Успение Богоматери.

Новгородская икона.

XIIIв. ГТГ

Отличительные черты: Ложе усопшей Богоматери окружают апостолы, а Иисус в центре принял ее душу.





Вывод:

В Древней Руси XI-XIV вв. появляются много фресок, мозаик, икон, они отражают духовный мир русского народа того времени. Большинство работ сделаны и нарисованы неизвестными авторами.

Спасибо за внимание!

