



Типы и стили речи

СТИЛИ РЕЧИ

```
graph TD; A[СТИЛИ РЕЧИ] --> B[разговорный]; A --> C[книжный]; C --> D[публицистический]; C --> E[научный]; C --> F[официально-деловой]; E --> F;
```

разговорный

книжный

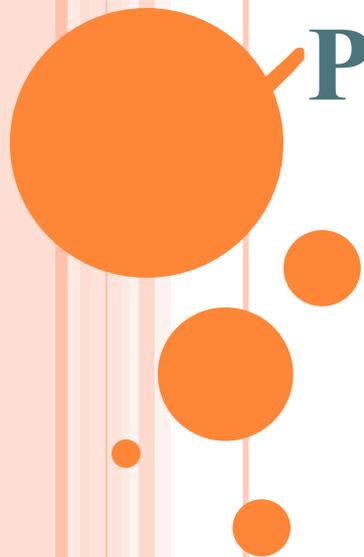
публицистический

научный

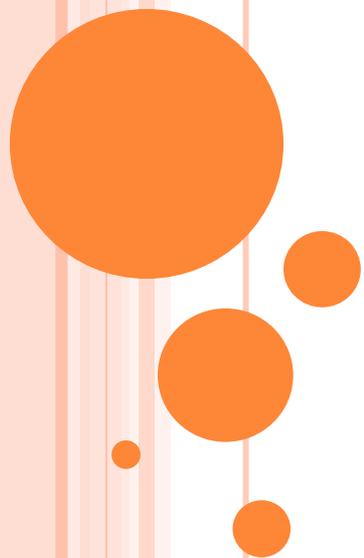
официально-деловой

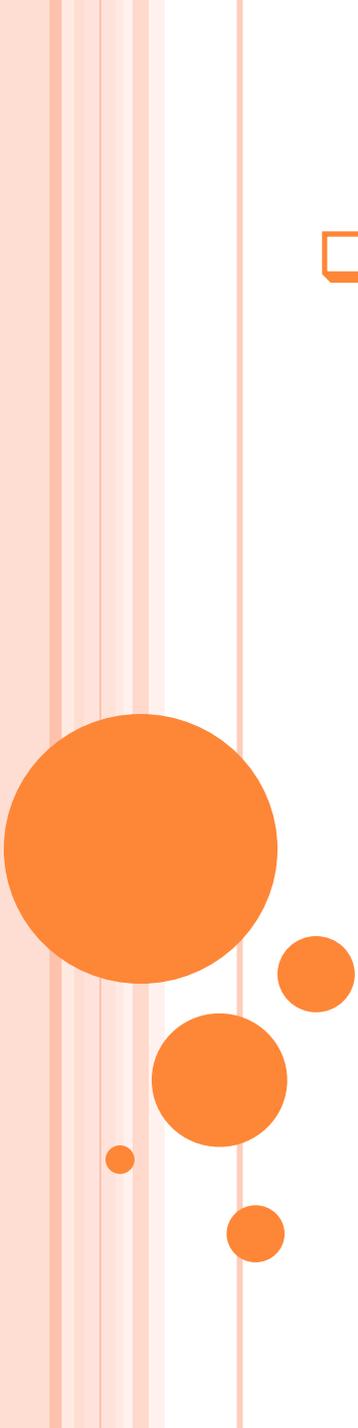
ТИПЫ РЕЧИ

- ✓ Описание
- ✓ Повествование
- ✓ Рассуждение



- В *НАУЧНОМ СТИЛЕ* ПЕРЕДАЕТСЯ ИНФОРМАЦИЯ ТОЧНО, ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА ОТСУТСТВУЮТ. СЛОВА УПОТРЕБЛЯЮТСЯ ТОЛЬКО В ПРЯМОМ ЗНАЧЕНИИ, ЕСТЬ СЛОВА-ТЕРМИНЫ.



- 
- В различных документах (справках, расписках, указах, приказах) используется *официально-деловой стиль*, основная цель которого – передача деловой информации. Для этого стиля характерна точность изложения, исключающая разное толкование.

- **Цель художественного стиля** - воздействовать с помощью художественных образов на чувства и мысли читателей. Для этого используются различные языковые средства: употребление слов в переносном значении; слова, передающие эмоциональную окраску предметов и действий.



■ **РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ** УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ОБЫДЕННОЙ РЕЧИ, В БЕСЕДАХ. ЦЕЛЬ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ — ОБЩЕНИЕ, ОБМЕН МЫСЛЯМИ, ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ. В НЕМ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ СНИЖЕННАЯ ЛЕКСИКА: СЛОВА РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ (*БРЯКНУТЬСЯ, ПОБОЛТАТЬ, НИ БЕ НИ МЕ*), ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА (*ДАВЕЧА, ЗАВСЕГДА*), ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННЫЕ СЛОВА (*МАЛЬЧОНКА, ДУХОТИЩА*), ЧАСТИЦЫ, ОБРАЩЕНИЯ,



*Что не соответствует в данном заявлении
обязательной форме его написания?*

Директору птицефабрики Петрову И.И.
птичницы Васильевой Анны Григорьевны
заявление

Прошу Вас, дорогой Иван Иванович, отпустить меня денечка на два с работы, чтобы я смогла скатать к своим ненаглядным деткам, Лешеньке и Иринке, на турбазу, а то я о них сильно соскучилась.

С приветом Анна Григорьевна



СРАВНИТЕ ТЕКСТЫ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ. ОПРЕДЕЛИТЕ СТИЛЬ, ТИП РЕЧИ ДАННЫХ ТЕКСТОВ

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью.

(Из энциклопедического словаря)

Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный вид. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то беломутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться... Молния вспыхивает как будто в самой бричке.

(Л.Н. Толстой)



СРАВНИТЕ ТЕКСТЫ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ. ОПРЕДЕЛИТЕ СТИЛЬ, ТИП РЕЧИ ДАННЫХ ТЕКСТОВ

Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны деревья.

(Из заметки в газету)

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть. Я уже собирался было лечь спать, вдруг как сверкнет молния и бабахнет гром, да с такой силой, что весь наш домишко задрожал.

(Из письма)



ЗАПИШИТЕ ТЕКСТЫ, РАССТАВИВ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ВСТАВИВ ПРОПУЩЕННЫЕ ОРФОГРАММЫ. ОПРЕДЕЛИТЕ СТИЛЬ, ТИП РЕЧИ

*Ст...рик с...жал яблони.
Ему ск...зали Зачем тебе дед эти яблони?
Долго ждать будешь с этих яблонь пл...да и ты не с...шь с них яблочка.
Старик ск...зал Я не с...м другие с...едят, мне спасибо скажут.*

(Л.Н. Толстой)

У Вари был чиж. Чиж жил в клетке и ни разу не пел. Варя пришла к чижу. Пора тебе чиж петь.пусти меня на волю, на воле буду весь день петь.

(Л.Н. Толстой)

У ВАРЯ БЫЛ ЧИЖ. ЧИЖ ЖИЛ В КЛЕТКЕ И НИ РАЗУ НЕ ПЕЛ.
ВАРЯ ПРИШЛА К ЧИЖУ.
- ПОРА ТЕБЕ, ЧИЖ, ПЕТЬ.
- ПУСТИ МЕНЯ НА ВОЛЮ, НА ВОЛЕ БУДУ ВЕСЬ ДЕНЬ ПЕТЬ.

Старик сажал яблони. Ему сказали:

- Зачем тебе, дед, эти яблони? Долго ждать будешь с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка.

Старик сказал:

- Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут.

СРАВНИТЕ ТЕКСТЫ: К КАКОМУ СТИЛЮ И ТИПУ РЕЧИ ОНИ ОТНОСЯТСЯ? ДОКАЖИТЕ. ИЗ ВТОРОГО ТЕКСТА ВЫПИШИТЕ СЛОВА С ОРФОГРАММАМИ В КОРНЯХ (I ГР.), В ПЕРВОМ ТЕКСТЕ ВСТАВЬТЕ ОРФОГРАММЫ (II ГР.)

Что в комнате творилось! На п...лу под елкой в...лялись игрушки: звезды, шары. Вокруг елки н...сился Джсек и наверх поглядывал. А по веткам прыгала белка

В конце сада из-под кучи дров вдруг вышмыгнул маленький, белый, необыкновенно чистый крольчонок. Он осторожно огляделся. Потом вскинул оставил торчмя уши, которые были ему явно не по росту. Он слушал долго, потом медленно и мягко опустил уши, и они мостиком повисли над его спиной от затылка до самого хвостика.

Полу, валялись, носился.

Крольчонок, осторожно,
огляделся, торчмя, которые.

