

# **«ЛИК МИРА СЕГО»**

**( По роману Ф.М.Достоевского  
«Преступление и наказание» )**





Есть в нем и в его произведениях и не  
гениальные страницы. Роман точно вылит,  
так он строен. При ограниченном числе  
действующих лиц кажется, что в нем тысячи  
и тысячи судеб несчастных людей, - весь  
старый Петербург виден под этим  
неожиданным ракурсом. Много нагнетено  
«ужасов», до неестественности... Но – силен,  
бес!

# Дом Раскольников

Современный адрес: Гражданская улица, дом 19;  
угол Столярного переуллка



*«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал в С[толярном]м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К[окушкину]ну мосту...»*

# Кокушкин мост и Столярный переулок

( вид со стороны Садовой улицы )



*Столярный переулок и Кокушкин мост отмечены не только в романе Достоевского, но и в произведениях Гоголя ( в доме Зверкова, в Столярной улице у Кокушкина моста, герой «Записок сумасшедшего» Поприщин похищает переписку собачек ) и Лермонтова ( здесь же, в Столярном переулке у Кокушкина моста, поселяется Лугин, герой повести «Штосс» )*



«Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру... И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился.»

# Каков городской пейзаж?



«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известняк, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...»

# Летний Петербург

«Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников...»

«На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич и известняк, опять вонь из лавочек и распивочных, опять поминутно пьяные, чухонцы-разносчики и полуразвалившиеся извозчики.»

«Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха...»

«В этом саду была одна тоненькая, трехлетняя елка и три кустика – кроме того выстроен был «вокзал», в сущности распивочная, но там можно было получить и чай...»

# В чьем восприятии дается городской пейзаж?

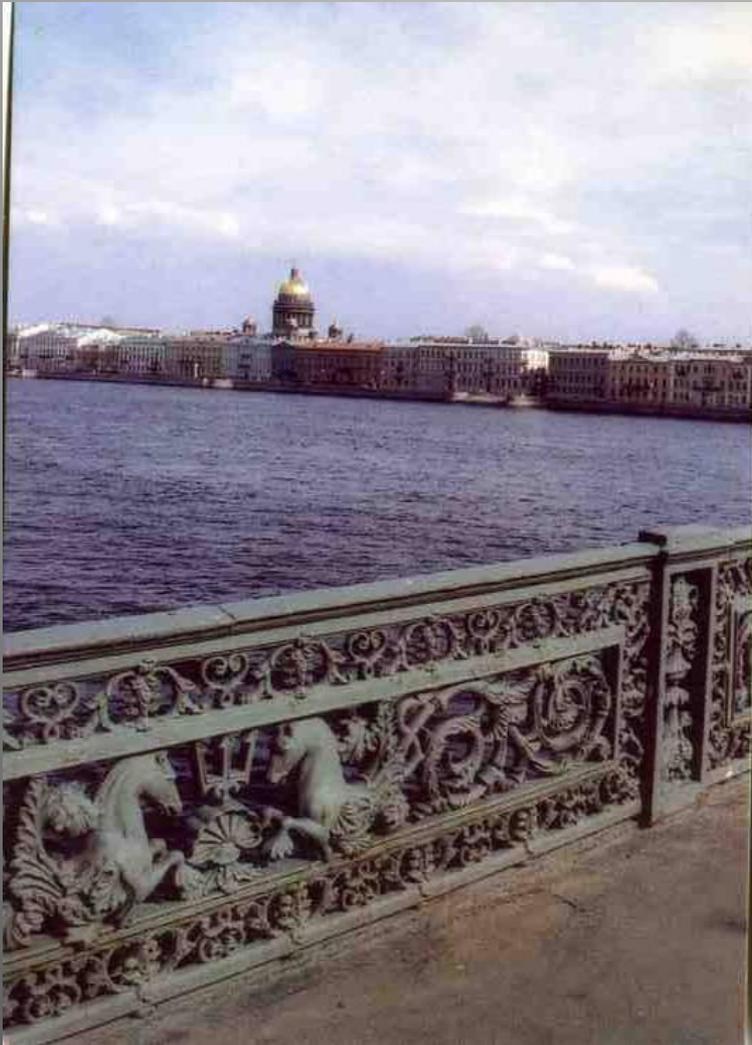


«Чувство глубокого омерзения  
мелькнуло на миг в  
тонких чертах  
молодого  
человека...»



# БЫВШИЙ Николаевский мост через Неву

( ныне мост Лейтенанта Шмидта )



*«...Случалось Раскольникову, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина...»*

# Садовая улица

Ограда Юсупова ( Юсуповского ) сада, мимо которого проходит Раскольников на убийство



*«Занимали его в это мгновение даже какие-то посторонние мысли, только всё ненадолго. Проходя мимо Юсупова сада, он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях...»*

# **«Петербургские углы»**

**Каково ваше самое сильное  
впечатление, когда вы,  
покидая улицу, входите в  
«жилища» героев романа?**

# Каморка Раскольников



«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнется головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу... Перед софой стоял маленький столик.»

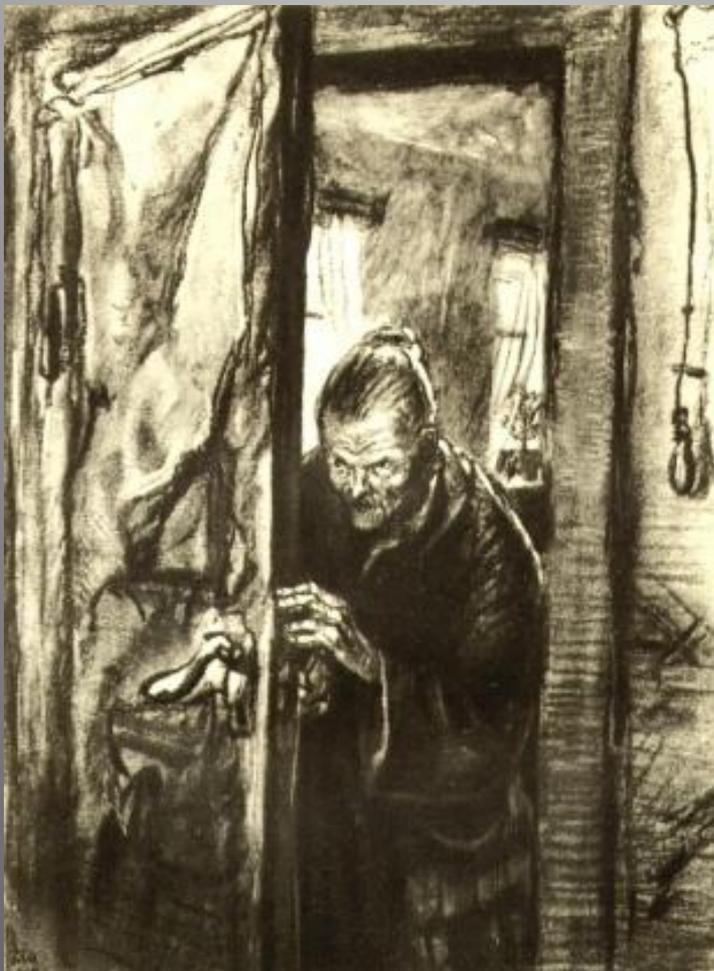
# Дом старухи процентщицы

Современный адрес: набережная канала Грибоедова, дом 104; Средняя Подъяческая улица, дом 15



*«С замиранием сердца и нервной дрожью подошел Раскольников к преогромнейшему дому, выходявшему одною стеной на канаву, а другою в –ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками – портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и проч.»*

# Квартира старухи процентщицы



«Небольшая комната... с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками... Мебель, вся очень старая из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола... туалета с зеркальцем в простенке, стульев... да... картинок в желтых рамках... В углу перед образом горела лампада. Все было очень чисто... все блестело.»

# Комната Мармеладовых



«Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю её было видно из сеней... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый...Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная...В комнате было душно...»

# Дом Сони Мармеладовой

( слева )

Современный адрес: набережная канала Грибоедова, дом 73,  
угол Казначейской улицы



*«Когда Соня вышла на канаву, они очутились вдвоем на тротуаре... Дойдя до своего дома, Соня повернула в ворота... Войдя во двор, она взяла вправо, в угол, где была лестница в её квартиру.»*

# Комната Сони



«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его при слабом освещении и разглядеть нельзя было хорошенько; другой угол был уже слишком безобразно тупой...почти совсем не было мебели...Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая: даже у кровати не было занавесок.»

# **Делаем вывод**

**Изображение городского пейзажа, интерьеров неуклонно преследует одну цель: оставить впечатление чего-то неправильного, нестройного, грязного, безобразного.**

# Душа Петербурга = Душа Раскольникова

Царственная Нева  
Золотой Исаакий  
“великолепная  
панорама”

двойственность  
(величие и холод)

красив, мечтатель,  
романтик,  
гордый,  
благородная  
и сильная  
личность

Сенная, закоулки, беднота,  
мерзость, безобразие

мысль об убийстве

# ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

↓  
ПЕЙЗАЖИ

↓  
СЦЕНЫ УЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

↓  
ИНТЕРЬЕРЫ  
(«ПЕТЕРБУРГСКИЕ УГЛЫ»)

↓  
**Петербург – «город,  
в котором невозможно быть.»**

# Домашнее задание

Перечитать следующие главы романа  
«Преступление и наказание»:

часть I, главы 2-4 (размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых; чтение письма матери), 6 (разговор студента с офицером в распивочной).

Подумать над вопросами:

Какие противоречия в поведении Раскольникова вы обнаружили?

Как вы их можете объяснить?