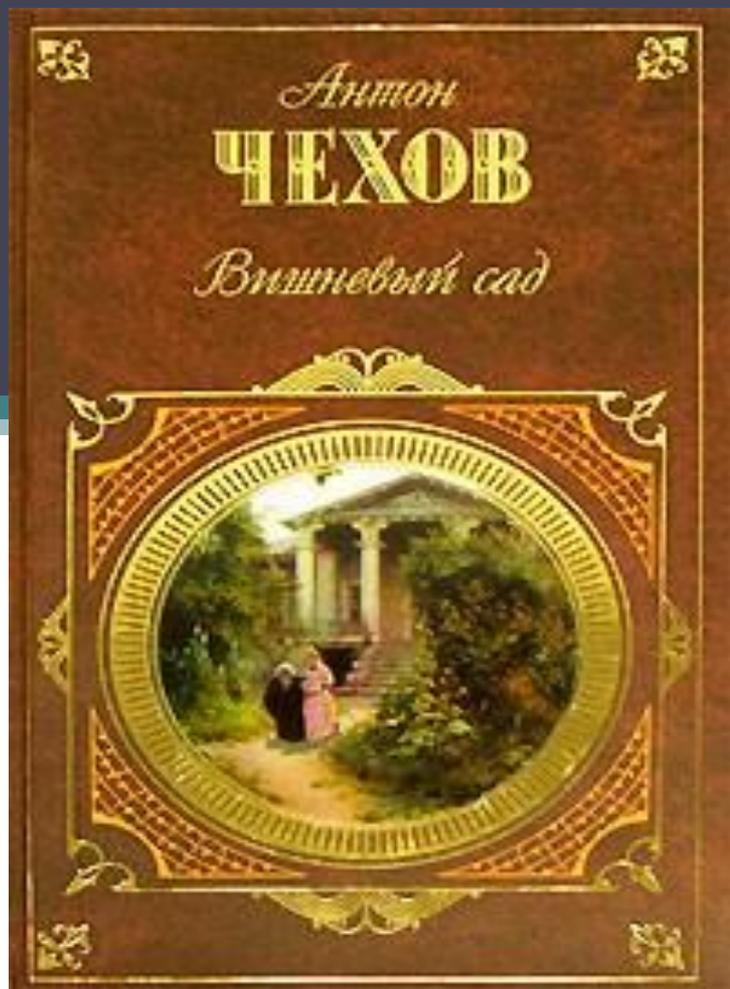


# «Молодое поколение в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»»



- В центре пьесы Чехова «Вишневый сад» стоит вопрос о спасении вишневого сада – имения помещицы Раневской. Важно, что сад олицетворяет всю Россию. Таким образом, драматург ставит в своем произведении вопрос о том, возможно ли спасти «старую» Россию – дворянскую страну, с ее многовековым укладом, культурой, философией, мировоззрением.



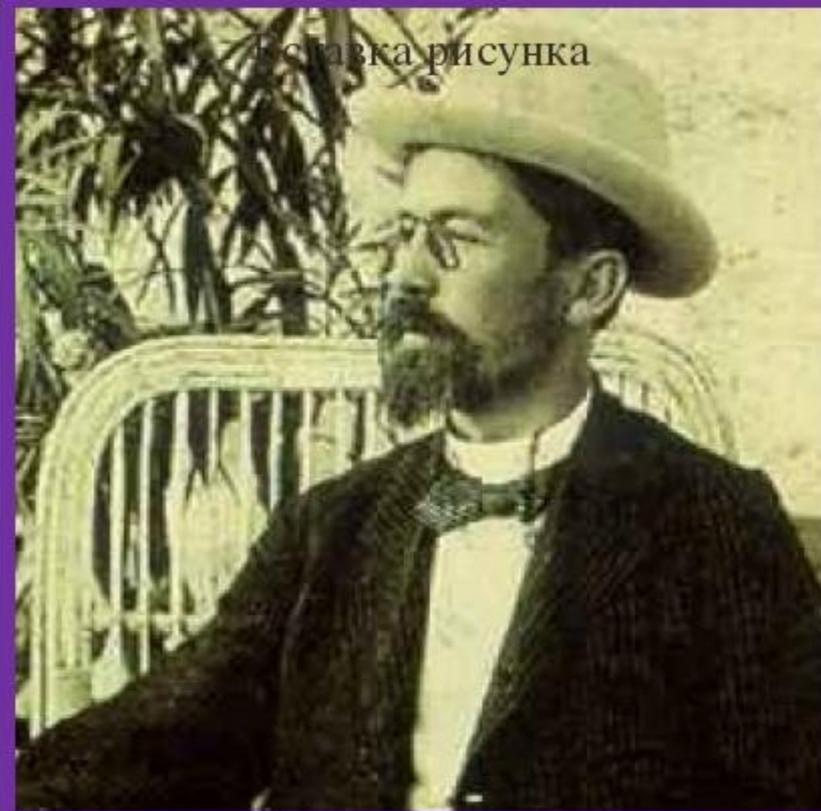
Пьеса “Вишневый сад” написана  
Чеховым незадолго до его  
смерти, на переломном стыке эпох,  
когда предчувствие изменений в  
обществе  
было особенно  
заметным



*Кто же явится  
обновляющей силой для  
России?*

*Предчувствуя близость и  
возможность социальных  
изменений, Чехов связывал  
мечты о светлом будущем  
России с новым, молодым  
поколением. При всей  
неопределенности будущего («вся  
Россия — наш сад») оно  
принадлежит ему.*

*Пьеса содержит  
размышления писателя о людях  
и о времени.*



# Образ Пети Трофимова и Ани



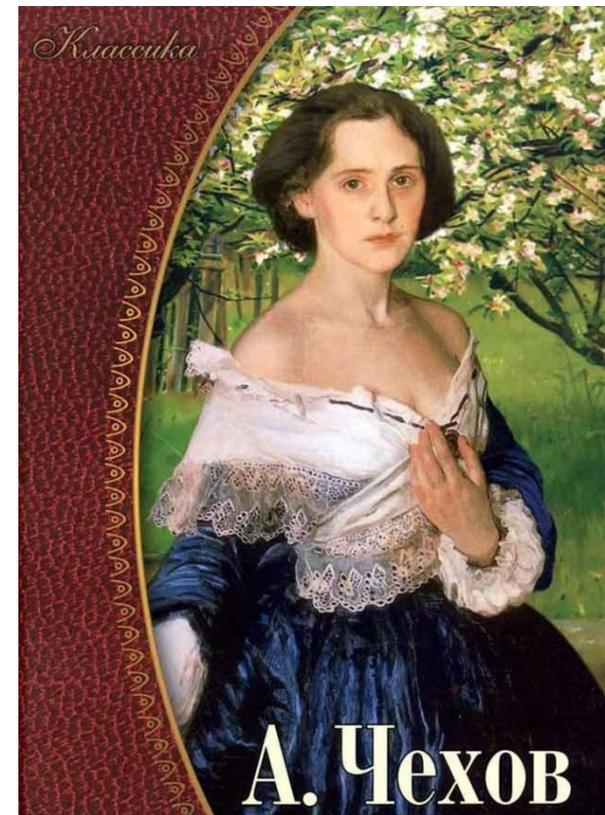
Фотограф Сальтиская Елена

- Привлекают к себе внимание, прежде всего, Петя и Аня – младшая дочь Раневской. Эти герои молоды, полны сил и энергии, но они увлечены совершенно другими идеями – преобразить целый мир, создать прекрасное будущее для всего человечества. Для Ани сад является символом всего старого и, к имению матери она не испытывает никаких тёплых чувств. Девушка считает, что русское дворянство виновато перед простым народом и должно искупить свою вину. Именно этому Аня и хочет посвятить свою жизнь вместе с Петей.



«Вишневый сад». Действие 3-е. МХАТ. 1904.  
Раневская — О. Л. Книппер-Чехова. Аня —  
М. П. Лилина. Трофимов — В. И. Качалов.

- Аня - это семнадцатилетняя девушка, которая получила обычное дворянское воспитание. Большое влияние на формирование мировоззрения Ани оказал Трофимов. Душевный облик Ани характеризует непосредственность, искренность и красота чувств и настроений. В характере Ани много полудетской непосредственности, с детской радостью сообщает она: "А я в Париже на воздушном шаре летала!" Трофимов возбуждает в душе Ани красивую мечту о новой прекрасной жизни. Девушка порывает связи с прошлым. Она решает сдать экзамены за курс гимназии и начать жить по-новому. Речь Ани нежная, душевная, наполненная верой в будущее.



*Для Ани - символ детства, сад-дом, но с детством приходится расставаться. "Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше?" "Мы насадим новый сад, роскошнее этого".*

- Петя Трофимов - сын аптекаря. Ныне он студент-разночинец, честным трудом пробивающий себе дорогу в жизни. Живется ему тяжело. Он сам говорит, что если зима, то он голоден, встревожен, беден. Варя называет Трофимова вечным студентом, которого уже два раза увольняли из университета. Как и многие передовые люди России, Петя умен, горд, честен. Он знает, в каком тяжелом положении живет народ. Трофимов думает, что это положение можно исправить только непрерывным трудом. Он живет верой в светлое будущее Родины. С восторгом Трофимов восклицает: "Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперед! Не отставай, друзья!" Его речь ораторская, особенно там, где он говорит о светлом будущем России. "Вся Россия наш сад!" - восклицает он.





**Для Пети  
Трофимова  
Вишневый сад  
символизирует  
крепостническое  
прошлое:**

**«...все ваши предки  
были крепостники,  
и неужели с  
каждой вишни в  
саду не глядят на  
вас человеческие  
существа?»**



*Трофимов:* вишневый сад символизирует крепостническое прошлое.

"Неужели... с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа...".

"Вся Россия наш сад" - это его мечта о преображенной родине, но непонятно, чьими силами это будет сделано.

*Петя Трофимов и Аня  
– честные и благородные  
молодые люди. Их  
помыслы устремлены в  
будущее: Петя говорит о  
«непрерывном труде», Аня  
– о «новом саде». Однако  
красивые слова не  
приводят к конкретным  
действиям и потому не  
внушают абсолютного  
доверия.*



- Другой герой, Ермолай Лопухин, смотрит на сад с точки зрения "циркуляции дела". Он деловито предлагает Раневской и Гаеву разбить имение на дачные участки, а сад вырубить. Можно сказать, что Раневская - сад в прошлом, Лопухин - сад в настоящем. Сад в будущем олицетворяет молодое поколение пьесы: Петя Трофимов и Аня.



- Как видим, Чехов воплотил в образе Ани и Трофимова все лучшие черты. Но в то же время мы видим в них недостатки. Трофимов обличает дворянский паразитизм и в то же время живет в дворянской усадьбе долгое время. Он смотрит на Лопахина как на хищника и в то же время говорит ему: "Как-никак, я люблю тебя". У Пети есть даже комические черты: Раневская называет его недотепой, а Варя - облезлым барином.



**Аня:** Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

**Петя:** Здравствуй, новая жизнь!..

*«Вишневый сад продан, его уже нет, это правда, правда, но не плачь, мама, у тебя осталась жизнь впереди, осталась твоя хорошая, чистая душа... Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час...»*

*Начинается новая жизнь, мама!»*



Герои могут восприниматься и как резонеры - выразители идей и мыслей самого автора.

Так, Аня прощается с садом, то есть со своей прошлой жизнью, легко, радостно. Она уверена в том, что, несмотря на то, что раздастся стук топора, что имение будет продано под дачи, несмотря на это, придут новые люди и насадят новые сады, которые будут прекраснее прежних. Вместе с ней в это верит и сам Чехов.

