



ЖИВОПИСЬ ВИЗАНТИИ

Зайцева Александра и Орлова Мария

Живопись Византии

- Это религиозная живопись, связанная с оформлением христианских храмов.
В монументальной живописи использовались техники:
- Мозаика
- Фреска
- В станковой живописи:
- Иконопись
- И в монументальной и в станковой живописи постепенно (с V по XII в.) формируется и утверждается строгий канон изображения и особая иконография образов.



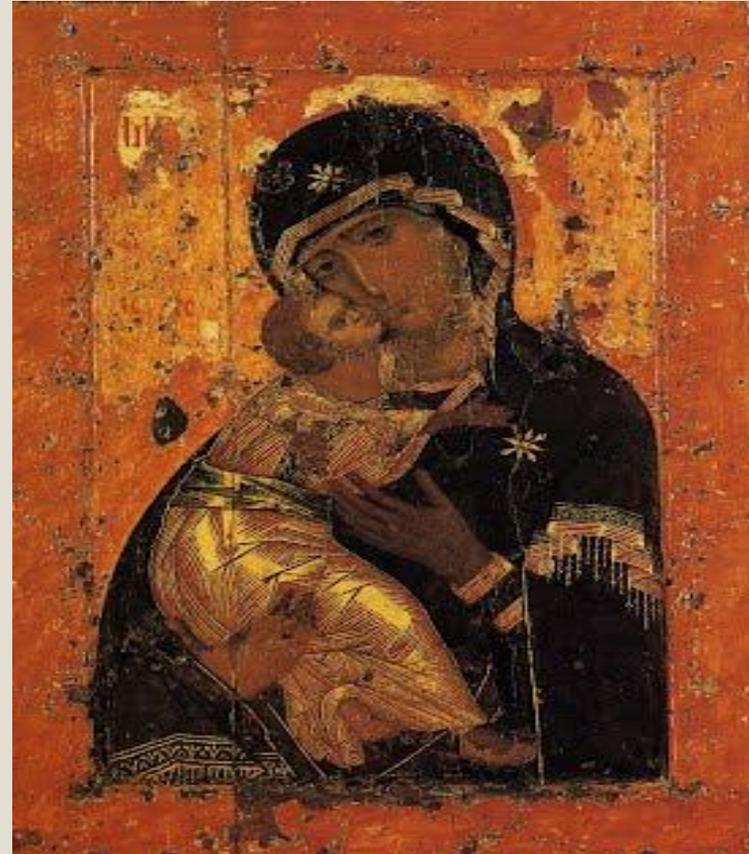
Иконопись

- Невозможность реалистическими методами изобразить духовный мир подвигло живопись Византии к формированию нового художественного языка . Происходит уход от реализма к условности, знаковости, символичности.
- Теперь изображение это уже некий текст о Боге, святых и Царствии небесном, а элемент изображения - буква, которую надо правильно, по закону, писать дабы не исказить смысл.



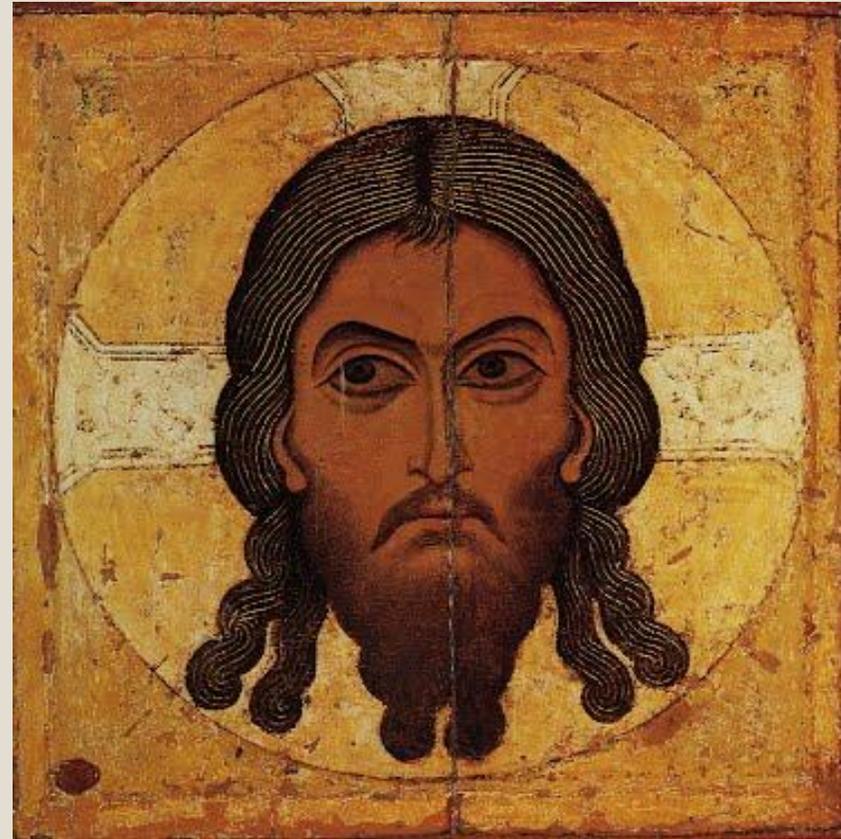
Иконопись

- Икона это окно в иной мир, а не портрет конкретного лица.
- Она как стекло пропускающее сквозь себя свет небесный, чистота которого зависит от чистоты души иконописца. Поэтому иконы писались монахами, людьми праведной жизни. А каноны иконописи передавались от мастера к мастеру сохраняя формы, силуэты, цвета, найденные предшественниками.
- Канон Византийской иконописи полностью сформировался к 12 веку.



Иконопись

- В иконописной технике деревянная доска грунтуется левкас - мел на рыбьем клее, и используются темперные краски.
- Фон в иконописи называют - свет, он чаще всего золотой, это знак Божественного пространства.



Мозаика

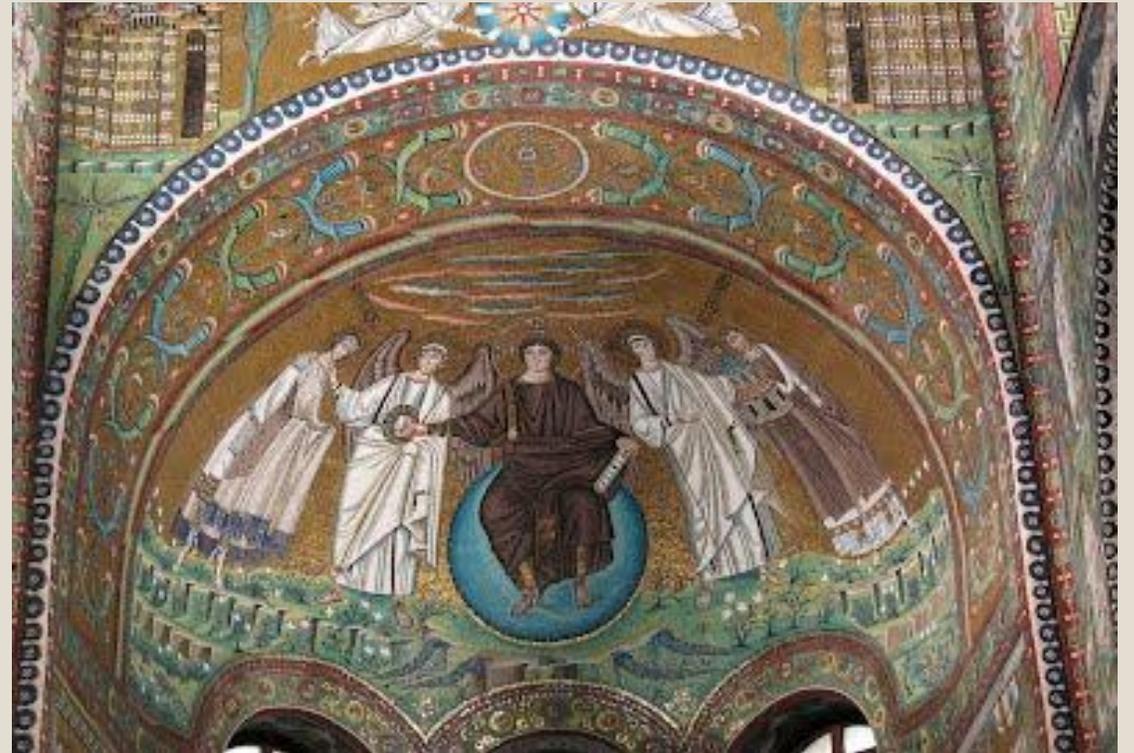


Фреска



Особенности византийской живописи

- Религиозность
- Строгость
- Символичность
- Плоскостность
- Декоративность
- Использование обратной перспективы
- Отчетливая графичность, подчеркнутость контуров





ВСЁ!