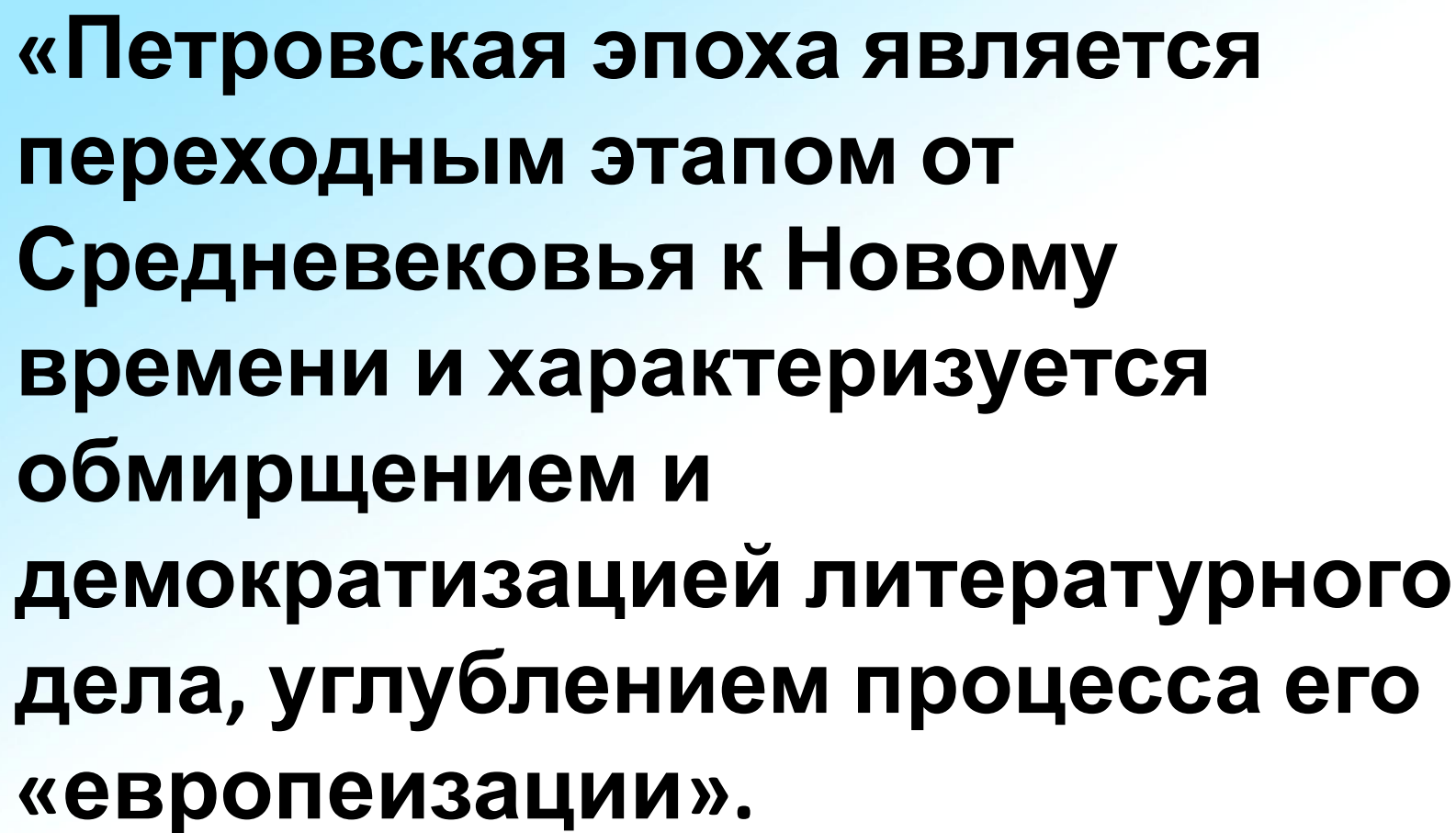


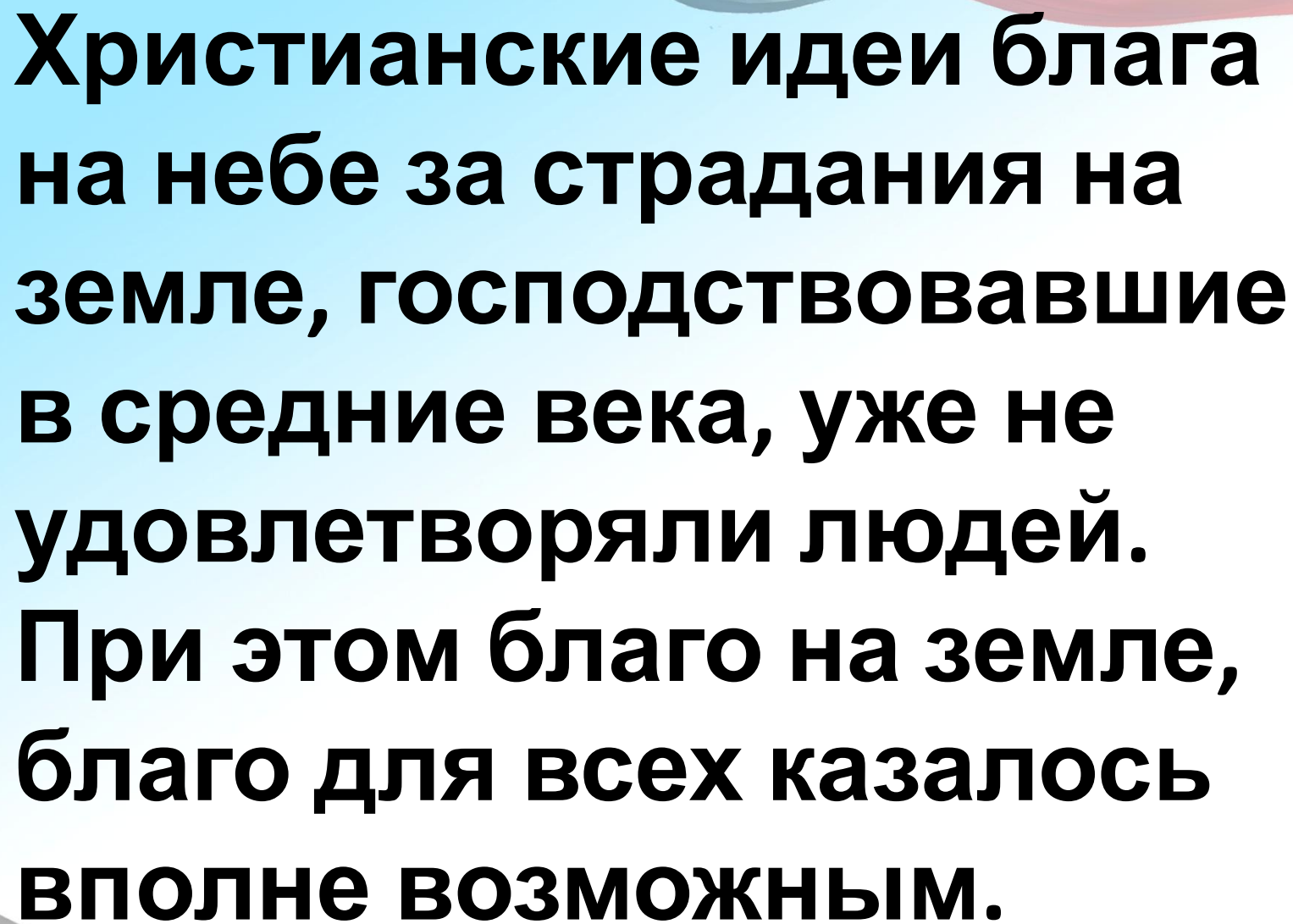
# **ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ**

- 1. Реформы Петра I, их содержание и культурно-историческое значение.**
- 2. Литература Петровской эпохи.**
- 3. Феофан Прокопович – просветитель и литератор.**



**«Петровская эпоха является переходным этапом от Средневековья к Новому времени и характеризуется обмирщением и демократизацией литературного дела, углублением процесса его «европеизации».**

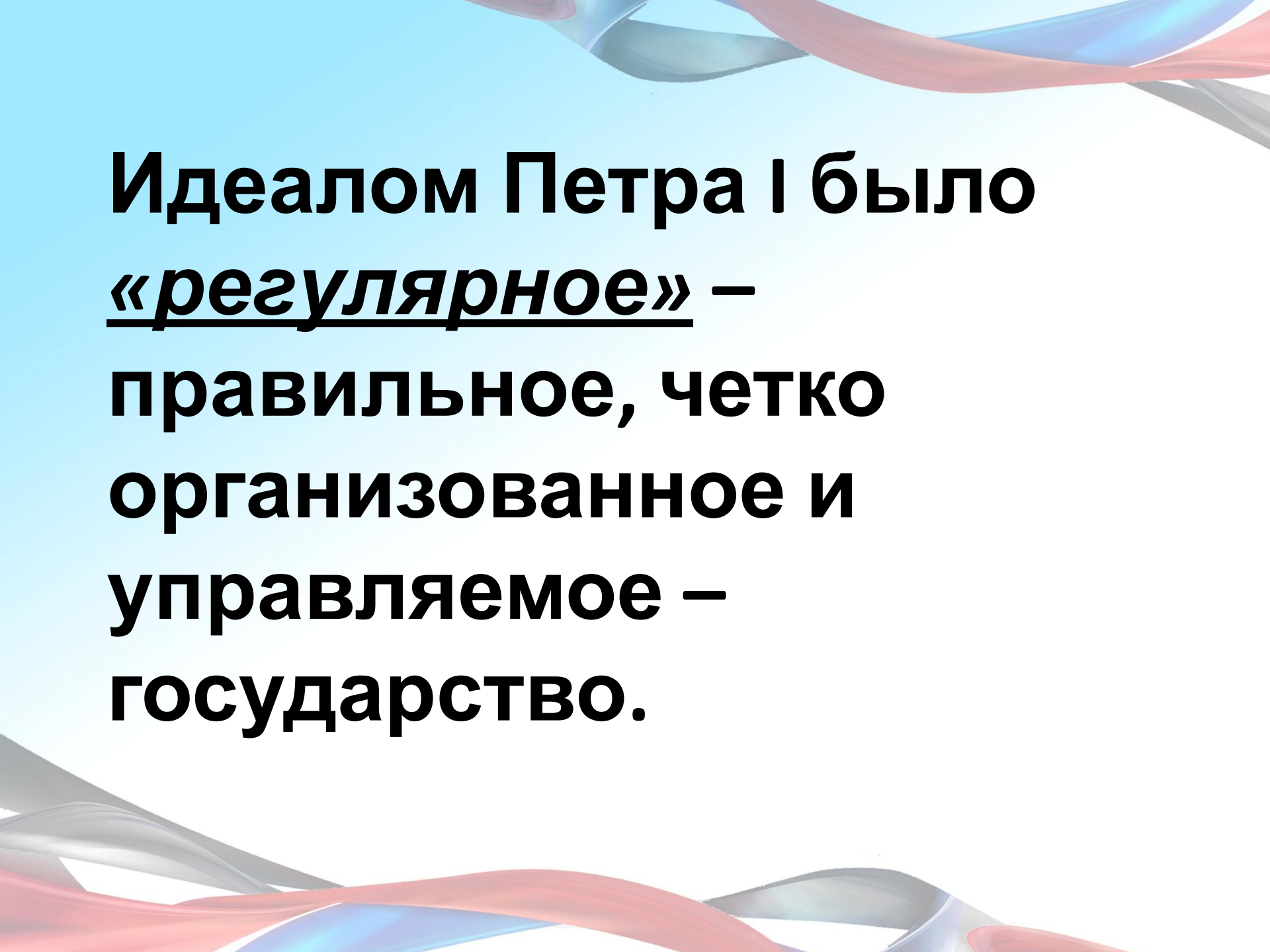
**Двойственность целей (разрыв с традиционной древнерусской культурой – создание нового единого национального секулярного государства европейского типа) и методов (революционность – укрепление абсолютизма; цивилизация – рабство; прогресс – насилие) петровских преобразований.**



**Христианские идеи блага на небе за страдания на земле, господствовавшие в средние века, уже не удовлетворяли людей. При этом благо на земле, благо для всех казалось вполне возможным.**

**Философы Нового времени (Спиноза, Локк, Гассенди, Гоббс, Лейбниц) оформили концепцию «общего блага» как великой цели человечества.**

**Государство и наличие  
абсолютной власти  
считались  
непременными  
условиями достижения  
«общего блага».**



**Идеалом Петра I было**  
**«регулярное»** –  
**правильное, четко**  
**организованное и**  
**управляемое –**  
**государство.**

**Вследствие  
развязывания войн  
ускоренными темпами  
осуществлялось  
создание армии *нового  
типа и военно-морского  
флота.***



**Провозглашалась  
свобода торговли и  
частного  
предпринимательства  
под контролем  
государства.**

**Боярскую думу сменил  
Правительствующий  
Сенат (1711). Система  
приказов уступила  
место коллегиям.  
Учреждена новая  
столица – Санкт-  
Петербург (1712).**

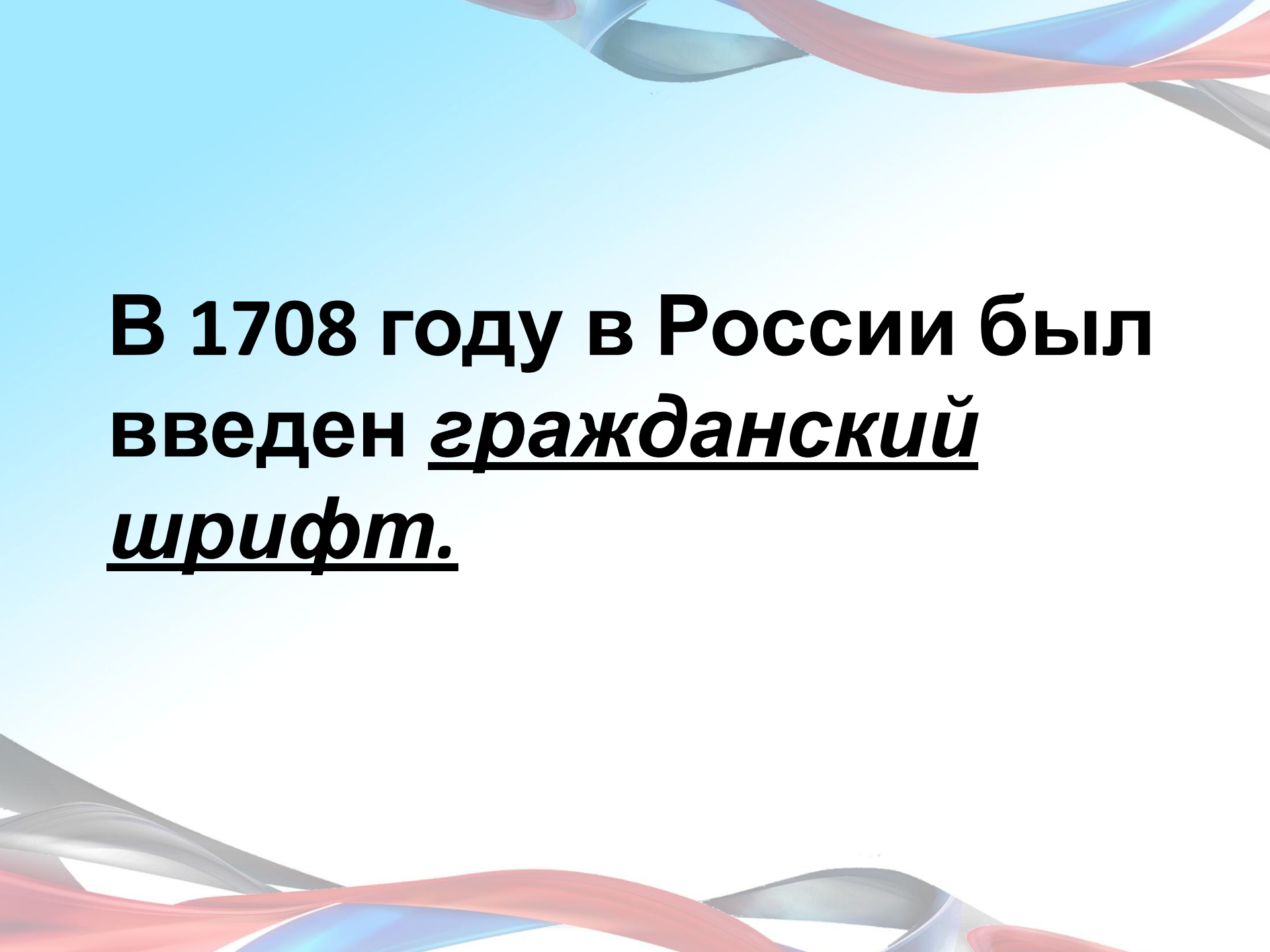
**Все население страны делилось на податное, т.е. платившее в казну налоги, и неподатное, привилегированное, освобожденное от налогов.**

**Петровская «Табель о  
рангах» (1722) – закон о  
делении чиновников  
всех ведомств на 14  
классов устанавливал  
равенство всех в  
службе.**

**В 1721 году в России вместо упраздненного института патриаршества был учрежден Святейший Правительствующий Синод (Духовная коллегия) – высший правящий орган русской православной церкви.**

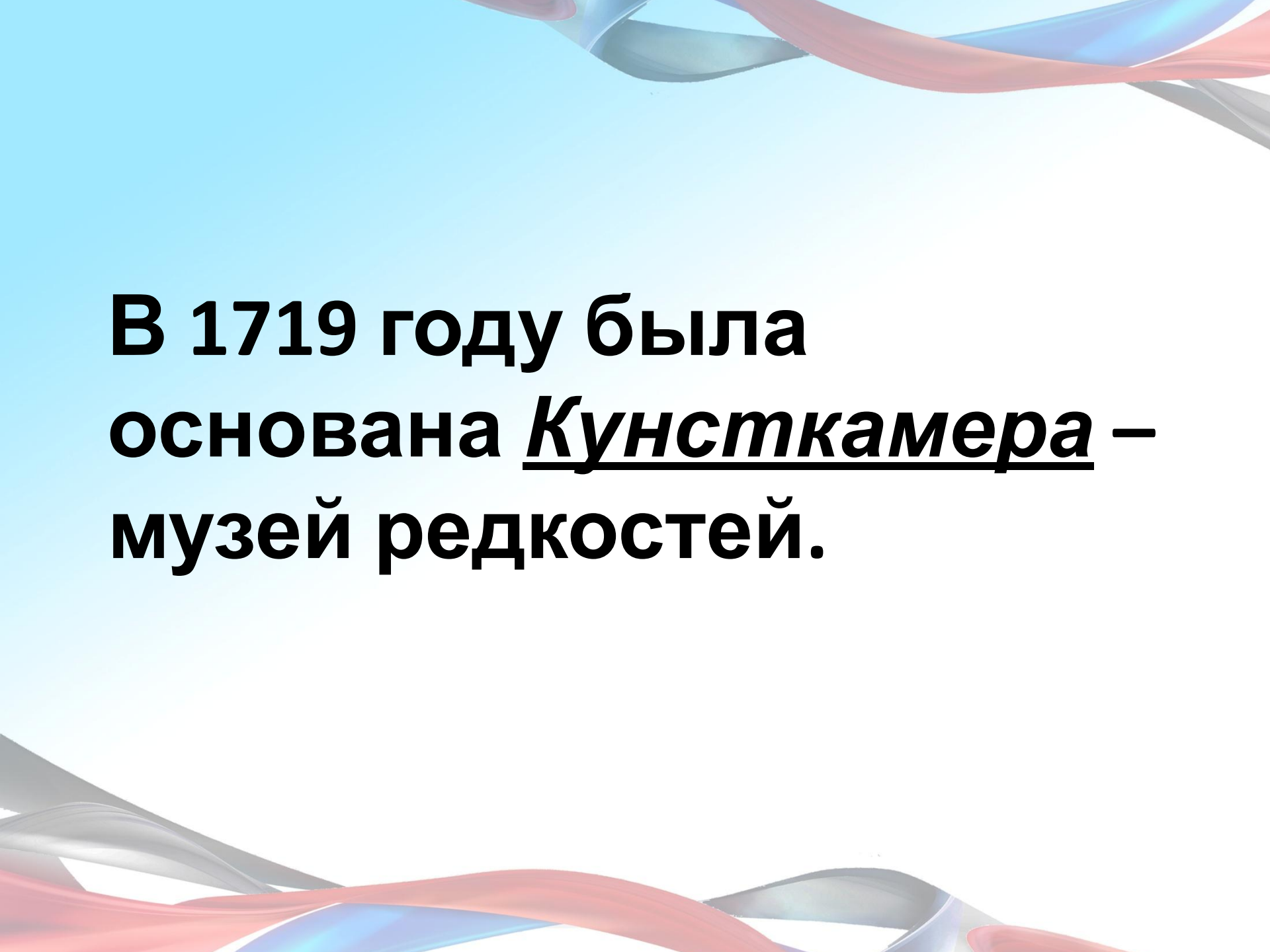
**Указом Петра I (от 15 декабря 1699 года) в России устанавливалось начало нового летоисчисления с 1 января 1700 года – от времени «рождества Христова», а не от даты «сотворения мира», как было в Древней Руси.**

**С конца 1702 года в  
Москве, а впоследствии  
и в Петербурге стала  
выходить русская  
печатная газета  
«Ведомости».**

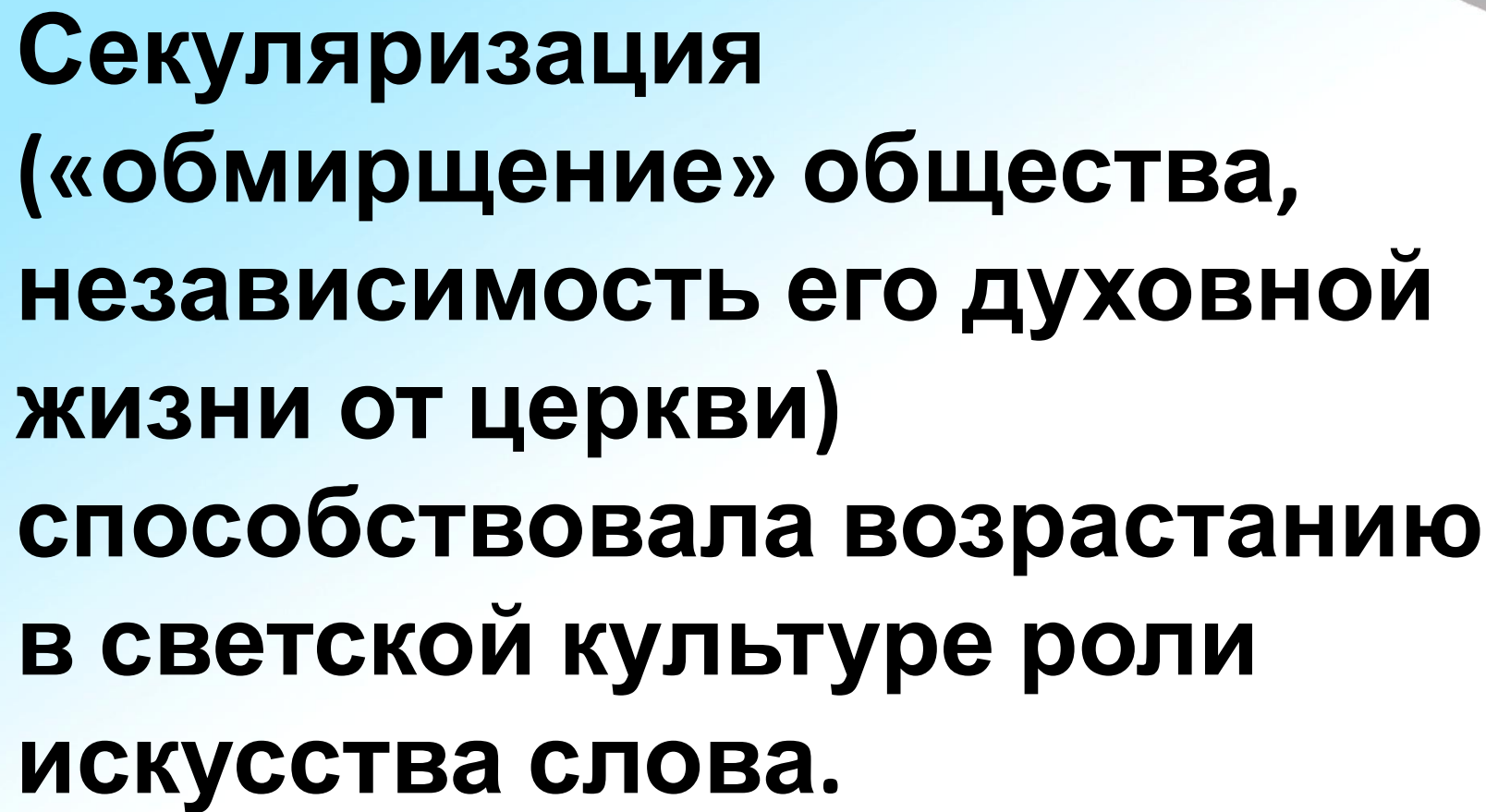


**В 1708 году в России был  
введен гражданский  
шрифт.**



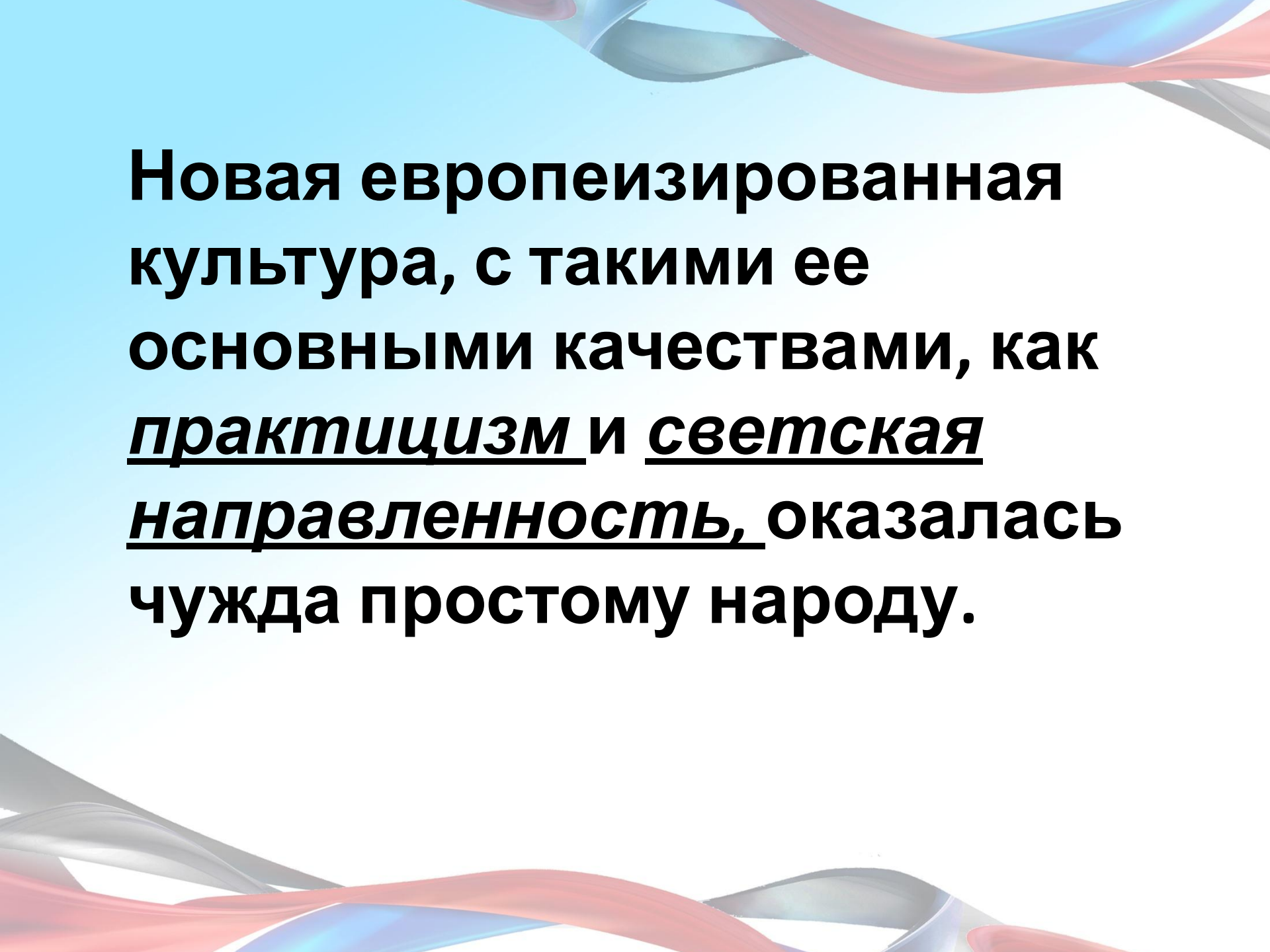


**В 1719 году была  
основана Кунсткамера –  
музей редкостей.**



**Секуляризация  
(«обмирщение» общества,  
независимость его духовной  
жизни от церкви)  
способствовала возрастанию  
в светской культуре роли  
искусства слова.**

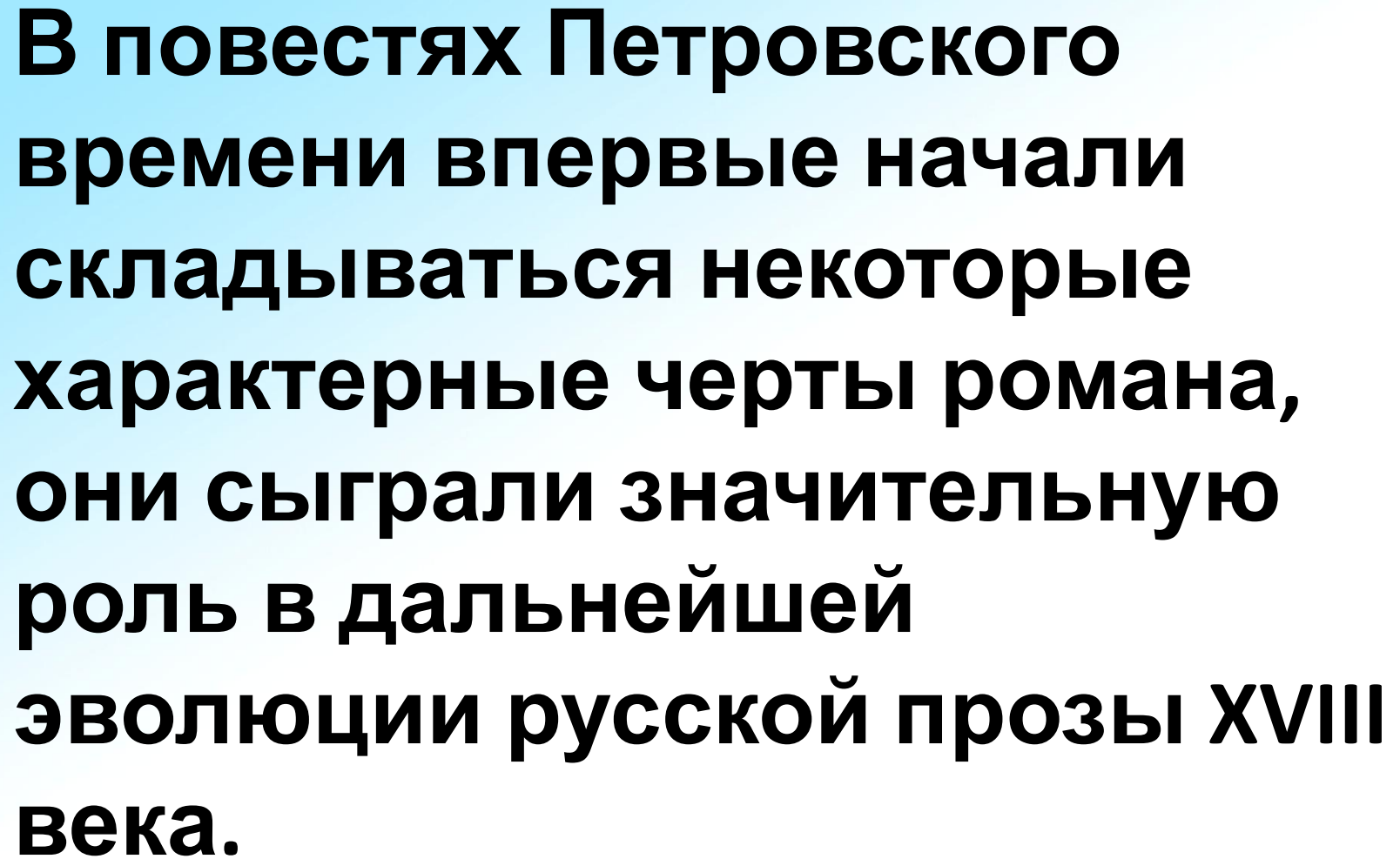
**В Петровскую эпоху происходила смена писательского типа: писательство было выведено за круг обязанностей ученого монашества.**



**Новая европеизированная  
культура, с такими ее  
основными качествами, как  
практицизм и светская  
направленность, оказалась  
чужда простому народу.**

**Создатели русской  
идеологической ораторской  
прозы – Дмитрий  
Ростовский, Стефан  
Яворский, Феофан  
Прокопович, Феофилакт  
Лопатинский, Гавриил  
Бужинский.**

Другой разновидностью прозы Петровской эпохи была бытовая проза, ориентированная на переводные романы, - оригинальные светские анонимные «гистории» (повести).



**В повестях Петровского  
времени впервые начали  
складываться некоторые  
характерные черты романа,  
они сыграли значительную  
роль в дальнейшей  
эволюции русской прозы XVIII  
века.**

**Принято выделять два  
этапа русского барокко:  
московское и  
петербургское.**



**Стиль русского барокко характеризуется такими чертами, как аллегоризм, эмблематичность, смешение христианской и античной мифологии, словесные изыски, необычная расстановка слов.**

**Обеспечив преемственность  
и единство литературного  
процесса в России  
переходного периода,  
русское литературное  
барокко открыло  
возможности для быстрого  
развития русского  
классицизма. В этом его  
историко-литературное  
значение.**

**В 1702 году состоялось  
открытие в Москве  
общедоступного театра с  
приглашенной немецкой  
труппой актеров,  
возглавляемой Иоганном  
Кунстом.**

**Неудовлетворенность публичным театром заставила Петра I обратить внимание на школьный театр. Традиция школьных спектаклей зародилась в Киево-Могилянской духовной коллегии (впоследствии – Киево-Могилянской академии).**

**Феофан Прокопович**

**(1681-1736) – идеолог**

**Петровской**

**государственности,**

**богослов, церковный**

**реформатор и иерарх,**

**выдающийся оратор и**

**публицист, основоположник**

**русского классицизма.**

**Культурная политика Петра I,  
ориентированная на  
«обмирщение», светскость,  
способствовавшая открытию  
ценности человеческой  
личности, создала  
определенные социальные и  
культурные предпосылки для  
возникновения в русской  
литературе XVIII века  
классицизма.**