

**МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ  
(1711–1765)**

**ПОДГОТОВИЛИ ШИЛИМОВА И КУРСАНОВА**

- **Имя Михаила Васильевича Ломоносова особенно значимо для истории филологической науки в России. Известно, что он внес огромный вклад во все основные области русской национальной культуры XVIII в. А.С. Пушкин писал о нем: *«Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник»*. Неоднократно отмечалось, что по разнообразию начинаний и необъятности знаний Ломоносова можно сопоставить с титанами европейского Возрождения или с французскими энциклопедистами. Один из самых замечательных умов своего времени, он неустанно заботился о развитии всех областей русской культуры. Все его стремления были направлены не на то, чтобы вести вперед какую-либо одну из специальных отраслей знаний, а на то, чтобы сделать все их доступными русскому языку и в деле их изложения, и в деле научной терминологии.**



*Юный Ломоносов на пути в Москву.  
(Кисляков Н.В.)*

# БИОГРАФИЯ

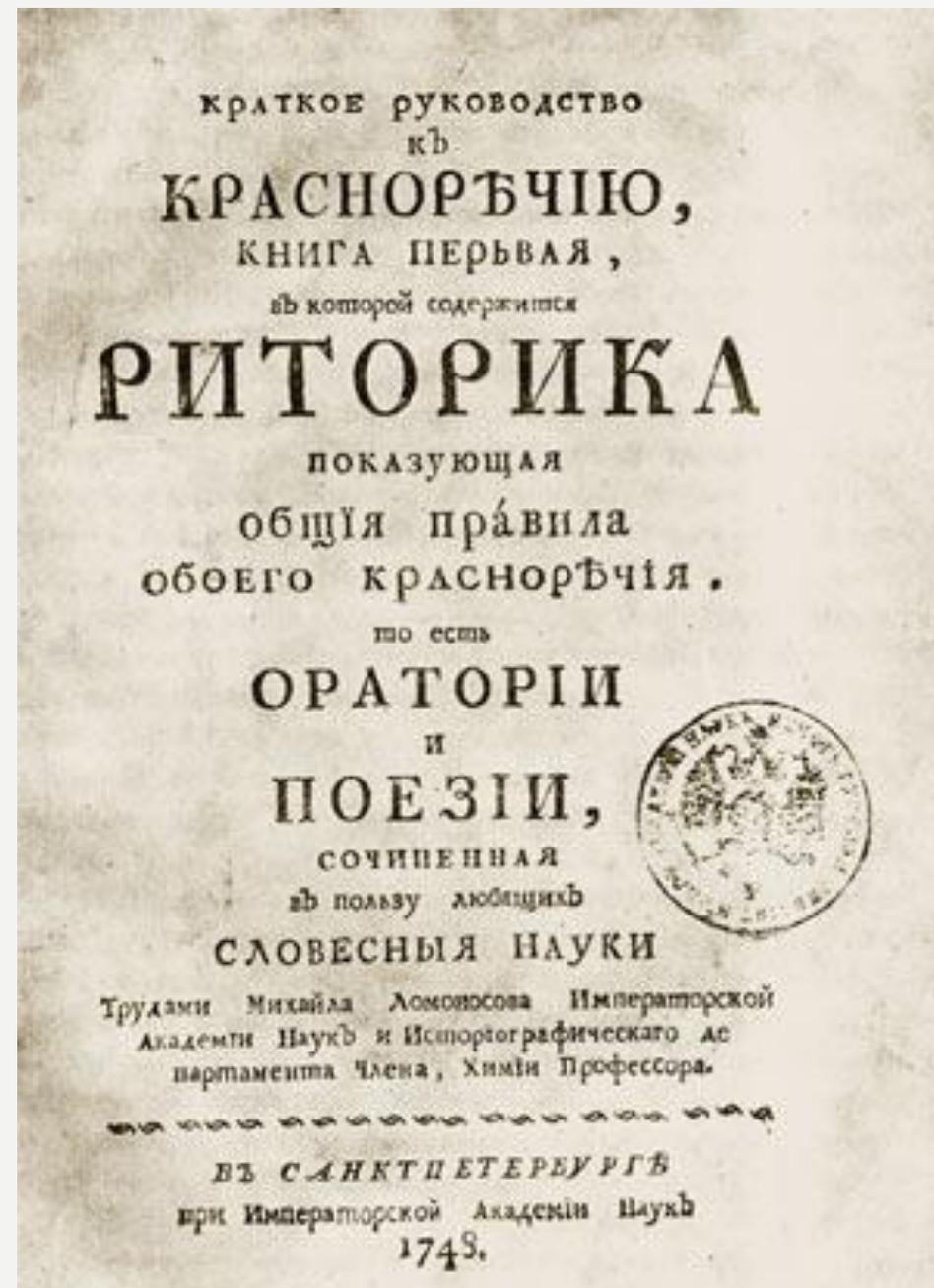
- Михаил Васильевич Ломоносов родился 8 (19) ноября 1711 г. в Архангельской губернии.
- В 1730 г. поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Спустя несколько лет как один из талантливейших учеников был направлен в Петербургскую Академию наук, а затем в Германию для изучения химии и горного дела.
- По возвращении в Петербург в 1741 г. был назначен помощником профессора Академии наук, а через некоторое время – профессором химии. Сделал множество блестящих открытий в различных областях науки: физике, химии, астрономии, истории, филологии и др.



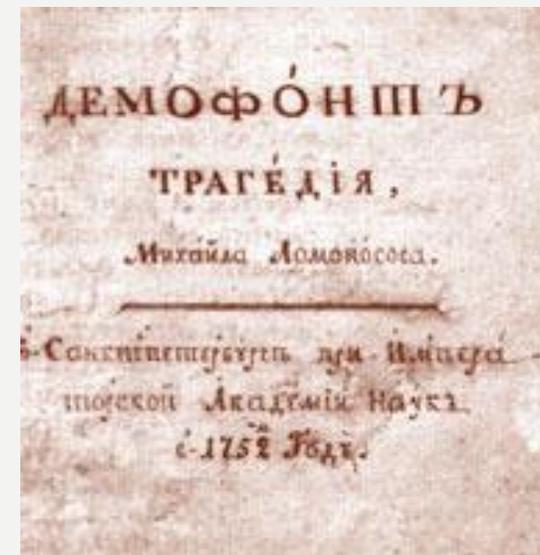
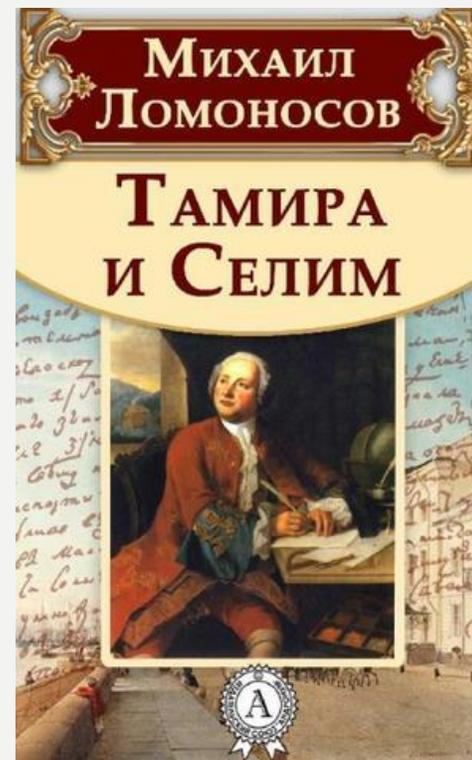
*Петербургская Академия наук*

# ЛОМОНОСОВ - ФИЛОЛОГ

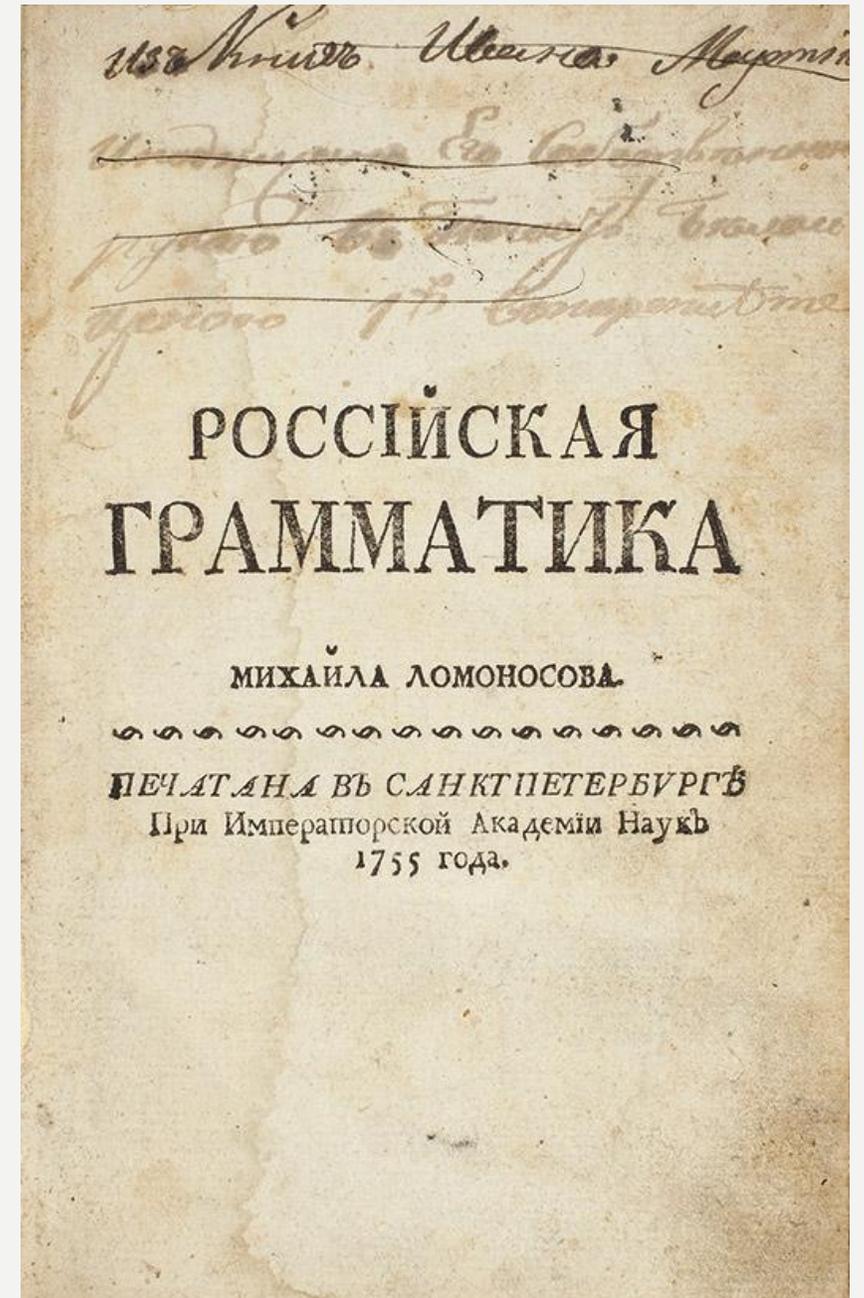
- Книги Ломоносова «Краткое руководство к риторике» (1743) и «Риторика» (1748) стали первыми руководствами по красноречию (кстати, само слово «красноречие» ввел в обиход Ломоносов) на русском языке и оказали влияние на все последующие этапы развития этой дисциплины в России, а вместе с тем и на литературную эволюцию: предпринятый Ломоносовым опыт систематизации тропов и риторических фигур оказался исключительно важным для поэтов XVIII века (для Державина, например, «Риторика» стала настольной книгой).
- Ломоносов – создатель теории «трёх штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»), которая надолго определила развитие стиля русской поэзии. Он описал основные принципы взаимодействия церковнославянского и русского элементов в составе русского литературного языка, систематизировал литературные стили и жанры и установил общий принцип их взаимодействия: каждому «штилю» должны соответствовать свои жанры («высокому» – героические поэмы, оды, трагедии; «среднему» – драмы, сатиры, эклоги,



- С именем Ломоносова связан важнейший этап формирования силлабо-тонической системы стихосложения в России: в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739) он доказал, что русский язык даёт возможность писать как двусложными, так и трёхсложными размерами, что можно применять рифмы и мужские, и женские, и дактилические и чередовать их, что силлабо-тоническое стихосложение следует распространять на стихи любой длины; именно Ломоносов создал классический русский четырёхстопный ямб.
- Ломоносов писал трагедии («Тамира и Селим», «Демофонт»), идиллии («Полидор»), поэмы («Петр Великий»), анакреонтические и сатирические стихотворения. Наибольший успех имели его опыты в жанрах торжественной и духовной оды, воспринятые многими поколениями русских поэтов как образцовые. Академическая и придворная деятельность Ломоносова содействовали укреплению ценностного статуса поэзии в русской культуре. Поэзия Ломоносова оказала влияние на Державина, Пушкина, Тютчева и многих других русских поэтов XVIII-XIX вв., а в начале XX века своеобразно отозвалась в творчестве Маяковского и некоторых других поэтов Серебряного века. В.Г. Белинский писал, что с Ломоносова начинается русская литература: «он был её Петром Великим», так как дал направление «нашему языку и нашей литературе»



- Крупнейший филологический труд М.В. Ломоносова — «Российская грамматика» (1755 г., опубликована в 1757 г.) — содержит правила русского языка, выведенные непосредственно из фактов живого употребления, из тех примеров, которые были собраны самим учёным. Уже в первом параграфе автор затрагивает основной вопрос философского языкознания – о связи языка и мышления. Источник мышления он видит в чувствах, которые представляют собой ощущения, вызываемые внешним миром, действительностью.
- «Российская грамматика» М.В. Ломоносова состоит из 6 глав, или «наставлений»: «Наставление первое. О человеческом слове вообще», «Наставление второе. О чтении и правописании российском», «Наставление третье. О имени», «Наставление четвертое. О глаголе», «Наставление пятое. О вспомогательных или служебных частях слова», «Наставление шестое. О сочинении частей слова» (в последнем случае речь идёт о синтаксисе).



При том, что традиция европейских грамматик была на тот момент уже достаточно богатой, Ломоносов не воспользовался ни одним из существовавших образцов, а создал совершенно оригинальный труд и по композиции, и по разработке законов языка. В России до Ломоносова существовала только грамматика церковнославянского языка, правила которой были собраны в известной «Грамматике», составленной Мелетием Смотрицким, первое издание которой увидело свет в 1619



*Мелетий Смотрицкий (1577- 1633)*

**«Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. <...> Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятельми, италиянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка»**

Время настоящее

Единственное	Множественное
<i>Я показываю</i>	<i>Мы показываемъ</i>
<i>Ты показываешь</i>	<i>Вы показываєте</i>
<i>Онъ, а, о показывають</i>	<i>Они показывають</i>

Прошедшее неопределенное

<i>Я</i>	} <i>показывалъ,</i> <i>ла, ло</i>	<i>Мы</i>	} <i>показывали</i>
<i>Ты</i>		<i>Вы</i>	
<i>Онъ, а, о</i>		<i>Они</i>	

Прошедшее совершенное

<i>Я</i>	} <i>показалъ,</i> <i>ла, ло</i>	<i>Мы</i>	} <i>показали</i>
<i>Ты</i>		<i>Вы</i>	
<i>Онъ, а, о</i>		<i>Они</i>	

Давнопрошедшее

<i>Я</i>	} <i>бывало</i> <i>показывалъ</i>	<i>Мы</i>	} <i>бывало</i> <i>показывали</i>
<i>Ты</i>		<i>Вы</i>	
<i>Онъ</i>		<i>Они</i>	

Будущее неопределенное

<i>Я буду</i>	} <i>показы-</i> <i>вать</i>	<i>Мы будемъ</i>	} <i>показы-</i> <i>вать</i>
<i>Ты будешь</i>		<i>Вы будете</i>	
<i>Онъ, а, о будетъ</i>		<i>Они будутъ</i>	

Будущее совершенное

*Я покажу*                      *Мы покажемъ*

## «О человеческом слове вообще»

По употреблению частей, которыми органы производят особливые в гласных перемены, разделяются согласные и по оным именуются.

Разделение по органам	Буквы российские	Буквы чужестранные
Губные	<i>б, в, м, л, ф</i>  Сюда принадлежит и та согласная, которую для остановления конского произносят	Те же, а кроме сих в незнакомых языках есть ли, неизвестно
Зубные	<i>ж, з, с, ш</i>	ϑ у греков, у англичан <i>th</i> , шепелеватое <i>с</i> .
Язычные	<i>д, л, н, р, т, ц, ч</i>	<i>g s e i i</i> у итальянцев, которой выговор имеет у нас второе <i>ж</i> в речении <i>вожжи</i> .
Поднебные	<i>г</i> (в слове <i>глазъ</i> ), <i>к</i>	<i>g</i> латинское <i>с а, о, и</i> .
Гортанные	<i>г</i> (в <i>благо</i> ), <i>х</i>	<i>ρ</i> греческое или картавые <i>рца</i> . Сюда надлежит у французов <i>п</i> , которое в нос произносится, как в <i>счасип</i> , и многие у азиатцев буквы. <sup>11</sup>

## «О чтении и правописании русском»

Строчные знаки суть:

запятая ,	вопросительный знак ?
точка .	удивительный !
две точки :	единительный -
точка с запятой ;	вместительный ( )

## «О имени»

Мужеский

Им. *истинный* или *истинной*

Род. *истиннаго*

Дат. *истинному*

Вин. *истиннаго* или *истинный* или *истинной*

Дат. *истинный* или *ой*

Зват. *истиннымъ*

Твор. *о истинномъ*

Женский	Среднего рода
Им. <i>истинная</i>	<i>истинное</i>
Род. <i>истинныя</i> или <i>ной</i>	<i>истинного</i>
Дат. <i>истинной</i>	<i>истинному</i>
Вин. <i>истинную</i>	<i>истинное</i>
Зват. <i>истинная</i>	<i>истинное</i>
Твор. <i>истинною, ой</i>	<i>истиннымъ</i>
Пред. <i>о истинной</i>	<i>о истинномъ</i>

# «О глаголе»

## Деепричастие

### Настоящее

*Будучи*

### Прошедшее

*Бывъ или бывши* <sup>325</sup>

## § 360

Пример первого спряжения простых глаголов:

### ЗАЛОГА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО

#### Наклонения изъявительного

##### Время настоящее

###### Единственное

*Я двигаю*

*Ты двигаешь*

*Онъ, а, о двигаетъ*

###### Множественное

*Мы двигаемъ*

*Вы двигаете*

*Они двигаютъ*

##### Прошедшее неопределенное

*Я* }  
*Ты* } *двигалъ,*  
*Онъ, а, о* } *ла, ла*

*Мы* }  
*Вы* } *двигали*  
*Они* }

##### Прошедшее однократное

*Я* }  
*Ты* } *двинулъ,*  
*Онъ, а, о* } *ла, ла*

*Мы* }  
*Вы* } *двинули*  
*Они* }

## «О вспомогательных или служебных частях слова»

Первое склонение содержит в себе три местоимения: *я, ты, себя*, которые склоняются наподобие имен существительных.

Единственное	Множественное
Им. <i>я</i>	<i>мы</i>
Род. <i>меня</i>	<i>насъ</i>
Дат. <i>мнѣ</i>	<i>намъ</i>
Вин. <i>меня</i>	<i>насъ</i>
Зват. --	--
Твор. <i>мною</i>	<i>нами</i>
Предл. <i>о мнѣ</i>	<i>о насъ</i>

Единственное	Множественное
Им. <i>ты</i>	<i>вы</i>
Род. <i>тебя</i>	<i>васъ</i>
Дат. <i>тебѣ</i>	<i>вамъ</i>
Вин. <i>тебя</i>	<i>васъ</i>
Зват. <i>Ты</i>	<i>вы</i>
Твор. <i>тобою</i>	<i>вами</i>
Предл. <i>о тебѣ</i>	<i>о васъ</i>

# «О сочинении частей слова»

## § 469

Имена прилагательные, местоимения и причастия должны с существительными, к которым прилагаются, быть согласны в роде, числе и падеже: *искренней другъ, святая правда, похвальное дѣло, свои труды, неподвижные законы.*<sup>401</sup>

## § 470

Соединенные существительные имена требуют имен прилагательных, местоимений и причастий {В подлиннике ошибочно наречий.} множественных: *Касторъ и Полуксъ, рожденные от Леды; любезные мои Цицеронъ и Виргилш.* Однако нередко единственное число с ближним существительным согласно склоняется: *мой отецъ и мать; братъ и сестра моя.*

## § 471

Причастия названной, именуемой и другие, сим подобные, положенные после имен существительных разного числа или рода, сочиняются согласно с тем, которое есть основание всей речи, то есть к которому надлежит другое как некоторое приложение: *городъ, Москва именуемый; приморское место,*<sup>402</sup> *Дубки*<sup>403</sup> *называемое.*

## § 472

Существительные сопряженные, к одной вещи надлежащие, падежом согласные, родом и числом различествовать могут: *стихотворство -- моя утѣха; физика -- мои упражненія.*

## § 473

Когда два имени существительные, к разным вещам принадлежащие, полагаются в слове без союза, одно должно быть в родительном падеже: *множество народа, туча стрѣлъ, столпъ церкви, сынъ отечества.* Когда же значит владение, существительное требует прилагательного: *домъ отца моего, стихи древняго Гомера,* или другого существительного: *стихи Гомера-стихотворца, владѣніе царя Константина,* или<sup>404</sup> само претворяется в прилагательное, либо в притяжательное:<sup>405</sup> *стихи Гомеровы, царство Константиново, домъ отеческій.*