

Итоговое собеседование и итоговое сочинение: особенности подготовки школьников к формам допуска к ГИА

*Парамзина Наталья Николаевна,
учитель русского языка и
литературы ОГБОУ «ЦОДТ»*

2021 год



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

[О нас](#) ▾ [ЕГЭ](#) ▾ [ОГЭ](#) ▾ [ГВЭ](#) ▾ [Навигатор подготовки](#) ▾ [Методическая копилка](#) ▾ [Журнал ФИПИ](#) [Услуги](#) ▾[Старая версия сайта](#)[Открытый банк заданий ЕГЭ](#) [Открытый банк заданий ОГЭ](#) [Итоговое сочинение](#) [Итоговое собеседование](#) [ВПР 11](#)[Открытый банк оценочных средств по русскому языку](#) [Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности](#)[ФГБНУ «ФИПИ»](#) → [Итоговое собеседование](#)

Итоговое собеседование

Итоговое собеседование по русскому языку проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 г. № 189/1513 (зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018, регистрационный № 52 953).

Согласно Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования к ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план (имеющие годовые отметки по всем учебным предметам учебного плана за класс не ниже удовлетворительных), а также имеющие результат **«зачет» за итоговое собеседование по русскому языку.**

Модель собеседования включает следующие типы заданий:

- - 1) **чтение вслух** небольшого текста;
 - 2) **пересказ текста** с привлечением дополнительной информации;
 - 3) **монологическое высказывание** по одному из трёх предложенных вариантов беседы:
 - описание фотографии,
 - повествование на основе жизненного опыта,
 - рассуждение по одной из сформулированных проблем;
 - 4) **диалог** с экзаменатором-собеседником.

На выполнение работы каждому участнику отводится 15 минут, детям с ОВЗ – 30 минут.

В процессе проведения собеседования ведется **аудиозапись**.

Оценка выполнения заданий работы осуществляется экспертом непосредственно в процессе ответа или по аудиозаписи после окончания собеседования по специально разработанным критериям с учетом соблюдения норм современного русского литературного языка.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 20.

Экзаменуемый получает зачёт в случае, если за выполнение работы он набрал 10 или более баллов.

Рекомендуемый порядок

Проведения

№	Действия экзаменатора-собеседника	Действия обучающихся	Время
1	Приветствие участника собеседования. Знакомство. Короткий рассказ о содержании итогового собеседования		1 мин.
Выполнение заданий итогового собеседования			
	Приблизительное время		15-16 мин.
ЧТЕНИЕ ТЕКСТА			
2	Предложить участнику собеседования ознакомиться с текстом для чтения вслух. Обратить внимание на то, что		
	участник собеседования будет работать с этим текстом, выполняя задания 1 и 2		
3	За несколько секунд напомнить о готовности к чтению	Подготовка к чтению вслух. Чтение текста про себя	до 2-х мин.
4	Слушание текста. Эмоциональная реакция на чтение участника собеседования	Чтение текста вслух	до 2-х мин.
5	Переключение участника собеседования на другой вид работы.	Подготовка к пересказу с привлечением дополнительной информации	до 2-х мин.
6	Забрать у участника собеседования исходный текст. Слушание пересказа. Эмоциональная реакция на пересказ участника собеседования.	Пересказ текста с привлечением дополнительной информации	до 3-х мин.
7	Забрать у участника собеседования материалы, необходимые для выполнения задания 1 и 2. Объяснить, что задания 3 и 4 связаны тематически и не имеют отношения к тексту, с которым работал участник собеседования при выполнении заданий 1 и 2. Предложить участнику собеседования выбрать вариант темы беседы и выдать ему соответствующую карточку.		

МОНОЛОГ			
8	Предложить участнику собеседования ознакомиться с темой монолога. Предупредить, что на подготовку отводится 1 минута, а высказывание не должно занимать более 3 минут		
		Подготовка к ответу	1 мин.
9	Слушать устный ответ. <i>Эмоциональная реакция на ответ</i>	Ответ по теме выбранного варианта	до 3-х мин.
ДИАЛОГ			
10	Задать вопросы для диалога. Экзаменатор-собеседник может задать вопросы, отличающиеся от предложенных в КИМ итогового собеседования	Вступает в диалог	до 3-х мин.
11	Эмоционально поддержать участника собеседования		

Задание 1. Чтение вслух небольшого текста

- Текст научно-публицистического стиля о выдающихся людях России, таких, как первый космонавт Юрий Гагарин, знаменитый хирург Николай Пирогов, наши современники Доктор Лиза (Елизавета Глинка) и т.д.
- **Время на подготовку – 2 минуты.**
- **Время на чтение текста – 2 минуты.**
- Объем текста примерно 170-180 слов.
- Контролируются навыки осмысленного чтения, проверяется понимание экзаменуемым содержания читаемого, которое проявляется в правильном оформлении фонетической стороны устной речи: темпе, соответствии интонации знакам препинания, соблюдении орфоэпических и грамматических норм и т.д., а также проверяется чтение графических символов (например, ударения), склонение сложных грамматических форм (например, числительных), особенности интонации при произнесении обособленных, однородных членов предложения и т.д.

Памятка

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ЗАДАНИЮ 1 НА ИТОГОВОМ СОБЕСЕДОВАНИИ?

1. Внимательно **прочитайте текст**. Постарайтесь понять, о чем в нем говорится. Во время подготовки вы можете делать в тексте необходимые пометки.

2. **Обращайте внимание на знаки препинания** (запятые, двоеточия, точки, восклицательные знаки и др.): они указывают на места логических пауз и их длительность. Используйте вопросительную или восклицательную интонацию, если в тексте стоят соответствующие знаки препинания.

3. **Найдите слова, на которые падает логическое ударение.**

4. **Обратите внимание на важные детали**, связанные с произношением отдельных слов и словосочетаний: ударение в именах собственных и названиях, грамматическую форму имен числительных (в том числе в датах) и др.

5. **Прочитайте предложенный текст про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки**, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию. Все слова, в чтении которых сомневаетесь, перечитайте несколько раз и убедитесь, что правильно ставите ударение.

6. **При чтении текста вслух не торопитесь, выдерживайте средний темп речи**. Не нужно проглатывать слова или читать слишком медленно. Произносите предложения неторопливо, спокойно и уверенно.

Задание 1. Чтение

Задание 1. Чтение текста вслух

Таблица 1

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
ИЧ	Интонация	
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
ТЧ	Темп чтения	
	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Максимальное количество баллов		2

Текст для чтения

1. О тактике бега на длинные дистанции **Владимир Куц** получил некоторое представление лишь после того, как случайно прочитал в журнале статью об одном из известных в ту пору советских **легкоатлётов**.
2. Весной **1951 года** в Сочи он случайно встретился с тренером бегунов Леонидом **Хоменковым**. Тот специально составил для **Куца** план тренировок, и уже через год атлет стал чемпионом Советского Союза на дистанциях **5000 и 10 000 метров**.
3. Первое выступление Владимира **Куца** на Олимпиаде состоялось **23 ноября 1956 года**. В этом забеге бесспорными фаворитами были двое: Куц и англичанин Гордон Пирри. Большинство профессионалов отдавало своё предпочтение англичанину, который незадолго до Олимпиады в очном поединке не только обогнал Куца на дистанции **5000 метров**, но и отобрал у него мировой рекорд. Но на этот раз всё получилось иначе: Владимир Куц пробежал 10 000 метров за рекордное время. А его главный соперник **Пирри** пересёк финишную черту только восьмым. Англичанин был сильно измотан, еле дышал, в то время как Куц сумел пробежать ещё целый круг почёта.
4. Позднее Владимир Куц окончил институт физкультуры, чтобы стать тренером, и с **1961 года** начал тренировать в Москве бегунов ЦСКА.

(178 слов)

Признаки выразительного чтения:

- умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
- умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Анализ результатов итогового собеседования

Типичные ошибки учеников:

- **неумение пользоваться дополнительными графическими обозначениями** – орфоэпические ошибки допускаются в словах, в которых стоит знак ударения;
- **искажения в чтении имён собственных** (*Вернонский* вместо *Вернадский*), терминов (*минералогия, кристаллография*), научной и публицистической лексики (*естествоиспытатель, генералиссимус*);
- **наличие грамматических ошибок при склонении имён числительных.**

Текст для чтения

1. **Алекса́ндр**у **Бело́ву** было всего **17 лет**, когда его, молодого баскетболиста ленинградского «Спартака», пригласили в сборную страны. В историю мирового спорта он вошёл благодаря блистательному выступлению на Олимпиаде **1972 года**. Олимпийский финал между сборными США и СССР стал самым драматичным в истории международного баскетбола. Главным и, по сути, единственным **претендентом** на золото всегда считалась непобедимая и легендарная сборная США.
2. За три секунды до конца игры счёт **50:49** в пользу США. Зал кипит. Вера американских болельщиков в свою команду была столь велика, что они не обратили внимания: матч ещё не закончился. Доигрываются три секунды...
3. Александру Белову удалось невозможное: он ушёл от защитников **финтом**, обозначив рывок вперёд и назад, развернулся и аккуратно положил мяч в корзину. В ту же секунду прозвучала финальная сирена. Матч завершился победой советских спортсменов. Эта победа принесла стране заветное олимпийское золото!
4. Сборная СССР в **1972 году** совершила чудо, которого от неё никто не ожидал. Это была настоящая победа характера и воли и **демонстрация** того, что не существует вершин, которые нельзя покорить. Тот единственный бросок, который подарил победу команде СССР, до сих пор обсуждается фанатами баскетбола, а Александра Белова без преувеличения называют украшением мирового спорта.

(185 слов)

Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-истребителей по решению Сергея Павловича Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них.

Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием.

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохроники, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!».

Задание 2. Пересказ текста с привлечением дополнительной информации

Время на подготовку – 2 минуты.

Время на пересказ текста – 3 минуты.

Испытуемый во время пересказа не может подглядывать в сам текст, но имеет право зачитывать высказывание. При этом жестких требований к объему пересказанного текста не предъявляется при сохранении всех микротем.

Подробно перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова писателя Влади́мира Па́вловича Тенно́ва о Влади́мире Петро́виче Ку́це:

«Успех советского спортсмена Владимира Петровича Куца на Олимпийских играх в 1956 году был так значителен, потому что до него мир не знал выдающихся советских бегунов на длинные дистанции».

Подумайте, где лучше использовать слова В.П. Теннова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Хочется вспомнить слова писателя Теннова о Куце: «...»

Не случайно писатель Теннов сказал о Куце: «...»

Писатель Теннов сказал о Куце, что он ...

Памятка

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ЗАДАНИЮ 2 НА ИТОГОВОМ СОБЕСЕДОВАНИИ?

1. Прочитайте текст, определите логику изложения содержащейся в нем информации. Для своих записей используйте черновик.
2. Обратите внимание на ключевые слова в текстах разных типов:
 - глаголы, деепричастия и наречия (повествование);
 - существительные, прилагательные и причастия (описание);
 - слова со значением логической последовательности явлений, событий, фактов, мысли (рассуждение).
3. **Установите количество микротем в тексте и сформулируйте их.** Помните, что в тексте столько же микротем, сколько абзацев.
4. Определите микротему, содержание которой можно дополнить приведенным в задании высказыванием. **Определите место включения в пересказ предложенного в задании высказывания.**
5. **Выберите способ цитирования.**
6. Запишите в черновике ключевые фразы, которые помогут вам подробно пересказать текст.

2

Пересказ текста.

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова С.П. Королёва, выдающегося конструктора и учёного, о Ю.А. Гагарине:

«Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее – он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее...»

Подумайте, где лучше использовать слова С.П. Королёва в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.



У Вас есть 2 минуты на подготовку.

При необходимости Вы можете использовать «Поле для заметок».

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Внимание!

Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2.

Для выполнения заданий 3 и 4 Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.

Часть 2

3

Задание 3. Монологическое высказывание.

Выберите одну из предложенных тем беседы.



Тема 1. Праздник (на основе описания фотографии)



Тема 2. Поход (экскурсия), который запомнился мне больше всего
(повествование на основе жизненного опыта)



Тема 3. Всегда ли нужно следовать моде? (рассуждение по поставленному вопросу)



У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

Способы включения высказывания в текст

Предложения с прямой речью.

Сергей Павлович Королёв сказал о Гагарине: «Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее – он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее к своей мечте... Это – Прометеево деяние...»

Способы включения высказывания в текст

Предложения с косвенной речью

Сергей Павлович Королёв сказал, что Гагарин дал людям веру в их собственные силы и возможности, сделал людей более смелыми.



Задание 2. Пересказ текста

№	Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротем текста	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	2
	Упущена или добавлена одна микротема	1
	Упущены или добавлены две и более микротем	0
П2	Соблюдение фактологической точности при пересказе	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более)	0
П3	Работа с высказыванием	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично , или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
П4	Способы цитирования	
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна и более)	0

Типичные ошибки:

- неоправданно длинные паузы в речи;
- искажения в произношении имён собственных и терминов;
- фактические ошибки при пересказе;
- сжатый пересказ вместо подробного;
- пропуски важных микротем текста;
- неумение логично включать высказывание в пересказ;
- неумение использовать способы цитирования в речи.

Речевое оформление

оценивается в целом по заданиям 1 и 2 (Р1)

Таблица 3

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (Р1)*	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна или более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущена одна орфоэпическая ошибка (исключая слово в тексте с поставленным ударением)	1
	Допущены две или более орфоэпических ошибок	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре или более)	0
Иск.	Искажения слов	
	Искажений слов нет	1
	Допущены искажения слов (одно или более)	0
Максимальное количество баллов		4

* Если участник итогового собеседования не приступал к выполнению задания 2, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (Р1) ставится не более двух баллов.

Задание 3. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание по одному из трёх предложенных вариантов беседы:

- описание фотографии,
- повествование на основе жизненного опыта,
- рассуждение по одной из сформулированных проблем.

Время на подготовку – 1 минута.

Время на ответ по плану выбранного ответа – 3 минуты.

Тематическое монологическое высказывание создается с опорой на вербальную и визуальную информацию.

Ученик может не использовать наводящие вопросы под визуальной информацией и выбрать свою логику высказывания, на количестве баллов это не должно отражаться.

Темы монологов соответствуют знаниям, жизненному опыту и интересам школьников, посвящены школе, семье, увлечениям подростков.

В высказывании должно быть не менее 10 фраз!

Памятка

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ЗАДАНИЯМ 3 И 4 НА ИТОГОВОМ СОВЕЩЕДОВАНИИ?

1. **Выберите одну из предложенных тем беседы.** Помните, что вам предстоит выбрать одну тему для монолога (задание 3) и диалога (задание 4).
2. **Определите содержание и структуру своего монологического высказывания,** опираясь на имеющуюся в тексте задания информацию («Не забудьте описать: ...»).
3. При выполнении задания 3 **используйте средний темп речи,** который позволяет продумывать продолжение речи.
4. Смягчайте категоричность своих утверждений вводными словами и предложениями: «Я думаю»; «Как мне кажется»; «По-видимому» и т. п.
5. При выполнении задания 4 на каждый вопрос собеседника **старайтесь дать развернутый аргументированный ответ.**
6. Следите за правильностью и чистотой речи. Избегайте слов-паразитов, повторов, длительных пауз.
7. Обязательно включите в свой монолог и диалог предложение с выводом. У любого текста есть заключение.



Темы монологических высказываний (пример)

Сайт ФИПИ

Тема 1. Праздник (на основе описания фотографии).

Тема 2. Поход (экскурсия), который запомнился мне больше всего (повествование на основе жизненного опыта).

Тема 3. Всегда ли нужно следовать моде? (рассуждение по поставленному вопросу).

Апробация

Тема 1. Летний отдых (на основе описания фотографии).

Тема 2. Мой любимый актер (повествование на основе жизненного опыта).

Тема 3. Какими должны быть школьные перемены? (рассуждение по поставленному вопросу).

Тема 1. Описание фотографии



Тема 1. Летний отдых

Опишите фотографию:

- время и место действия;
- занятие ребят;
- их внешний вид;
- общую атмосферу события и настроение участников.

Ученик может не использовать наводящие вопросы под визуальной информацией и выбрать свою логику высказывания, на количестве баллов это не должно отражаться. Зачитывать вопросы в высказывании не нужно, они являются стимулирующим материалом.

Тема 1. Описание фотографии



Тема 1. Праздник

Опишите фотографию:

- ☐ место и время проведения праздника;
- ☐ событие, которому, по Вашему мнению, посвящён праздник;
- ☐ присутствующих на празднике;
- ☐ общую атмосферу праздника и настроение участников.

В высказывании должно быть не менее 10 фраз!

Если в высказывании менее 10 фраз, то такой ответ по критерию М1 оценивается 0 баллов, по критериям М2 и М3 баллы выставляются независимо от объема монолога.

Композиция текста-описания

1. Общее представление о предмете.
2. Отдельные признаки предмета.
3. Авторская оценка, вывод, заключение.

Глядя на фотографию, я мысленно переношусь...	Глядя на фотографию, можно предположить, что...
В центре фотографии – (кто? что?). Это позволяет зрителю окунуться в атмосферу (чего?)	Фотограф воплотил свою главную задачу – привлечь внимание зрителя к (чему?), построив композицию снимка так, что смысловой и зрительный центры фотографии совпали.
Этот снимок был сделан в тот момент, когда...	Фотокадр, яркий снимок...
Внимание зрителя приковано к... (кому? чему?)	Фотограф выделил (кого? что?) (чем: цветом? композиционно?..)
На переднем (заднем) плане фотографии...	На данной фотографии мы видим (что?)
В глубине фотографии (фотоснимка)...	На фотографии изображено ...
В верхнем (нижнем) левом (правом) углу снимка изображено...	Цветовой ряд как композиционный элемент: краски, оттенки...
Чувства, вызванные фотографией...	Увлекательное путешествие в мир фотографии...
Зафиксированные на фотографии эмоции...	

Завершите свое монологическое высказывание описанием настроения, которое вызвала
фотография



Тема 2. Повествование

Тема 2. Любимый актёр

Расскажите о своём любимом актёре.

- кто Ваш любимый актёр или актриса;
- в каких фильмах или спектаклях он (она) принимал(а) участие;
- какая роль в исполнении этого актёра Вам нравится больше всего и почему;
- что Вы цените в актёрском мастерстве Вашего любимого актёра.

Тема 2. Поход (экскурсия)

Расскажите о том, как Вы ходили в поход (на экскурсию).

- ☐ куда и когда Вы ходили в поход (на экскурсию);
- ☐ с кем Вы ходили в поход (на экскурсию);
- ☐ как Вы готовились к походу (экскурсии);
- ☐ почему Вам запомнился этот поход (экскурсия).

Композиция текста-повествования

1. Завязка (начало событий).
2. Развитие действия.
3. Кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия).
4. Развязка (итог событий).

Речевые клише

Вступление	Основная часть	Заключение
Тема: Выходной день, который запомнился больше всего¹ (вариант 1)		
Я люблю выходные дни. Это время, когда можно отдохнуть от трудовой недели, побыть с родными, пообщаться с друзьями. Но особенно я люблю выходные, которые совпадают с праздниками. И, представляете, в этом году мой день рождения был в воскресенье. Такого дня рождения у меня ещё не было. Он запомнился мне навсегда!	Было обычное утро выходного <u>дня</u> . Сначала я.... Потом... Но вдруг... Неожиданно для меня Когда мы приехали, то я... Затем... Через несколько минут я... Пролетело мгновение, и снова... Чудеса продолжались весь день: ... И, <u>наконец</u> ... Уже вечером, когда погас свет, я	Весь день у меня было... настроение, которое создали мне Этот выходной день был самым лучшим!
Тема: Интересный урок в школе (вариант 2)		
Я люблю учиться. Люблю узнавать что-то неизведанное, знакомиться с новыми литературными героями, заглядывать в мир неопознанного... И это происходит на уроке (каком?)... Однажды нас сказали, что урок будет проходить не в классе, а на улице: выпал первый снег, и мы пойдём наблюдать за тем, как меняется природа, а потом все эти изменения нарисуем.	И вот начался наш урок в сказочном зимнем парке... Падая снег, медленно покрывая всё вокруг. Мы, ученики ... класса, и учитель ИЗО тоже стали похожи на волшебные фигуры. Любовь Николаевна предложила... Мы с радостью... Затем, когда <u>...</u> весь класс начал изучать снежинки... Они летели с неба и ... Потом мы увидели ... и стали... Через несколько минут деревья и кустарники... 45 минут пролетело незаметно, и мы...	Особенно мне понравилось, что... Побольше бы таких уроков!



Тема 3. Рассуждение

Тема 3. Какими должны быть школьные перемены?

- Для чего в школе нужны перемены?
- Сколько перемен должно быть в течение учебного дня?

Почему?

- Сколько времени должны длиться перемены? Почему?
- Как должна проходить перемена?

Тема 3. Мода

Всегда ли нужно следовать моде?

- ☐ Что значит следовать моде?
- ☐ Для Вас важно следовать моде и почему?
- ☐ Следовать моде можно только в одежде?
- ☐ Как Вы понимаете выражение «хороший вкус»?

Композиция текста-рассуждения

1. Тезис (мысль, требующая доказательства или опровержения).
2. Обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры).
3. Вывод.

Опорный конспект «Что делает человека известным?» (вариант 2)

Вопросы, предложенные на карточке участника собеседования

1. Что значит быть известным?
2. Какой бывает известность?
3. Какие поступки или качества характера Вы цените в известных людях?
4. Нужно ли стремиться к известности?

Тезис: Знаменитость, известность – это наличие у человека какого-нибудь особенного качества, которое выделяет его среди других. Известные люди всегда демонстрируют свои дарования особенными способами, отличающимися от обычных. Множество простых людей задаются вопросом, как стать знаменитым. Оказывается, не все так просто. Люди становятся известными не потому, что они так захотели. Для этого нужно железное терпение и вера в свои силы и или совершение каких-то поступков, которые привлекут внимание общественности.

Довод 1: Известным человека делают поступки, однако известность бывает со знаком "плюс" или со знаком "минус". Это зависит от того, чем прославился человек.

Пример 1: рассказ о Хулихэне
Дополнительная информация
В XVIII столетии в предместье Лондона проживала семья, носившая фамилию Хулихэн. Эта семья держала в страхе всю округу: они устраивали дебоши, погромы, нападали на людей с целью разбоя. Особенно отличился

Пример 2: рассказ о Докторе Лизе
Дополнительная информация
Доктор Лиза – Елизавета Петровна Глинка. Российский общественный деятель, правозащитник, по образованию врач-реаниматолог, она отдавала все силы, помогая людям. Всю свою жизнь Елизавета Глинка посвятила добрым делам. Она

Довод 2: По-настоящему известный человек должен быть скромным, добрым, трудолюбивым и любящим Родину. Именно эти качества характера и должны проявляться в поступках

Пример 3: рассказ о Борисе Пастернаке
Дополнительная информация
Стихотворение Пастернака, известного поэта:
*Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества самоотдача,*

Задание 3. Монолог

№	Критерии оценивания монологического высказывания (М)	Баллы
М1	Выполнение коммуникативной задачи	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют	1
	Участник итогового собеседования предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил фактические ошибки, и/или привёл менее 10 фраз по теме высказывания	0
М2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
М3	Речевое оформление монологического высказывания (МР)	
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более)	0
	Максимальное количество баллов	3

Задание 3. Монолог

Что такое речевая ситуация итогового собеседования?

Речевая ситуация итогового собеседования: официальная обстановка, беседа со взрослым-учителем, контроль умений ученика. Данная речевая ситуация требует от учащегося соблюдения определённых правил официального общения, адекватного отбора фактического материала для монолога.

Типичные ошибки:

- ответы на вопросы, данные в задании, вместо создания цельного текста;**
- маленький объём монологического высказывания (3-5 фраз);**
- большое количество неоправданных пауз в речи;**
- большое количество речевых и грамматических ошибок.**

Задание 4. Диалог с экзаменатором собеседником

Тема 1. Праздник.

- 1) Какие праздники Вам нравятся больше и почему (домашние, школьные, праздники в кругу друзей)?
- 2) Когда можно сказать, что праздник удался?
- 3) Вы больше любите праздник или подготовку к нему и почему?

Тема 2. Поход (экскурсия). Расскажите о том, как Вы ходили в поход (на экскурсию).

- 1) Чем, по Вашему мнению, полезны походы (экскурсии)?
- 2) Что бы Вы порекомендовали Вашим сверстникам, которые собираются впервые отправиться в поход (на экскурсию)?
- 3) Что, по Вашему мнению, самое важное в походе (на экскурсии)?

Тема 3. Мода. Всегда ли нужно следовать моде?

- 1) Что означает, по Вашему мнению, слово «модный»?
- 2) Вы слушаете чужие советы? Чьи советы для Вас особенно важны?
- 3) Приведите пример отрицательного влияния моды.

Экзаменатор-собеседник в зависимости от содержания монологического высказывания учащегося вправе менять последовательность представленных в экзаменационных материалах вопросов, уточнять и дополнять информацию с целью создания живой непринужденной беседы.



Задание 4. Диалог

№	Критерии оценивания диалога (Д)	Баллы
Д1	Выполнение коммуникативной задачи	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге	1
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	0
Д2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
	Максимальное количество баллов	2

1) <u>Нужна ли в школе обязательная форма одежды?</u>	Да, обязательная форма одежды в школе нужна, <u>потому что</u> строгий стиль создает деловую атмосферу, необходимую для занятий.
2) <u>Есть ли у вас в школе форма?</u>	<u>Конечно</u> , у нас в школе есть форма, но не все ученики любят ее носить.
3) <u>Есть ли необходимость требовать ношение школьной формы?</u>	Да, я считаю, есть необходимость требовать ношение школьной формы, <u>так как, во-первых</u> , она помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива, <u>во-вторых</u> , убирает социальные различия между бедными и богатыми. <u>Следовательно</u> , неплохо было бы ввести её в школе как обязательную форму одежды.

Типичные ошибки экзаменаторов- собеседников при организации диалога задания 4:

- неумение создать атмосферу «живой» беседы;**
- отсутствие непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика;**
- вопросы задаются формально, читаются по бумажке;**
- неумение стимулировать речь учащегося;**
- неумение создать комфортную психологическую обстановку для учащегося, в которой он не боится устного ответа.**

Речевое оформление ответов на

задания 3 и 4

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (Р2)	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более двух орфоэпических ошибок	1
	Допущены орфоэпические ошибки (три и более)	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
РО	Речевое оформление	
	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции По этому критерию участник итогового собеседования получает 1 балл только в случае, если 1 балл получен по критерию «Соблюдение речевых норм»	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0
Максимальное количество баллов		4

Речевое оформление монолога и диалога

Речь более чем 50% обучающихся бедна, в ней используются однотипные синтаксические конструкции.

Анализируя ответы обучающихся с точки зрения речевой грамотности, можно также выявить типичные недостатки.

Это речевые нарушения, связанные с бедностью словарного запаса:

- плеоназм, тавтология,

- речевые штампы,

- немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;

- неудачное использование экспрессивных средств,

- канцелярит,

- неразличение (смешение) паронимов,

- ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов,

- не устраненная контекстом многозначность.



Открытый банк оценочных средств по русскому языку (I-XI классы)

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» осуществляет формирование открытого банка оценочных средств по русскому языку для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне начального общего (I-IV классы) и основного общего образования (V-IX классы) и среднего общего образования (X-XI классы, базовый и углубленный уровни) в рамках проекта «Формирование открытого банка оценочных средств по русскому языку» — одного из проектов Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016–2020 годы.

Открытый банк оценочных средств по русскому языку (I-IV; V-IX и X-XI классы)

Перейти

Открытый банк оценочных средств по русскому языку включает банк заданий по русскому языку для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне начального общего (I-IV классы) и основного общего образования (V-IX классы) и среднего общего образования (X-XI классы, базовый и углубленный уровни) в рамках проекта «Формирование открытого банка оценочных средств по русскому языку» — одного из проектов Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016–2020 годы.

1 класс
Чтение
Письмо
Слушание
Говорение
Основные разделы науки о языке

2 класс
Чтение
Письмо
Слушание
Говорение
Основные разделы науки о языке

3 класс
Чтение
Письмо
Слушание
Говорение
Основные разделы науки о языке

4 класс
Чтение
Письмо
Слушание
Говорение
Основные разделы науки о языке

5 класс
Чтение
Письмо
Слушание
Говорение
Основные разделы науки о языке

6 класс
Чтение
Письмо
Слушание
Говорение
Основные разделы науки о языке

Чтение (251)

[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18]

Выразительно прочитайте вслух фрагмент из книги «Письма о добром и прекрасном» одного из выдающихся учёных XX века, академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва. (На подготовку дается 5 минут)



Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Письма к молодым читателям
Письмо четвёртое
Самая большая ценность – жизнь

10 класс	
Базовый уровень	
Чтение	
Письмо	
Слушание	
Говорение	
Основные разделы науки о языке	
Углубленный уровень	
Чтение	
Письмо	
Слушание	
Говорение	
Основные разделы науки о языке	
11 класс	
Базовый уровень	
Чтение	
Письмо	
Слушание	
Говорение	
Основные разделы науки о языке	
Углубленный уровень	
Чтение	
Письмо	
Слушание	
Говорение	
Основные разделы науки о языке	

Ответ (критерии оценивания)



1. Опишите фотографию.



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать:

- в каком музее Вы были;

- когда и с

- что Вы уви

- что понрав

Основные разделы науки о языке

2 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

3 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

4 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

5 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

6 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

7 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

Прочитайте текст.

В мире не найдётся, наверное, газеты или журнала, которые не писали бы в последние годы о жестоком ущербе, который человечество наносит среде своего обитания – Земле. Может показаться, что общественный резонанс, вызванный всё нарастающим загрязнением почвы, воды и воздуха, уже превзошёл по масштабам саму проблему. Было бы найти за всё время существования цивилизации другой вопрос, вызвавший к себе столь обострённый и буквально всеобщий интерес, столь далеко идущие и полярно противоположные суждения.

«Если нынешний рост населения, индустриализация, загрязнение среды... и расхищение природных ресурсов будут продолжаться в тех же масштабах, то абсолютные темпы роста на Земле будут превзойдены в течение следующих ста лет... Это приведёт к довольно быстрому и неуклонному снижению численности населения и производств», заявляет американский профессор Д. Мидоуз, один из авторов книги «Пределы роста», получившей широкую известность.

Другие публицисты защищают иную точку зрения: «Движение в защиту природы... причинило больше вреда, чем пользы... Опасность не более страшна, чем та, с которой сталкивалось человечество в прошлом. Тиф и холера, страшные бедствия прошлого практически изжиты в Западной Европе. Дифтерия и туберкулёз стали редким явлением. Разве эти примеры из истории не дают нам повода надеяться, что высокоразвитым странам удастся рационально и своевременно справиться с загрязнением природы, сейчас ужасает нас?»

Краски в этом споре всё более сгущаются, высказывания политиков, учёных, журналистов приобретают порой апокалиптический характер. И мы все хотим ясно представить обоснованна ли эта тревога. Действительно ли положение так резко ухудшилось? Или просто человечество внезапно поумнело и задумалось над последствиями своей деятельности? А может быть, бесчисленные публикации с кричащими заголовками всего лишь дань моде, а на самом деле никакой особой опасности нет?

Спору нет, у каждого века, может быть, даже у каждого поколения «свои» проблемы, и до сих пор человечество с ними справлялось довольно успешно, иначе жизнь на Земле давно прекратилась бы. Однако предаваться на этой основе самоуспокоению было бы неразумно.

Тревога, вызванная загрязнением среды, обоснованна. За последние десятилетия положение ухудшилось. Да и мы теперь стали лучше представлять себе сложнейшие процессы, которые вызывает в биосфере наша деятельность. В этом смысле можно сказать, что человечество несколько поумнело. В достаточной ли степени – это вопрос другой, смогут ответить, видимо, наши внуки.

Не исключено, что есть люди, ведущие кампанию против загрязнения среды не по убеждению, а по другим – корыстным или каким-то иным мотивам. Но это не может повредить делу. Мода на выступления в защиту биосферы полезна, если вообще называть это модой. Независимо от личных мотивов такие выступления способствуют формированию общественного мнения, осознанию необходимости правильных решений по достаточно сложному вопросу.

Вы слушаете беседу одноклассников. Используя информацию из прочитанного текста, примите участие в этом диалоге.

Сергей: Сколько ещё может прожить человечество на Земле, если оно не перестанет так же загрязнять природу?

Я: _____

Михаил: Не понимаю, почему в статье, посвящённой экологии, автор приводит цитату, где говорится про тиф и дифтерит?

Я: _____

Катя: Я читала в одной книжке, как перед 2000 годом все журналы и газеты писали о том, что компьютерный крах наступит в новогоднюю ночь из-за какой-то ошибки в программном коде. Столько паники было! Столько криков. Наступил 2000, и ничего не случилось. То же самое можно сказать и про панические крики о конце света. Звучат уже не одно десятилетие, а мир по-прежнему стоит.

12+

Склонение количественных числительных УМК под редакцией А.Д. Шмелёва

1. Склонение сложных числительных 50, 60, 70, 80

- Изучите таблицу, сравните склонения и укажите во всех формах числительных. Сравните их склонение со склонением числительных 3-10, 11-19, 20 и 30, что у них общего?

Падение	50, 60, 70	80	
И. = В.	пятидеся́т(и)	восемьдеся́т(и)	рублей
Р.	пятидеся́ти	восемьдеся́ти	рублей
Д.	пятидеся́ти	восемьдеся́ти	рублей
Т.	пятидеся́тью	восемьдеся́тью	рублями
П. (о)	пятидеся́ти	восемьдеся́ти	рублях

- Главная особенность склонения названий десятков 50, 60, 70, 80 – исключение обоем частей сложного слова.
- У числительного 90 в творительном падеже есть два варианта форм: *девяно́дцатью* и *деся́тью*.

- В чём особенность склонения словных по составу числительных?
- В каких формах словных числительных, обозначающих десятки, в середине слова пишется мягкий знак?
- Как данные числительные образуют тельные?

2. Склонение сложных названий сотен

- Вспомните, какие числительные, кроме названий сотен, являются сложными по составу. В чём особенность их склонения?
- Изучите таблицу. Найдите сходство и различие в склонении числительных в разных столбиках.

Падение	200	300	400	500, 600, 700, 800, 900
И. = В.	двѐсто	трѐсто	четы́реста	восемьсо́т(и)
Р.	двѐхсо́т(и)	трѐхсо́т(и)	четы́рёхсо́т(и)	восемьсо́т(и)
Д.	двѐхсо́т(и)	трѐхсо́т(и)	четы́рёхсо́т(и)	восемьсо́т(и)
Т.	двѐхсо́т(и)	трѐхсо́т(и)	четы́рёхсо́т(и)	восемьсо́т(и)
П. (о)	двѐхсо́т(и)	трѐхсо́т(и)	четы́рёхсо́т(и)	восемьсо́т(и)

Вебинар ФИПИ по итоговому устному собеседованию обучающихся 9 классов 2018.04.11

Вебинар ФИПИ по итоговому устному собеседованию обучающихся 9 классов 2018.04.11

Смотреть ... Поделиться

Информация

Презентация Полины ррт

Устная часть государственной итоговой аттестации по русскому языку за курс основной школы

Статус процедуры: **допуск к ГИА выпускников основной школы**

Название процедуры: **ИТОГОВОЕ УСТНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ** выпускников основной школы

Преимущества :

(с учетом 1,3 млн. потенциальных участников)

- образовательные организации непосредственно участвуют в процедуре (нет отчуждения учителя от объективной оценки результатов его труда);
- психологически комфортно для девятиклассников;
- минимальные затраты (не требуется дорогостоящих технологий с технической поддержкой, оборудования, оценивание ответов одним экспертом).

© Все права защищены

ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО

0:06 / 2:09:57



2019

ОГЭ

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
И. П. ЦЫБУЛЬКО

ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

2019

Пособие поможет Вам научиться

- создавать устное высказывание в соответствии с определённым типом речи;
- грамотно выстраивать монологи в зависимости от целей высказывания;
- вступать в диалог с собеседником, соблюдая нормы и правила общения;
- представлять и аргументированно отстаивать свою точку зрения в диалоге



30

вариантов заданий

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ

Г. Т. ЕГОРАЕВА

ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ОГЭ

2018

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ



- Варианты заданий
- Советы и рекомендации



СДАМ ГИА: РЕШУ ОГЭ

Образовательный портал для подготовки к экзаменам

Русский язык



Математика

Информатика

Письменный экзамен

Английский язык

Немецкий язык

Французский язык

Испанский язык

Физика

Химия

Устное собеседование

География

Обществознание

Литература

История

Об экзамене

Каталог заданий

Варианты

Ученику

Учителю

Школа

Справочник

Сказать спасибо

Вопрос — ответ

№/текст задания

ВХОД НА САЙТ

Электронная почта

Пароль

Войти

Восстановление пароля

Вход через Вконтакте

Регистрация

БОТЫ



Тренировочные варианты новые мартовские

Каждый месяц мы составляем варианты для самопроверки. Варианты составляются компьютером из новых заданий и заданий, оказавшихся самыми сложными по результатам предыдущего месяца. По окончании работы система проверит ваши ответы, покажет правильные решения и выставит оценку.

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Вариант 5

Вариант 6

Вариант 7

Вариант 8

Вариант 9

Вариант 10

Вариант 11

Вариант 12

Вариант 13

Вариант 14

Вариант 15

Ваш персональный вариант ?

Прошлые месяцы

Вариант учителя

Если ваш школьный учитель составил работу и сообщил вам номер, введите его здесь.

Номер варианта

Открыть

Поиск в каталоге

Задания демоверсий, банков, пробных работ и прошедших экзаменов с решениями.

Номер или текст задания

Открыть

Конструктор варианта по типам и по темам

Чтобы целенаправленно тренироваться по определённым темам, вы можете составить вариант из необходимого количества заданий по конкретным разделам задачного каталога. Для быстрого составления типового варианта используйте кнопки справа.

Итоговое сочинение (изложение) введено в 2014/15 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации.

Итоговое сочинение (изложение) проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512

Согласно указанному Порядку к ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план (имеющие годовые отметки по всем учебным предметам учебного плана за каждый год обучения по образовательным программам среднего общего образования не ниже удовлетворительных), а также имеющие результат «зачет» за итоговое сочинение (изложение).

Итоговое сочинение (изложение) как условие допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования проводится для обучающихся XI (XII) классов, экстернов. Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

ДЕКАБРЬСКОЕ СОЧИНЕНИЕ

- надпредметный характер; ответственность за его качество лежит на всем педагогическом коллективе;
- литературоцентричность, опора на литературное произведение подразумевает обращение к нему для аргументации тезисов

Цели:

формирование

- **самосознания обучающегося**, умения мыслить и доказывать свою позицию
- **читательской культуры** (рассуждение с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы)
- **речевой культуры**

Задачи:

обеспечение

- **допуска к ГИА** (оценка школой: «зачет-незачет»)
- **форма индивидуальных достижений** абитуриентов (оценка вуза: до 10 баллов к ЕГЭ)

ТЕКСТ

Любое по объему высказывание, ЕСЛИ

- ▶ оно подчинено единой теме,
- ▶ эта тема раскрывается в соответствии с авторским замыслом,
- ▶ высказывание кому-либо адресовано (другу, группе студентов, читателям газет и т.п.),
- ▶ оно создано в соответствии с определенной целевой установкой.

И.Р. Гальперин

Этап речевой деятельности	Коммуникативно-речевые умения
Ориентировочный этап	- определять (осмысливать) объем содержания и границы темы сочинения; - подчинять свое сочинение основной мысли
Этап планирования	- собирать материал для сочинения; - систематизировать собранный материал, приводить его в порядок, т.е. отбирать нужное и определять последовательность его расположения в сочинении
Исполнительский этап	- строить сочинения разных видов (повествования, описания, рассуждения); - выражать свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм и по возможности ярко
Этап контроля	совершенствовать написанное

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ
НАПИСАНИЮ СВЯЗНОГО ТЕКСТА ДЛЯ
УЧИТЕЛЕЙ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ
УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ (ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ
НАДПРЕДМЕТНОГО ХАРАКТЕРА
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ)**

Размещены в соответствии с письмом Федеральной службы по надзору в сфере
образования и науки от 26.10.2020 г. № 10-683

г. Москва, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>1.1. Метапредметные умения, необходимые для создания связного текста</i>	8
<i>1.2. Основные направления и способы обучения написанию связного текста в различных предметных областях</i>	9
<i>1.3. Повышение мотивации учителей к соблюдению и использованию принципов обучения написанию связного текста</i>	18
<i>2.1. Методические рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей иностранных языков</i>	22
<i>2.2. Методические рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей истории</i>	39
<i>2.3. Методические рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей обществознания</i>	55
3. Методические рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей естественнонаучных предметов	69
<i>3.1. Методические рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей физики</i> ..	69
<i>3.2. Методические рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей химии</i> ..	75
<i>3.3. Методические рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей биологии</i> ..	84
<i>3.4. Методические рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей географии</i> ..	95
Приложение 1. Типичные ошибки в письменных работах и пути их предотвращения	103
Приложение 2. Список литературы и интернет-ресурсов по вопросу подготовки обучающихся к написанию связных текстов	111

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

2020/2021

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

2. Я И ДРУГИЕ

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ

5. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ:

ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Комментарий к открытым тематическим направлениям итогового сочинения 2020/21 учебного года

1. Забвению не подлежит

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

2. Я и другие

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

3. Время перемен

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуарику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

4. Разговор с собой

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

Направление - тема

- Дом – «Что дом может рассказать о своем хозяине?»
- Любовь - «Влюбиться можно в красоту, но полюбить лишь только душу» (В. Шекспир)
- Надежда и отчаяние – «Какую книгу вы посоветуете прочитать тому, кто устал надеяться?»

- ❑ **Требование №1 «Объем итогового сочинения»**
- ❑ **Требование №2 «Самостоятельность написания итогового сочинения»**
- ❑ **Критерий №1 «Соответствие теме»**
- ❑ **Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**
- ❑ **Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»**
- ❑ **Критерий №4 «Качество письменной речи»**
- ❑ **Критерий №5 «Грамотность»**

Требования

- ❑ **Требование № 1. «Объем итогового сочинения (изложения)»**
- ❑ Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания). В клетки по всем требованиям (№ 1 и № 2) и критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».
- ❑ **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»**
- ❑ Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за 6 невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). Выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

- При проверке итогового сочинения по **Критерию № 1 «Соответствие теме»** нужно учитывать, что участник итогового сочинения вправе выбрать оригинальный путь ее раскрытия. «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. При оценке сочинения по данному критерию не учитываются логические ошибки (они выявляются при оценке сочинения по Критерию № 3).

- 313. Как вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?
- 503. Что мешает взаимопониманию между любящими?
- Логические ошибки связаны со смешением понятий «взаимопонимание» и «отношение», «доброе сердце» и «борьба в сердце» и др. Также типичным недостатком выделенных работ является слабая связь между тезисом, сформулированным в сочинении, и аргументами, доказывающими его справедливость.

Большинство сочинений соответствует требованиям 1 и 2.

Анализ статистических данных по критерию № 1 «Соответствие теме» и критерию 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» показал, что в целом по Российской Федерации около 2% выпускников получили незачет по этим критериям. Значительная часть субъектов Российской Федерации имеет схожие показатели (в пределах 0,3%-3,5%).

Результаты по оценке сочинения по трем последним критериям значительно ниже. Зачет по всем позициям оценивания (двум требованиям и пяти критериям) получили 56% участников.

Типичные ошибки школьников

- неумение анализировать формулировку темы и определять ракурс ее раскрытия;
- непонимании смысла философских, нравственно-этических, социально-психологических понятий, в том числе использованных в формулировке темы;
- неумение формулировать главную мысль сочинения, содержащую в свернутом виде ответ на вопрос темы;
- подмена главной мысли общими утверждения, не проясняющими суть проблемного вопроса;
- повторение (почти дословное) в первой части сочинения комментария к открытым тематическим направлениям;
- использование заготовленных фраз, заранее оправдывающих отсутствие в сочинении конкретного ответа на вопрос темы;
- создание иллюзии ответа на вопрос темы с помощью слов «потому что», «ведь», в то время как ход дальнейших рассуждений воспроизводит домашнюю заготовку, не связанную по смыслу с вопросом темы;
- неоправданное расширение темы до уровня тематического направления (в нескольких работах выпускники даже указали тематическое направление вместо темы);
- использование домашней заготовки по тематическому направлению без всякой ее корректировки с учетом ракурса, заданного конкретной темой;
- неудачные попытки приспособить заранее сделанные заготовки к предложенной теме;

Пример сочинения, оцененного по Критерию №1 на «незачет»

□ Как искусство помогает понять действительность?

- *В мире существует много видов искусства: музыка, литература, изобразительное искусство, архитектура, живопись и так далее. Есть еще различные направления и течения, о которых мы узнаем на уроках литературы и МХК: реализм, модернизм, романтизм, футуризм. И даже самое обычное занятие при наличии таланта можно возвести в ранг искусства, например, кулинарию или изготовление самодельной мебели. Можно сделать вывод, что искусство – это то, что доставляет людям эстетическое удовольствие и позволяет проявить свои способности. Трудно представить себе человеческое общество без искусства.*
- *Действительно, люди тянулись к прекрасному с древнейших времен, когда рисовали на стенах пещер примитивные картины, имевшие магическое значение или отражавшие их быт.*
- *Каждый из нас относится к искусству по-своему. Кто-то глубоко им увлекается, может быть, даже связывает с ним свое будущее. Другой просто любит читать или слушать музыку, а кто-то восхищается красивыми картинами.*
- *Лично я не являюсь большим ценителем искусства, но мне нравится слушать рок, узнавать что-то новое об авторах и исполнителях. Среди литературных персонажей тоже есть такие, кому интересна музыка, правда, совсем другая.*
- *Далее участник кратко описывает увлечение пением Наташи Ростовской и упоминает о вокальных способностях Ольги Ильинской. Сочинение он заканчивает следующим выводом:*
- *Искусство важно для каждого человека, потому что оно делает богаче окружающую нас действительность и помогает ее понять.*

Анализ классических образцов

В качестве образцов для разбора можно использовать короткие публицистические или художественно-публицистические тексты, например, законченные фрагменты объемом в 1500–2000 знаков из следующих произведений:

- Д. С. Лихачев. «Земля родная», «Письма о добром и прекрасном»;
- В. А. Солоухин. «Камешки на ладони»;
- А. И. Солженицын. «Крохотки».

Анализ сочинений

Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?

На поведение человека иногда влияют внешние обстоятельства, однако, делая выбор, мы все же опираемся на собственные нравственные принципы, жизненный опыт и воспитание. Внутренняя борьба, которая происходит в душе, является тем самым процессом выбора между добром и злом, решающим, как поступит человек в той или иной ситуации. Чтобы подтвердить мои мысли, приведу примеры из отечественной литературы.

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников – бывший студент, нуждающийся в деньгах, совершил преступление. Намеренно убивает старуху-процентщицу и ее беременную сестру Лизу. Решаясь на подобный поступок, он мотивирует себя мыслями о том, что жизнь одного человека может спасти тысячу других бедных людей. Раскольников – человек, способный на сострадание. Чтобы помочь, он может отдать последнее, что имеет.

Однако в его душе смешались понятия добра и зла. Он не в состоянии адекватно оценивать ситуацию, поэтому, совершив убийство, он пытается оправдать себя своей теорией «право имеющих». Но так как он понимает, что его размышления оказались глупы, Родиона мучает совесть и он не может найти покой. В точно таких же условиях живет и другой герой романа Разумихин, но он не сходит со своего жизненного пути и не предает в своем сердце добродетель. Это доказывает, что какие бы ни были обстоятельства, поступки человека всегда зависят только от его выбора.

Другим примером, доказывающим мои размышления, является роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Петр Гринев – молодой офицер, представляющий свою будущую

В 5 классе развитию связной письменной речи способствуют мини сочинения (5—6 предложений): пейзажные зарисовки, сочинения по сюжетным картинкам, описание человека и т. п. («Мое любимое время года», «Чем меня заинтересовала книга...», «Мое любимое занятие»). Параллельно происходит углубление понимания понятий: тема, идея сочинения, стиль, текст, композиция и др.

В 6-7 классах следует писать сочинения по пейзажным картинам Левитана, Поленова, Шишкина, предлагать сочинения, связанные с ценностными понятиями: «Как я понимаю слово «честь»?», «О чем стоит мечтать?», «Можно ли убить словом?», «Что такое сострадание?», «Какого человека можно назвать благородным?». Уже на этом этапе нужно вводит сочинения по литературе с анализом художественных текстов.

Обучающиеся 8-9 классов должны уметь писать сочинения разных жанров: сочинение-воспоминание, рассказ, заметка, литературное путешествие, письмо автору или литературному герою, стихотворение, дневник и др.

Развитию письменной речи обучающихся способствует постепенное расширение жанровой палитры письменных работ. В течение всех лет обучения в основной и средней школе обучающиеся должны писать развернутые письменные работы в разных жанрах: эссе (в форме дневника, письма, очерка и т.п.), академическое эссе, рецензия, отзыв, художественное произведение (например, рассказ, басня), фельетон, пародия, тревелог, хрия, статья, дневник, письмо, самопрезентация, слово о..., экскурсионная речь, прогноз репортаж, заметка, литературный портрет и др.

- При проверке итогового сочинения по **Критерию № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»** нужно учитывать следующее. В соответствии с данным критерием участник сочинения, приводя примеры из литературного материала, имеет право привлекать не только художественные произведения, но и дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).
- «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).
- Если в итоговом сочинении осуществлена опора на фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку (произведение не называется, а лишь передается содержание фрагмента), то такой литературный аргумент не засчитывается.
- Также необходимо учитывать, что участники итогового сочинения могут ориентироваться на требования не только школьных критериев, но и вузовских, которые могут существенно отличаться от школьных критериев. Например, вуз может требовать привлечения нескольких литературных аргументов или опоры не только на литературный аргумент, но и на произведения других видов искусства или на исторические факты. Таким образом, в итоговом сочинении, кроме литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органическую часть сочинения).

- узкий читательский кругозор выпускника, незнание им программных художественных текстов из курса русской и зарубежной литературы;
- формальное привлечение для аргументации литературного произведения (книга только названа, и выпускник, знающий ее содержание поверхностно, заполняет свое сочинение общими словами и фразами);
- неумение перерабатывать в соответствии с ракурсом темы и особенностями своего рассуждения выученные заранее примеры к открытому тематическому направлению;
- неудачный подбор литературного материала для аргументации, неумение использовать литературные примеры для построения аргумента; пересказ содержания книги без убедительной аргументации и комментариев, несоответствие приведенных примеров выдвинутым тезисам и аргументам; отсутствие культуры цитирования;
- примитивное понимание художественного текста, вульгарное толкование произведений или образов героев; непонимание авторской позиции;
- отсутствие выраженного интереса к поэзии, а также к дневникам, публицистике, мемуарам и фольклорным жанрам и неиспользование их в качестве примеров;
- наличие фактических недочетов разных типов, грубых фактических ошибок, связанных с плохим знанием художественных произведений, узким кругозором и непониманием эпохи, о которой пишет автор сочинения.

Выпускники предпочитают брать примеры из школьной программы, преимущественно из русской литературы.

Абрамов Ф. («Котина доброта»); Андреев Л. («Кусака», «Молчание», «Иуда Искарriot»); Астафьев В.П. («Гимн жизни», «Конь с розовой гривой», «Людочка», «Пролетный гусь», «Царь-рыба», «Васюткино озеро»); Беляев А.Р. («Ариэль»); Булгаков М.А. («Мастер и Маргарита», «Морфий»); Бунин И.А. («Кавказ», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «Лапти», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Красавица», «Смарагд», «Солнечный удар», «Таня», «Холодная осень», «Чистый понедельник»); Быков В.В. («Сотников», «Альпийская баллада»); Васильев Б.Л. («В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей»); Глуховский Д.А. («Текст»); Гоголь Н.В. («Мёртвые души», «Невский проспект», «Тарас Бульба», «Шинель», «Тарас Бульба»); Гончаров И.А. («Обломов»); Горький М. («Старуха Изергиль», «На дне», «Челкаш», «Макар Чудра», «Сказки об Италии», «Вывод», «Однажды осенью»); Грибоедов А.С. («Горе от ума»); Грин А. («Зеленая лампа», «Алые паруса»); Достоевский Ф.М. («Преступление и наказание», «Бедные люди»); Есенин С. А. («Анна Снегина», «Заметался пожар голубой...»); Каверин В.А. («Незнакомка»); Карамзин Н.М. («Бедная Лиза»); Короленко В.Г. («Слепой музыкант»); Куприн А.И. («Гранатовый браслет», «Чудесный доктор», «Куст сирени», «Суламифь», «Олеся», «Поединок»); Лермонтов М.Ю. («Герой нашего времени», «Маскарад», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова...»); Лесков Н. С. («Очарованный странник», «Дурачок», «Зверь», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда», «Старый гений»); Некрасов Н.А. («Кому на Руси жить хорошо»); Островский А. Н. («Гроза», «Бесприданница»); Паустовский К.Г. («Телеграмма», «Тёплый хлеб», «Две лягушки»); Платонов А. П. («Юшка», «Кусака», «Неизвестный цветок»); Полевой Б. («Повесть о настоящем человеке»); Пушкин А. С. («Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Евгений Онегин», «Выстрел», «Дубровский», «Полтава», «Руслан и Людмила»); Распутин В.Г. («Уроки французского», «Деньги для Марины», «Живи и помни», «Изба»); Симонов К.В. («Жди меня»); Солженицын

«Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Евгений Онегин», «Выстрел», «Дубровский», «Полтава», «Руслан и Людмила»); Распутин В.Г. («Уроки французского», «Деньги для Марины», «Живи и помни», «Изба»); Симонов К.В. («Жди меня»); Солженицын А.И. («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»); Сологуб Ф. («Свет и тени»); Твардовский А.Т. («Василий Тёркин»); Тендряков В.Ф. («Хлеб для собаки»); Толстой А.Н. («Русский характер»); Толстой Л. Н. («Война и мир», «После бала», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Кавказский пленник»); Тургенев И.С. («Отцы и дети», «Муму», «Ася», «Живые мощи»); Чехов А.П. («Вишневый сад», «Ионыч», «В аптеке», «О любви», «Ванька», «Дама с собачкой», «Он и она», «Попрыгунья», «Размазня», «Хамелеон»); Шолохов М.А. («Судьба человека», «Тихий Дон»); Шукшин В.М. («Чудик»).

Обращает на себя внимание парность литературных примеров, что косвенно свидетельствует об опоре на заготовку на основе внешнего источника. Приведем примеры таких растиражированных пар литературных примеров

- А.И. Солженицын «Матренин двор» и А.П. Платонов «Юшка»;
- А.И. Солженицын «Матренин двор» и А.И. Куприн «Чудесный доктор»;
- А.И. Солженицын «Матренин двор» и В.Г. Распутин «Уроки французского»;
- А.А. Платонов «Юшка» и В.Г. Распутин «Уроки французского»;
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» и Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и М. Горький «Старуха Изергиль»;
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и Н.С. Лесков «Дурачок»;
- М.А. Шолохов «Судьба человека» и А.И. Куприн «Чудесный доктор»;
- В.К. Железников «Чучело» и В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

Популярные пересказы 🗣️



Детство 🗣️

Максим Горький · повесть

У мальчика умирает отец. Вместе с матерью он переезжает в дом жестокого и жадного деда. Мать выходит замуж, и мальчика растит бабушка. Когда мать умирает, дед отправляет мальчика «в люди».



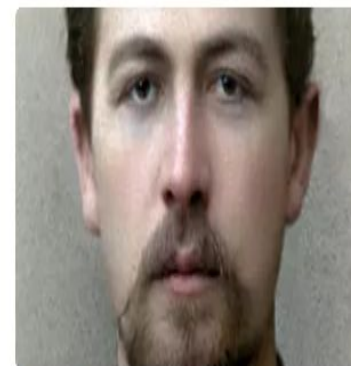
Герой нашего времени 🗣️

Михаил Лермонтов · роман



Мёртвые души 🗣️

Николай Гоголь · роман



О любви ❤️

Антон Чехов · рассказ



Шинель 🗣️

Николай Гоголь · повесть



Конь с розовой гривой 🗣️

Виктор Астафьев · рассказ



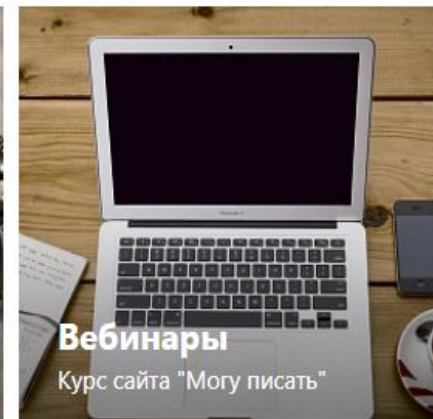
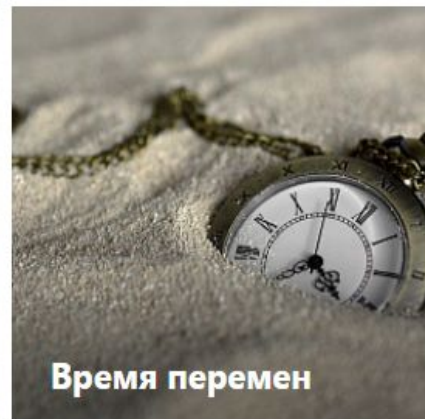
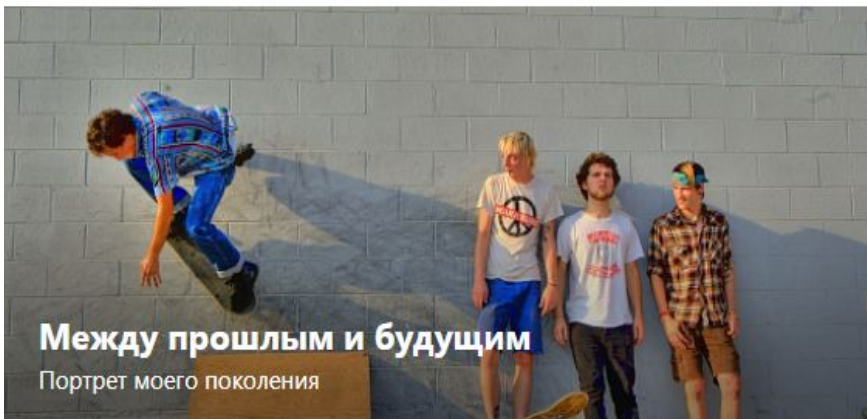
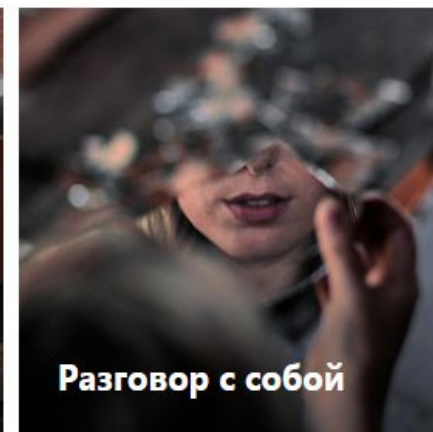
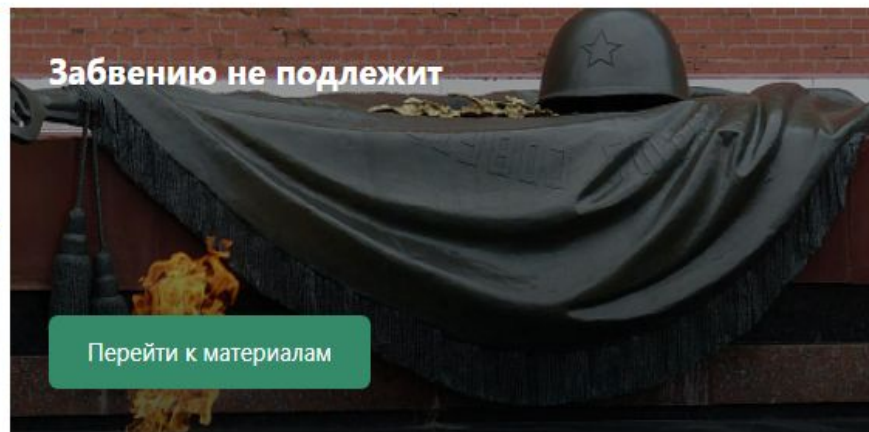
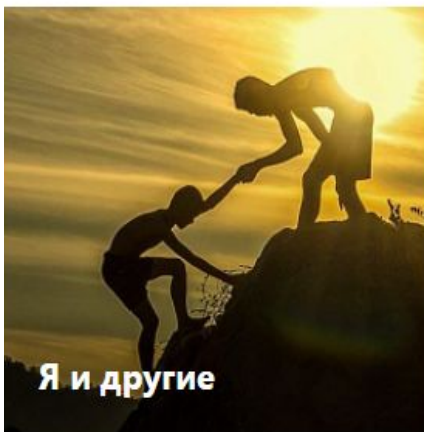
Алые паруса 🗣️

Александр Грин · повесть



Материалы для подготовки к сочинению

Таблицы, списки литературы, презентации, образцы сочинений



Азимов Айзек "Профессия"	10251
Андреев Леонид "Ангелочек"	10278
Астафьев Виктор «Тот, кто не растет, умирает...»	13006
Астафьев Виктор Отрывок из книги "Затеси"	996
Бабель Исаак «Прицепы»	10709
Белов Василий "ГУДЯТ ПРОВОДА"	6285
Бондарев Юрий "Незабываемое"	8062
Бондарев Юрий "Простите нас!"	13791
Борзенко Алексей "Пасха"	11010
Бредбери Рэй "И грянул гром"	9206
Бредбери Рэй "Подмена"	6758
Буйда Юрий «Химич»	8750
Булгаков Михаил "МОРОФИЙ"	7671
Быков Василь«Довжик»	4233
Быков Василь«Очная ставка»	5442
В. Исаков "РОДИНА"	2153
Васильев Борис "Короткая рокировка" (отрывок из произведения)	942
Васильев Борис "Великолепная шестерка"	11326
Визбор Юрий "Банка удачи"	3145
Габова Елена "И отец мой, и мама моя"	327

Над какими чувствами разум может быть не властен?

Для начала дадим определение этим двум понятиям. Что же из себя представляют эти два внутренние явления человека? Разум – это рациональное мышление, преобладание ума и разума, способность анализировать. Это нас и отличает от животного мира. А чувства – это наша душа, наши эмоции такие как: радость, переживание, злость, совесть и любовь.

Так над какими же чувствами разум может быть не властен?

В мировой литературе множество примеров, где разум не может совладать с чувствами любви. А что такое любовь?

Любовь – это самое непонятное и загадочное, но и в то же время теплое, нежное, прекрасное чувство, которое может чувствовать человек. Любовь бывает разной. Например: любовь матери к сыну, любовь к Родине, любовь мужчины и женщины. Именно любовь заставляет нас идти на необъяснимые поступки.

Так, в произведении Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза». Красивая и наивная девушка Лиза влюбилась в молодого человека Эраста. Их любовь была взаимной и искренней. Ничего не мешало их любви до тех пор, пока Эраст был вынужден жениться на зрелой богатой вдове. Лиза не смогла смириться с этим и решает покончить жизнь самоубийством, бросившись в пруд. В этом произведении разум не может справиться с чувствами первой и большой любви. Чувства отуманили разум. Можно было бы избежать этой трагедии, если бы Лиза прислушалась к голосу разума и поняла бы, что Эраст любит её, но должен пойти на такой шаг.

Следующий пример приведу из зарубежной литературы. В трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» разум тоже не может быть властен над чувствами

Следующий пример приведу из зарубежной литературы. В трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» разум тоже не может быть властен над чувствами любви. Ромео и Джульетта из разных семей Монтекки и Капулетти, которые враждуют между собой. Они понимали, что многим рискуют, но вспыхнувшие чувства оказались сильнее разума. Поэтому их любовь подвергается непростым испытаниям. Джульетту хотят выдать замуж за Париса, соответствующего ей и ее семье положению в обществе и статусу. Но она готова умереть, чтобы не выходить за нелюбимого. Джульетта первая говорит о бракосочетании с Ромео. Но не успев насладиться их счастьем, Ромео отравился. И Джульетта погибает потому, что никто не сможет заменить ей любимого. Их любовь трагична, но, наверное, спасительна для них. Ведь они открыли свой мир: такой маленький, но полных высоких чувств.

Также в романе Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» немаловажное место отведено теме разума чувства. Евгений Онегин после многолетней разлуки, увидев преображенную Татьяну, влюбляется в неё. Он знает, что она замужем, но ничего не может

136

с собой. Ведь сам много лет назад не смог разглядеть в юной Татьяне не всю силу её характера, внутренний мир и красоту её души. Теперь его любовь к ней заслоняет всё разумное, жаждет взаимности. Но время его было упущено, не в силах он вернуть.

Обратимся к роману «Отцы и дети» Ивана Сергеевича Тургенева. Главный герой является ярким нигилистом. Но на балу базаров знакомится с Анной Сергеевной Одинцовой, умной и красивой женщиной, богатой вдовой. Несмотря на отрицание всяких чувств, Базаров глубоко и искренне влюбляется в молодую помещицу. Его нигилистической теории наносится сокрушительный удар. Базаров не хочет верить в то, что и он обычный человек, подвластный законам природы.

Но разум не властен над его чувствами. Потому перед смертью молодой человек зовёт к себе Анну Сергеевну и просит задуть горящую свечу.

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод, что каждый человек индивидуален и у каждого будет свой ответ на этот вопрос. Для меня разум может быть не властен над большим и прекрасным чувством, как любовь. Потому что, мне кажется, любовь — это океан, который может снести всё на своем пути.

Наиболее уместными способами привлечения литературного материала в итоговое сочинение являются:

1) комментированный пересказ содержания литературного произведения (использование пересказа будет удачным, если выпускник перескажет только те ключевые эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы, и не введет в работу пересказ фрагментов, к теме не относящихся; будет сочетать в сочинении краткий и подробный пересказы, подтверждая свои мысли не только передачей сюжета, но и включением необходимых для раскрытия темы описаний – портретов, пейзажей и др., актуализируя важные смысловые детали; прокомментирует сведения о героях и событиях в русле той проблемы, которая обозначена в теме сочинения);

2) актуализация проблематики литературного произведения (литературный материал должен быть привлечен в формате размышлений о проблемах художественного произведения, связанных с формулировкой темы; для этого важно подобрать для аргументации такое произведение, где можно выделить проблемы, созвучные теме; нужно вначале сформулировать главную проблему, т.е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении);

3) аспектная характеристика литературного героя (если выпускник хочет построить свое высказывание на основе аспектной характеристики какого-либо литературного героя, то нужно выбрать такого персонажа, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к персонажу, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках);

4) обращение к системе образов произведения (из системы образов должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризую которых, выпускник сможет обосновать свою позицию, размышления о них нужно строить в контексте темы сочинения; пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы);

5) сопоставление фрагментов и героев разных произведений (в итоговом сочинении достаточно обратиться всего к одному произведению, но если выпускники хотят сопоставить эпизоды или персонажей разных произведений, то не следует выбирать такие книги, в которых героев и события трудно сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы; нельзя только упоминать героев или эпизоды, не демонстрируя знания текста и не аргументируя выдвинутых тезисов; размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления).

Выполнение условий критерия № 3 «Композиция и логика рассуждения»

В соответствии с критерием 3 от участника итогового сочинения требуется умение логично и последовательно разворачивать рассуждение на предложенную тему, выстраивая систему тезисов и доказательств в соответствии со спецификой выбранной темы. «Незачет» может быть получен в том случае, если грубые логические нарушения мешают полноценному пониманию смысла авторского высказывания или если в сочинении отсутствует необходимая тезисно-доказательная часть.

Выполнение условий критерия № 4 «Качество письменной речи»

Критерий 4 нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех

■ При проверке итогового сочинения (изложения) по **Критерию № 5 «Грамотность»** следует обратить внимание на то, что в критерии не указано, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника. Так, если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется общее количество слов, написанных участником итогового сочинения (изложения).

■ При проверке сочинения (изложения) рекомендуется традиционным способом отметить все ошибки

Композиция «зачетного» сочинения

Вступление начинается с нескольких общих фраз по теме работы, указывающих на ее современность, актуальность, значимость; за ними следует толкование смысла ключевого слова (одного или нескольких, взятого из формулировки темы или, в слабой работе, из открытого направления); далее, используя вопрос, цитату, апелляцию к эмоциональному восприятию или своему личному опыту, выпускник формулирует главную мысль сочинения

основная часть включает размышление по теме и литературные аргументы; качество аргументации может быть разным, далеко не всегда привлечение примера из художественного произведения становится полноценным аргументом, доказывающим сформулированные тезисы, но позиционно этот пример, как правило, располагается в соответствии с требованиями композиции

в заключении кратко обобщается основной смысл рассуждения и делается вывод, перекликающийся со вступлением и главной мыслью сочинения

Типичные логические ошибки

- Нечеткость коммуникативного замысла и неумение выпускника строго следовать теме сочинения в ходе рассуждения.
- Непродуманность композиционной компоновки собственного текста в соответствии с темой и основной мыслью.
- Отсутствие ключевого тезиса, который будет доказываться в сочинении.
- Смысловая несвязность частей сочинения, отсутствие логических связей между ними

Типичные логические ошибки

–несоразмерность объема своего размышления и аргумента(ов). Второй компонент превалирует над первым, то есть аргументация – над рассуждением, поскольку выпускнику проще пересказывать текст в ракурсе заданной проблемы, чем строить собственное рассуждение обобщающего характера, особенно если он затрудняется в использовании абстрактных понятий, не отличается хорошей эрудицией и глубиной мысли. В этом случае тезисно-доказательная часть, являющаяся основой сочинения-рассуждения, теряет убедительность и стройность;

- отсутствие микровывода (сентенции) после примера;
- содержательное несоответствие сентенции и примера;
- неумением выпускника разграничить вступление и основную часть;
- слабость доказательной базы в основной части сочинения и ее недостаточность для убедительной аргументации;
- наличие аргументов, приводящих к отступлению от темы, не соответствующих доказываемым тезисам;
- несоответствие аргументов и примеров выдвинутым тезисам;
- неразличение понятий «пример» и «аргумент» и неумение строить аргумент с привлечением литературного примера, формулировать на основе примера микровывод, содержательное несоответствие аргумента и примера.

Логические ошибки

- Необоснованные повторы одних и тех же мыслей.
- Нечеткое формулирование тезисов, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения.
- Содержательное противоречие между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения.
- Нарушение логики при переходе от одной мысли к другой.
- Нарушение причинно-следственных отношений между тезисами.
- Ошибки в делении текста на абзацы или полное отсутствие абзацев и др.

Речевые ошибки - логические ошибки

Несовершенное владение письменной речью явно затрудняет процесс формулирования выпускником своих мыслей:

Мысль о женитьбе (Гринев) стала мечтой. Нужно ли бороться за свою мечту? Ответ таков. Да, нужно! Мечта – это та сторона реальности нашего сознания, где мы чувствуем себя комфортно, и мы счастливы. В данном случае человеку нужен человек. Мечта должна стать реальностью, перепробовать массу вариантов для достижения ваших желаний, это первый путь к успеху.

Клише для вступления:

- Все по-разному отвечают на этот вопрос. Попробую дать свое определение этим понятиям.
- Как же я понимаю это известное утверждение?
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Каждый из нас хоть раз задумывался над значением сл...
- Я считаю, что ...
- Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о ...
- Каждый из нас сталкивался с...
- (Ключевое слово темы) играет огромную роль в жизни.
- Наверное, эта тема интересует каждого из нас ...
- Думаю, эта тема интересует многих...
-

Клише для промежуточных выводов и заключения:

- Мы можем прийти к выводу ...
- Автор стремится показать...
- Автор текста считает проблему важной...
- После прочтения этого произведения становится понятно...
- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...
- В заключение хочется сказать, что...

Клише для перехода к аргументам:

- *Об этом написано много произведений ...*
- *О добре и зле писали многие известные авторы.*
- *Для того чтобы дать более развернутый ответ, можно обратиться к ...*
- *В правильности этой позиции меня убеждает художественная литература.*
- *Чтобы доказать свою точку зрения, обращусь к примерам из художественной литературы.*
- *В доказательство можно привести ...*
- *В доказательство данной точки зрения можно привести пример из художественной литературы.*
- *Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...*
- *Тема (...) затрагивается в романе... (автор, название).*
- *Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).*
- *Проблема (любви, дружбы, нравственности и т.п.) волновала многих писателей.*
- *Обращается к ней и ... (имя писателя) в ... (название произведения).*
- *Обратимся к роману... (автор, название).*
- *Приведу ещё один литературный аргумент.*

Использование шаблонов само по себе не является достоинством или недостатком сочинения:

если шаблон помогает выразить собственную мысль, это удобный инструмент, оптимизирующий использование языка, применение его в сочинении обоснованно и конструктивно;

если шаблон вытесняет собственную мысль или замещает пустоту, возникшую из-за ее отсутствия, то его использование наносит вред и форме высказывания, и его смыслу, и процессу мышления на языке;

злоупотребление шаблонами и клише свидетельствует о примитивности мысли и речи

Типичные речевые ошибки

С.С. Соловьев, 2010 г.

– **Немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов.**

Наиболее распространенной среди речевых ошибок является немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов – следствие бедной речи, однообразного языка и неумения корректировать свои письменные высказывания.

– Для того, чтобы посоветовать книгу, необходимо **понимать**, что такое **надежда**. Смысл данного слова я **понимаю** так **надежда** – это качество, которое **помогает** людям **верить** во все хорошее, не дает **терять веру** в себя и **помогает** жить дальше со своей мечтой.

– ...Чарли **болел болезнью**, от которой **лекарств нет**.

– Лиза **теряет надежду** на счастье. **Потеряв** веру в любовь, она совершает самоубийство. Таким образом, я могу сделать вывод, что, **теряя** надежду, человек **теряет** свой смысл жизни.

– После этого об этом узнает муж, и находит Желткова и **просит** забыть Веру. Желтков **просит** о последнем письме Вере перед тем как покончить с собой. Он отправляет Вере последнее письмо.

Типичные речевые ошибки

Ошибки в построении и употреблении фразеологических оборотов.

- *Кто-то и песчаного замка сломать не может...*
- *Человек, уставший надеяться, не должен отпустить руки, он обязан стремиться к лучшему, воспроизвести свою мечту в реальность.*

– **Немотивированный пропуск слова; семантическая неполнота**

- *Сплоченность воинов дала сильный отпор.*
- *Творческие люди в этом мире не просто так.*
- *Все люди живут в надежде.*

– **Смысловая избыточность**

- *старается и пытается*

– **Смещение паронимов**

- *Полностью отчаянный человек делает такими же окружающих,*
- *Отчаянные люди очень слабы морально и даже физически,*
- *Мюллер предложил Андрею выпить за победу немецкого ружья*

Типичные речевые ошибки

- употребление слова (или выражения) иной стилевой окраски;
- неудачное употребление экспрессивного, эмоционально окрашенного средства;
- неоправданное употребление просторечных и диалектных слов и выражений;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- неудачное употребление личных и указательных местоимений;
- неудачный порядок слов.

Для профилактики речевых ошибок полезно предлагать обучающимся тренировочные упражнения следующих видов:

- 1) найти и заменить слова, употребленные в несвойственном значении, речевые штампы, канцеляризмы;
- 2) обнаружить и устранить неоправданные речевые повторы, нарушения лексической сочетаемости;
- 3) указать и исправить необоснованные пропуски слов, удалить лишние слова во избежание плеоназма;
- 4) исправить порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию фразы.

После того как черновик сочинения в основном написан, следует его отредактировать:

- выделить все необходимые абзацы, отделив доказательство каждого тезиса, и убрать необоснованные смысловые повторы одних и тех же мыслей;
- обратить внимание на уместность логических переходов между смысловыми частями высказывания;
- исключить все сомнительные случаи, ведущие к фактическим ошибкам;
- заметить и устранить речевые ошибки и недочеты.

Критерий 5 «Грамотность»

Орфография

Наибольшее количество ошибок допускается в следующих орфограммах: «Правописание безударных гласных в корне, проверяемых ударением», «Правописание словарных слов», «Правописание окончаний и суффиксов имен существительных и глаголов», «Правописание наречий»; «Слитное и раздельное правописание частиц НЕ и НИ» «Правописание Н-НН в кратких причастиях, прилагательных и наречиях», «Правописание приставок», «Слитное, раздельное или дефисное написание слова»;

Пунктуация

Наибольшее количество ошибок допускается при постановке знаков препинания при однородных членах предложения, при постановке знаков, отделяющих и выделяющих простые предложения в составе сложных разных видов, при постановке тире в простом предложении, при постановке запятой на стыке союзов и запятых при выделении придаточного в составе главного, при использовании вводных слов (вводных конструкций), в предложениях с обособленными членами предложения, при сравнительном обороте, при постановке знаков препинания при прямой речи и введении цитаты в предложение.

Критерий 5 «Грамотность»

Грамматика

Наибольшее количество грамматических ошибок связано с нарушением согласования и, особенно, управления; связи между подлежащим и сказуемым, построения предложения с деепричастным оборотом; связей при употреблении местоимений, наречий и частиц; с использованием местоимений; с ошибочным слово- и формообразованием.

Алгоритм написания

сочинения

1. Читаю пять предложенных тем и думаю, какую главную мысль буду доказывать в своем сочинении. После этого выбираю тему, для которой у меня больше доказательств и прочитанного литературного материала.

2. Ищу в формулировке темы ключевые слова, помогающие сузить тему до нужного ракурса.

3. Записываю на черновике проблему (главный вопрос), которую обозначу во вступлении к сочинению, и главную мысль, с которой начну основную часть.

4. Формулирую на черновике 3—4 тезиса для основной части, подбираю к ним аргументы и примеры из прочитанных произведений.

5. Записываю на черновике примерный план сочинения, выстраивая тезисы, аргументы и примеры в логической последовательности. После этого пишу на черновике основную часть работы. Перед написанием заключения перечитываю вступление, затем записываю выводы, отвечая на вопрос темы.

6. Перечитываю черновик и исключаю повторы одних и тех же мыслей. Редактирую текст так, чтобы все тезисы были подкреплены аргументами и примерами, а переходы от одной части сочинения к другой были логичными.

7. Ищу в тексте речевые и грамматические ошибки (для выявления речевых ошибок нужен контекст, а грамматические ошибки заметны даже вне контекста). Переписываю работу начисто.

8. Если сомневаюсь, проверяю правописание слов, обращаясь к орфографическому словарю. Нахожу пунктуационные ошибки с помощью анализа синтаксической структуры предложений.

9. Слежу на экзамене за временем, помня, что эксперты проверяют только текст в выданном бланке записи, а черновик не учитывается.

Новинки

ЕГЭ

ОГЭ

ВПР

Промежуточная
аттестация

Готовимся к олимпиаде

Начальное общее
образование

Дошкольное образование

Внеурочная деятельность

Тематические тесты

Главная - Вебинары - Вебинары русский язык

Вебинары



Разбираемся с новыми направлениями итогового сочинения

Дата: **14.10.2020 (Ср)**Время: **15:00****Нарушевич Андрей Георгиевич**

Кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой русского языка и литературы Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиал РГЭУ), ведущий специалист отдела русского языка и литературы издательства «Легион».

русское-слово.рф/methodics/webinars/archive/literatura/168539/[Главная](#) > [Методический раздел](#) > [Архив вебинаров](#) > [Вебинары](#) > Литература

ВЕБИНАРЫ

АРХИВ ВЕБИНАРОВ

20.10.2020

Готовимся к итоговому сочинению – 2020/2021 учебного года

**Ведущий:****Алексей Владимирович Фёдоров**, доктор филологических наук, главный р**Основные вопросы вебинара:**

- Формат итогового сочинения – 2020.
- Комментарий к тематическим направлениям сочинения.
- Рекомендации для подготовки к сочинению.

СТАТЬИ СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ РУССКИЙ ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРА

Итоговое сочинение – 2021: методические рекомендации для подготовки

6254

На что может опираться учитель при подготовке ребят к написанию итогового сочинения? Какие материалы использовать, как тренироваться, где найти инструменты для работы, и, в конце концов, откуда почерпнуть вдохновение? На все эти вопросы ответила Галина Крюкова — ведущий методист по русскому языку ГК «Просвещение».

27 октября 2020

акте

Поиск



Наталья



ЕГЭ 100БАЛЛОВ

Волонтерский некоммерческий образовательный проект, основанный в 2009 году.

Мы НЕ ОНЛАЙН-ШКОЛА

- Полные материалы для ЕГЭ
- Авторские пробные варианты
- ВСЕ бесплатно

Готовимся к ЕГЭ вместе!

@egeoge100ballov @egeoge100ballov

ПОДПИСЫВАЙСЯ



Итоговое сочинение + ЕГЭ 2021

Подписаться

Клипы

Игры

2

Мини-приложения

VK Pay

Работа

Маркет

Закладки

Файлы

Реклама

Информация

Всероссийский волонтерский проект "ЕГЭ на 100 БАЛЛОВ" - всё для всех БЕСПЛАТНО!

Инстаграм: www.instagram.com/egeoge100ballov/

Навигация: <http://vk.cc/2DjGwu>

Показать полностью...

www.instagram.com/egeoge100ballov/

Написать сообщение

Рекомендовать

Включить уведомления

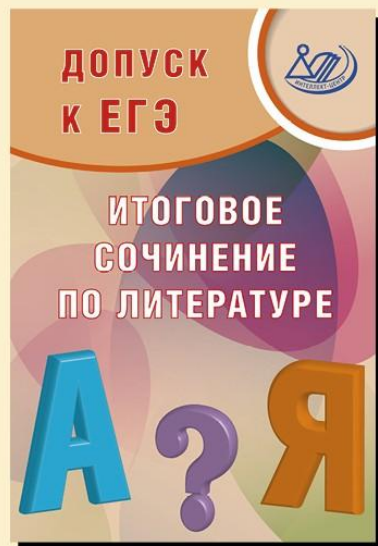
Рассказать друзьям

Ещё

Подписаны 6 друзей



в продаже
с 10 октября



150 руб.

Драбкина С.В., Субботин Д.И.

Допуск к ЕГЭ.

Итоговое сочинение по литературе

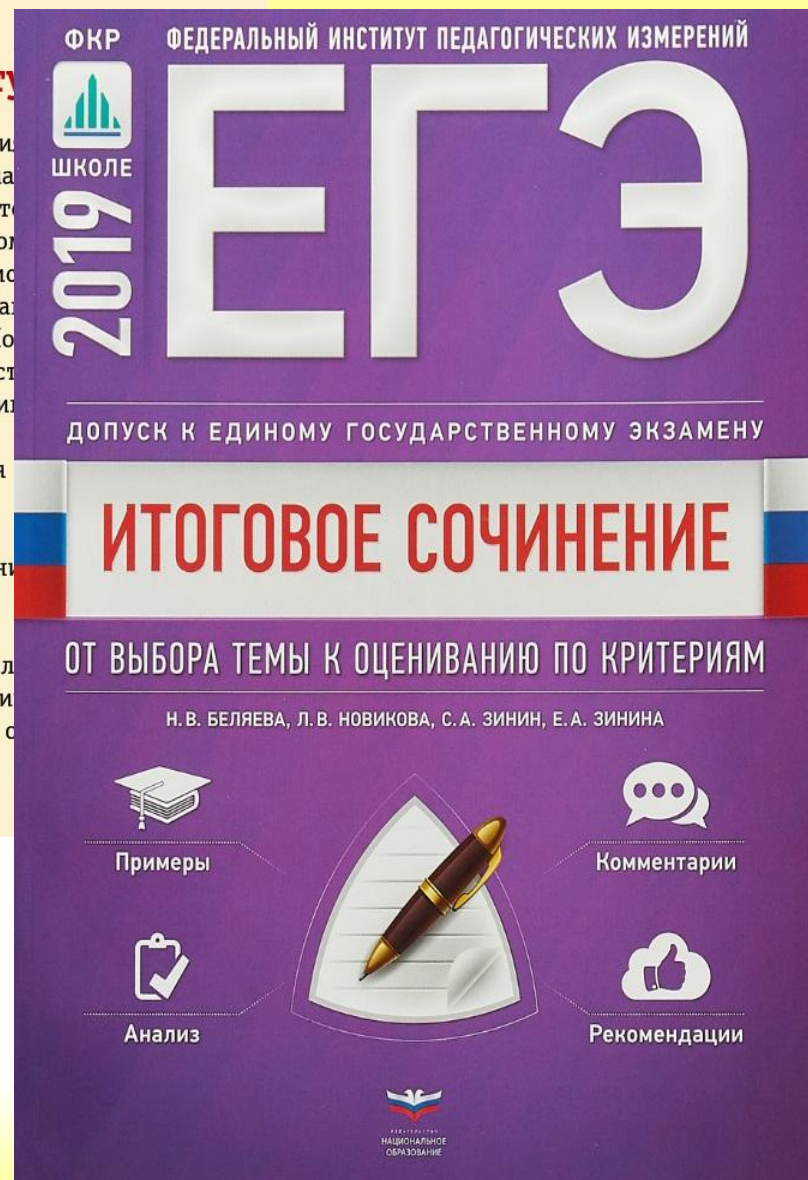
В настоящем пособии представлена информация написанию итогового сочинения. В пособии предлагаемый материал для написания сочинения по литературе будет являться допуском к единому государственному экзамену по русскому языку. Даны рекомендации по написанию такого формата в 2018/2019 учебном году, указаны блоки, критерии к проверке этого вида работы. Пособие содержит образцы сочинений к каждому тематическому блоку, примеры по проведению и написанию итогового сочинения в учебном году.

Предлагаемый материал предназначен как для учащихся 11-х классов, так и для учителей и методистов.

Структура пособия

- Теоретический материал для написания сочинения
- Указаны тематические блоки.
- Приводятся критерии оценивания.
- Образцы сочинений к каждому тематическому блоку

Это пособие поможет подготовиться к сочинению, успешно справиться с этим видом задания и таким образом получить допуск к итоговой аттестации по русскому языку.



Мотивация ученика - основное условие успешного обучения

