





П.П.Кончаловский. Натюрморт. 1916



К.С.Петров-Водкин. Скрипка. 1918



В.В.Лебедев. Натюрморт с палитрой. 1919



З.С.Серебрякова. Атрибуты искусства. 1922



С.Дали. Пуристический натюрморт. 1924



Атрибуты искусства в твоём натюрморте

Цель урока: ознакомиться с особенностями написания декоративного натюрморта с атрибутами искусства.

Задачи урока: написать декоративный натюрморт с атрибутами искусства



Натюрморт «Мертвая природа» или «Тихая жизнь»

- Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу

Определите вид натюрморта:
реалистический, декоративный, абстрактный.



1



2



3



helena-9.livemaster.ru



Особенности декоративной КОМПОЗИЦИИ

- Трансформирование природных форм
 - Форма обобщенная, условная
 - Условность цвета
- Сохраняются лишь главные признаки предмета
 - Часто вводится четкий контур
- Главное выразительное средство - ритм

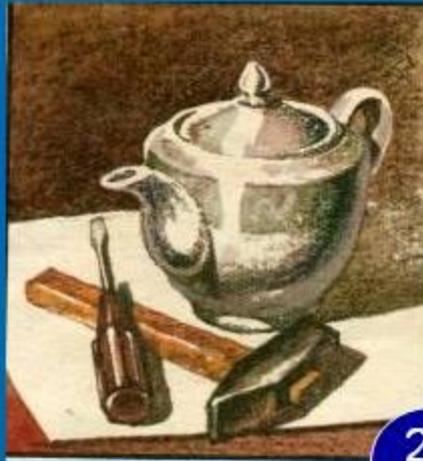
Правила работы над натюрмортом

- Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определенная идея, тема. Например, предметы труда, растения, плоды или кушанья, старинные или бытовые вещи, атрибуты искусства и т. д.

Какой натюрморт является тематическим?



1



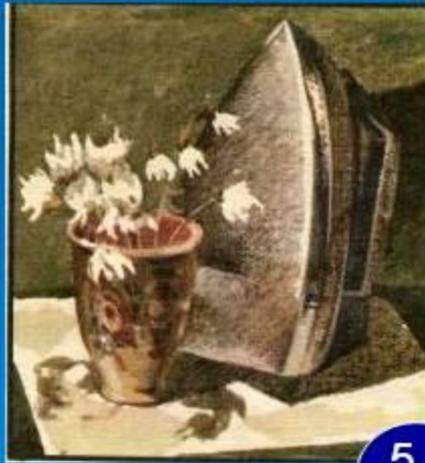
2



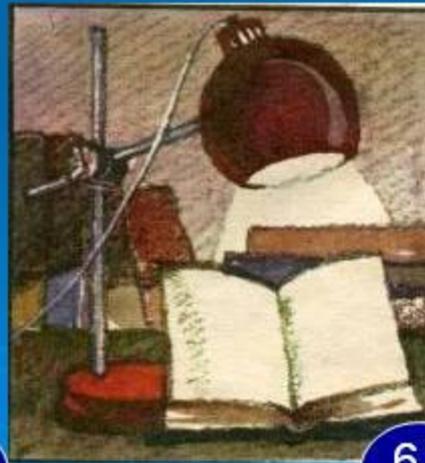
3



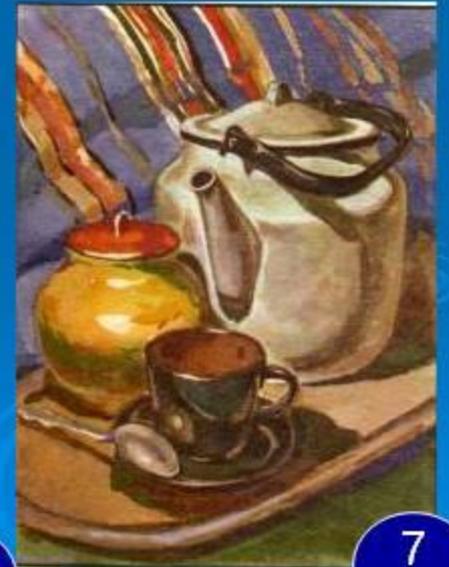
4



5



6



7

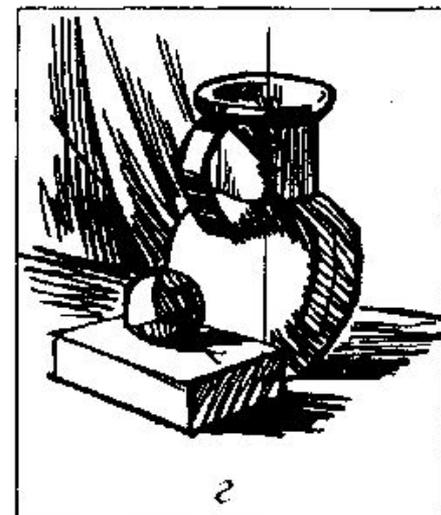
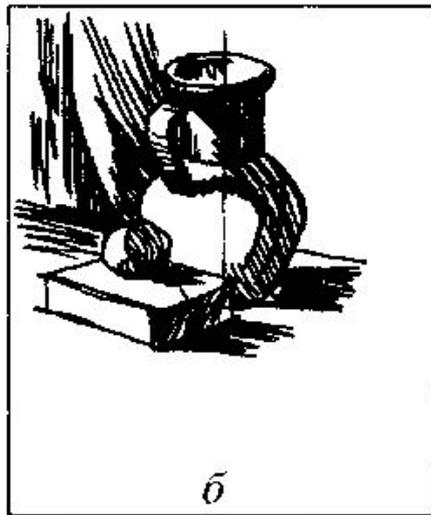
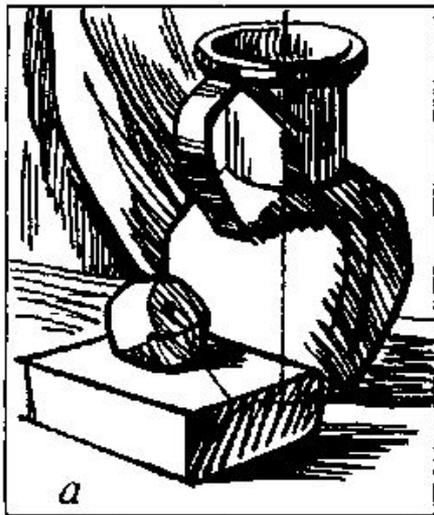
Правила работы над натюрмортом

- Если разместить предметы слишком далеко друг от друга, в композицию может войти пустота, если слишком близко – натюрморт получится тяжелым. Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия. Хорошо когда чередуются светлые и темные предметы, тяжелые и более изящные.



Правила работы над натюрмортом

- Общая масса предметов не должна слишком сильно съезжать вверх, или же, наоборот, вниз, в право, в лево. Не должна быть слишком крупной или слишком мелкой





Правила работы над натюрмортом

- Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный. Но композиционный центр не обязательно должен совпадать с центром геометрическим.

Правила работы над натюрмортом

- Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.
- Большую роль в натюрморте играет фон, задник. Помещенный в плотную за натюрмортом фон не дает взгляду рассеиваться, уходит от постановки.

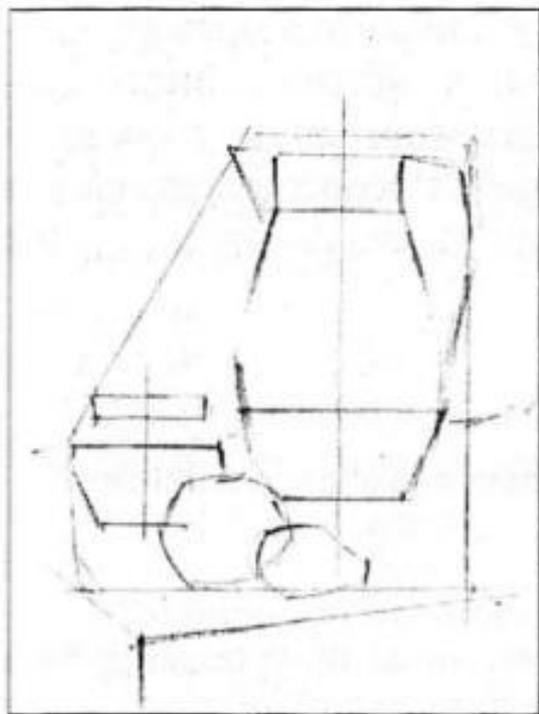




- Свободный, легкий передний план. Наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед нами, а самый первый план должен быть совсем свободным, открытым.



Этапы рисования натюрморта



а

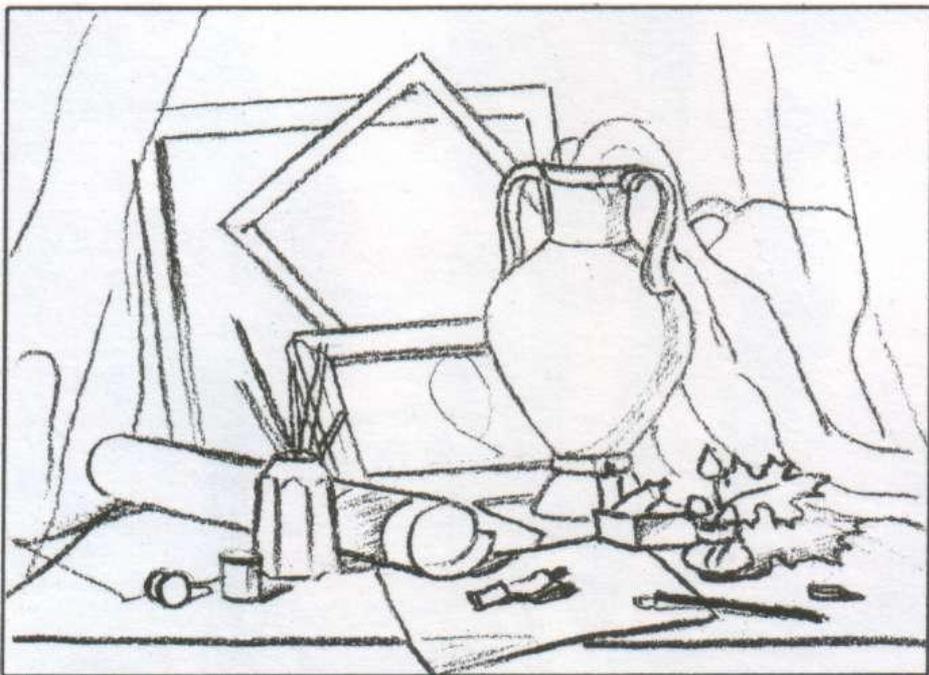


б



в

Линейное построение



Работа в цвете

