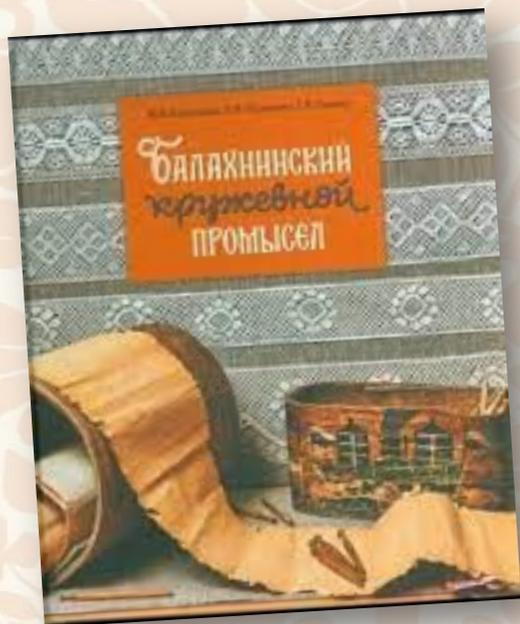


Балахнинский кружевной промысел





Особое место в культурном наследии Нижегородской области занимает балахнинское кружево. Откуда это искусство пришло в старинный центр соледобычи? Как появился свой «балахонский кружевной манер»? Кто создавал тончайшие кружева с затейливыми узорами в минувшие века? Ответы на эти вопросы раскрывает книга М. В. Карташовой, Л.Ф. Васильевой, С.В. Пуховой «Балахнинский кружевной промысел».

Пристальное внимание в книге уделено коллекции кружев и сколков, хранящихся в фондах Балахнинского музея.

В издании использованы неопубликованные архивные источники и фондовая коллекция Балахнинского музейного историко-художественного комплекса



подушка для
плетения
кружева

На страницах книги «Балахнинский кружевной промысел» - ажурные косынки, шали, болеро, подзоры и накидки на подушки. Здесь и музейные экспонаты родом из позапрошлого и начала прошлого века, и изделия современных мастериц.

Балахна — небольшой старинный город на берегу Волги в 32 километрах от Нижнего Новгорода, где проживает примерно 50 тысяч человек.

Балахнинские кружевницы в конце XIX века участвовали во Всероссийских и губернских кустарно-промышленных выставках.

Свадебное платье английской королевы Виктории в 1840 г. украсили балахнинскими кружевами. Это исторический факт.

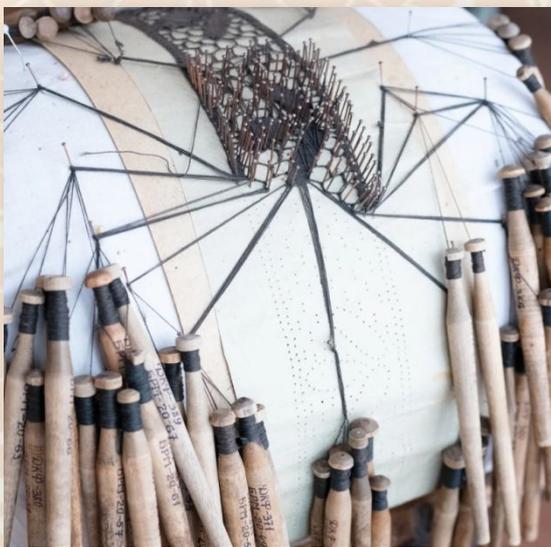
Балахнинское кружево имеет свои определенные наборы рисунков - особый «балахонский манер». Своеобразие его заключается в лёгкости тюлевых решёток, на которых располагаются густые букеты цветов и гроздья винограда. Гордостью балахнинских мастериц всегда были кружевные шёлковые «виноградные» косынки. По мнению современников, эти косынки соперничали в тот период с бельгийскими кружевами из Брабанта.

Хороши также известные мотивы «балахонская роза» и «огурец». «Балахонская роза» стала своеобразной визитной карточкой местного растительного орнамента кружев. Существует предание, что блонды (шелковые кружева) с алыми розочками, обведёнными белой шёлковой сканью, на золотисто-бежевом фоне были заказаны балахнинским мастерицам самой Екатериной II.



Балахнинское кружево — многопарное. То есть для плетения используется сразу много пар деревянных столбиков, на которые наматываются нитки — они называются коклюшками.

В балахнинской технике кружевница выводит рисунок одновременно по всей ширине.



Главная отличительная особенность балахнинского кружева от других многопарных техник — клюневая решетка. Это орнамент, который используется как фоновый, и больше, кроме как в Балахне, нигде не встречается.



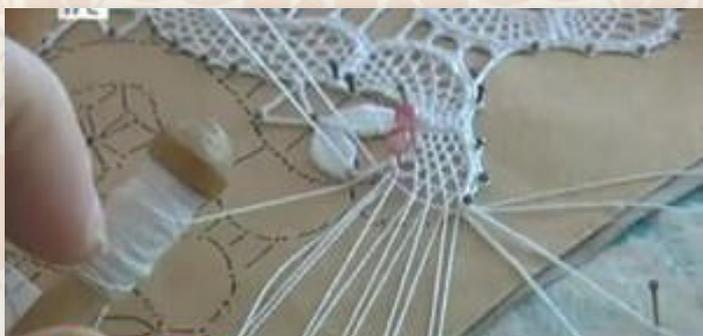
**клюневая
решетка,**

В книге «Балахнинский кружевной промысел» в шестой главе дана технология плетения «балахнинского кружева». Рассказывается как выплетаются фоновые решетки и показаны девять этапов создания кружева.





**сколок
кружевной**



**намотка ниток на
коклюшки**

Одна кружевница разрабатывает дизайн, а вторая — плетет. Одним кружевницам лучше удастся первое, другим — второе. Макет рисунка называется сколком — он кладется на специальную подушку и поверх него накалываются булавки. На них крепятся нитки в процессе плетения. Сколки кружевницы рисуют сами или заимствуют друг у друга.



**Бежевый шарф в сцепной технике плетения.
Платок и шарф из чёрного шёлка в многопарной технике
плетения**

Сейчас уникальные плетеные изделия балахнинских кружевниц можно увидеть в Балахнинском музейном историко-художественном комплексе, в его филиале «Дом Плотникова». Коллекция кружев музея насчитывает около 500 экспонатов. Сотрудники музея бережно хранят изделия и продолжают собирать кружевные изделия, представляющие историческую ценность.

