

Михайловский (Инженерный) Замок



Выполнила педагог ГБУ ДО ЦВР Метлина Е.Б.



Павел I

Миха́йловский (Инженерный) за́мок – бывший императорский дворец в центре Санкт-Петербурга, на рубеже XVIII—XIX веков построенный как замок на воде по заказу императора Павла I и ставший местом его смерти.

Это здание – крупнейший архитектурный памятник, завершающий собою историю петербургского зодчества XVIII века.

Строительство

Указ о строительстве замка был издан в первый же месяц царствования Павла I, 28 ноября 1796 года.

Здание возведено на месте деревянного Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны, созданного архитектором Растрелли, где 20 сентября 1754 года великая княгиня Екатерина Алексеевна родила великого князя Павла Петровича.



Опасавшийся дворцовых переворотов Павел не желал оставаться в Зимнем дворце, решив построить себе новую резиденцию.

Существует предание, что солдату, стоявшему ночью на часах в Летнем дворце, явился юноша, окружённый сиянием, который сказал: «Иди к императору и передай мою волю — дабы на этом месте был воздвигнут храм и дом во имя архистратига Михаила». Солдат, сменившись с поста, сообщил о происшествии начальству, потом императору. Так якобы и было принято решение о строительстве нового дворца, так было дано ему имя — Михайловский



Одна из легенд Михайловского замка связана с цветом его стен: согласно одной из версий, он был выбран в честь перчатки фаворитки императора Анны Гагариной (Лопухиной).

По другой – это был традиционный цвет мальтийского ордена.

Вслед за выбором царя цвет вошел в моду, и на некоторое время фасады некоторых петербургских дворцов перекрасили в тот же цвет.



Замок был построен в 1797-1801 годы, его первый камень заложен 26 февраля (9 марта) 1797 года.

Проект дворца был разработан архитектором В. И. Баженовым по поручению императора Павла I, желавшего сделать его своей главной парадной резиденцией.

Строительством руководил архитектор В. Бренна (который долгое время ошибочно считался автором проекта). Бренна переработал первоначальный проект дворца и создал художественную отделку его интерьеров.



1 февраля 1801 года Павел и его семья переехали в новый дворец. В день святого архангела Михаила, в 9 часов 45 минут утра Павел I, вместе с членами своей семьи и свитой начал церемониальное шествие от Зимнего дворца по направлению к замку. На всем пути его следования были расставлены гвардейские полки. Торжественная процессия сопровождалась пальбой пушек и музыкой полковых оркестров.

В замке государя уже ожидали особы первых пяти классов, высшие военачальники, а также иностранные послы и министры. Павел I переселился в Михайловский замок, когда еще даже не успели просохнуть стены нового здания.



Последний концерт в Общем Столовом зале состоялся 10 марта 1801 года, на нем, в частности, выступала мадам Шевалье (которой однажды удалось задеть сердце императора тем, что она пела в платье цвета стен Михайловского замка).

А в ночь с 11 на 12 марта 1801 года, Павел был убит в собственной спальне. После смерти Павла царская семья вернулась в Зимний дворец, замок потерял значение парадной резиденции, перешел в ведение Министерства Императорского двора и постепенно пришел в запустение.





Призрак Михайловского замка

Легенда гласит, что призрак убитого заговорщиками императора не смог покинуть место своей смерти.

Призрак царя стали видеть взвод солдат столичного гарнизона, перевозившие военное имущество, новые обитатели дворца - разводящий ефрейтор училища Лямин, и прохожие, замечавшие в окнах светящуюся фигуру.

В 1823 году замок заняло Главное инженерное училище, от которого пошло его второе название.

С февраля 1823 года замок официально носит название **«Инженерный»**.

В 1820 году Карл Росси перепланировал территорию вокруг замка, каналы были засыпаны, а подъемные мосты были убраны. В последующие годы замок постепенно терял первоначанный облик.

В 1829 - 1835 годы была произведена перестройка и перепланировка интерьеров для нужд инженерного училища.



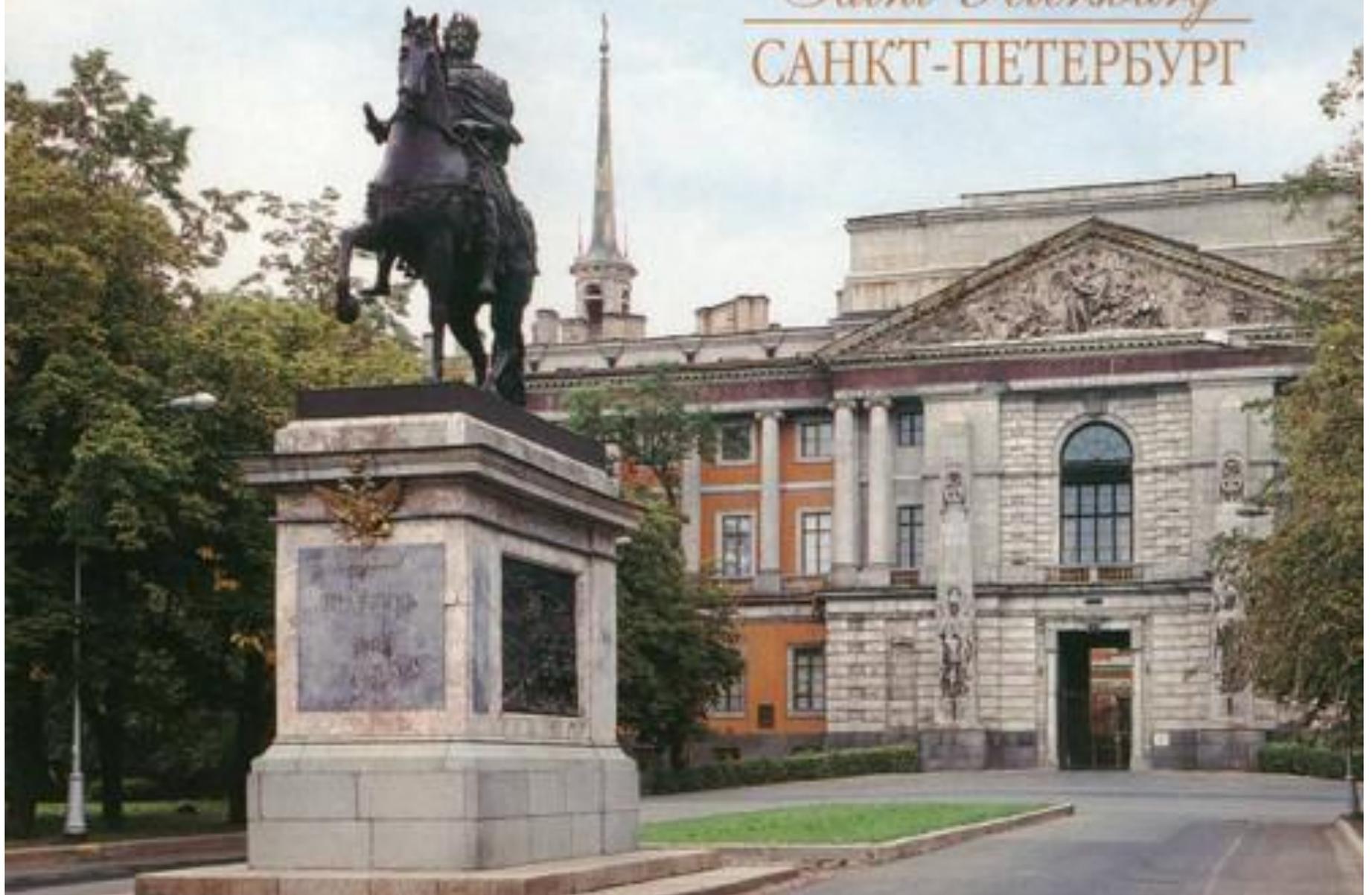


В плане замок представляет квадрат со скругленными углами, внутрь которого вписан центральный восьмиугольный парадный внутренний двор. Главный въезд в замок находится с юга. Три расположенных под углом моста соединяли здание с находящейся перед ним площадью. Через ров, окружавший площадь Коннетабля с памятником Петру I в центре, был переброшен деревянный подъёмный мост, по обоим сторонам которого стояли пушки. За памятником — ров и три моста, причем средний мост предназначался только для императорской семьи и иностранных послов и вёл к главному входу.

Здание расположено у истока реки Мойки из Фонтанки. Изначально оно было со всех сторон окружён водой: с севера и востока реки Мойка и Фонтанка, а с юга и запада каналы Церковный, и Вознесенский (ныне засыпанные) отделяли замок от остального города, превращая территорию замка в искусственный остров. Попасть в него можно было только через мосты, охранявшиеся часовыми.



Saint Petersburg
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Темно-красный тронный зал жены Павла Марии Федоровны.



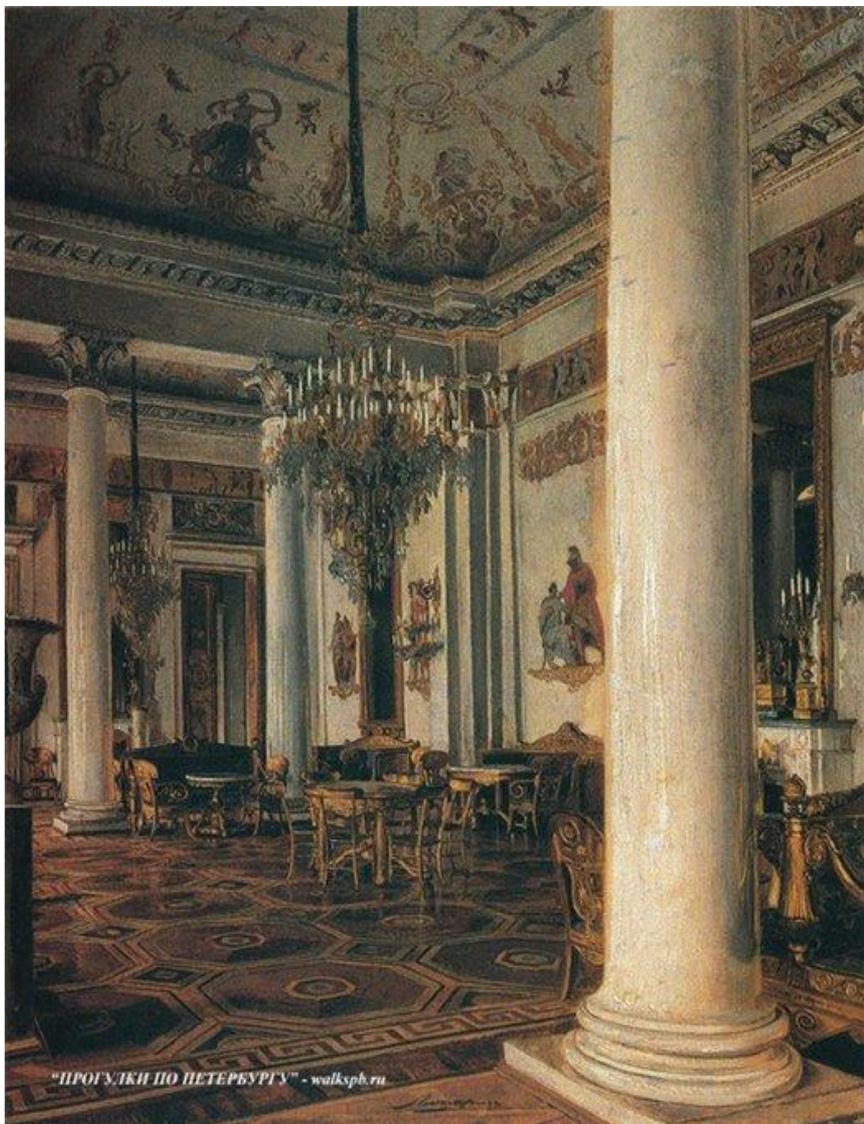
Тронный зал



Мария Федоровна



Георгиевский зал



"ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ" - walksp.ru

Белый зал



Зал Антиков

Архитектура дворца
нехарактерна для
Санкт-Петербурга
XVIII века.

Строгим изяществом
своего стиля замок
скорее напоминает
средневековую
крепость.



