



ВЕЛИКИЕ РИМСКИЕ ОРАТОРЫ.

Выполнили: Студентки ГАПОУ ТО «Тюменского медицинского колледжа»

Сестринское дело

1 курс 110 группа Лукьянова Л.А и Худорожкова Э.Ю

Римская империя, добившись власти и могущества во всем Средиземноморье, переделывала основы греческой культуры и свой лад. И, конечно, это прежде всего касалось философии и ораторского искусства. Римские ораторы достигли высокого уровня в своей деятельности. Риторика стала не только средством влияния на общество, но и жанром в литературе.

Умелое владение словом высоко ценилось и считалось главным средством влияния в политических сражениях. Ораторское ремесло было одним из основополагающих предметов в системе древнеримского образования.

В древнеримских городах на центральной площади собирались народные вече и сенатские заседания, где выступали с речами знаменитые ораторы и деятели политики. Для них устанавливалась специальная трибуна, которую называли рострой. Ее декорировали носами трофейных кораблей, захваченных в сражениях, и покрывали орнаментами.



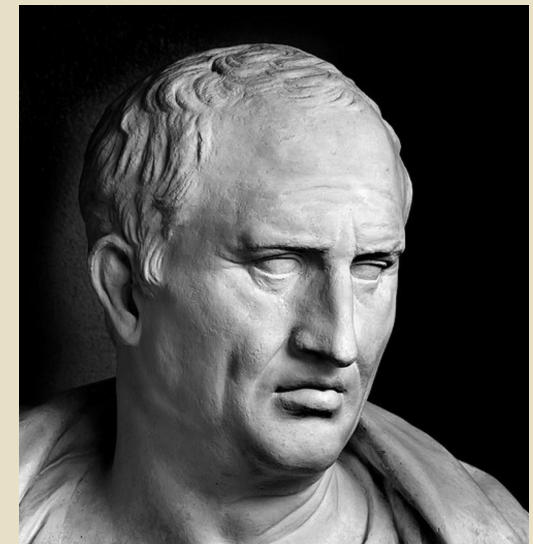
Марк Туллий Цицерон.

Величайшим мастером слова у древних римлян был Марк Туллий Цицерон – римский политический деятель, оратор, философ, учёный. Цицерон оставил обширное литературное наследие, существенная часть которого сохранилась до наших дней. Его произведения уже в античную эпоху получили репутацию эталонных с точки зрения стиля, а сейчас является важнейшим источником сведений о всех сторонах жизни Рима в I веке до н.э.

Из трех основных видов красноречия у Цицерона представлены два:

- Политическое и судебное. Он выработал свой особый стиль, средний между азианизмом и умеренным аттицизмом.
- Три риторических трактата: «Об ораторе», «Брут», «Оратор».

«Всякая речь состоит из содержания и слов, и во всякой речи слова без содержания лишаются почвы, а содержание без слов лишается ясности».

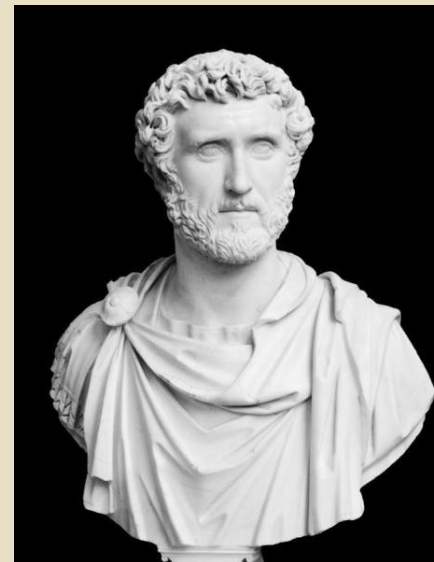


Марк Фабий Квинтилиан - автор риторических наставлений.

Римский ритор (учитель красноречия), автор «Двенадцать книг риторических наставлений» (*Institutio oratoria libri duodecim*) – самого полного учебника ораторского искусства, дошедшего до нас от античности. Эту книгу изучали во всех риторских школах, наряду с сочинениями Цицерона. Квинтилиан стал не только выразителем вкусов высшего римского общества, но и реформатором литературного стиля, исследователем проблем латинского языка.

В 70-х годах н.э. открыл собственную школу риторики, ставшую после Государственной. Его успех в образовательной деятельности был огромен, а из школы выходили лучшие ученики. Среди его учеников были так же Плиний Младший, и, возможно, Ювенал.

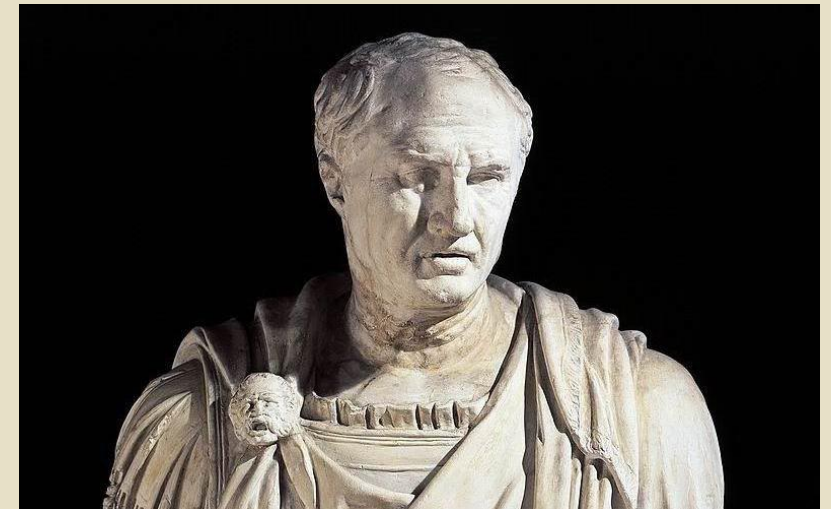
В историю вошла поговорка Квинтилиана лат: «*Ab ovo Ledae incipere*», буквально означающая: «начинать от яйца Леды», то есть начинать рассказ или дело с самого начала.



Квинт Гортензий Гортал – Римский политический деятель и оратор

О его речах можно судить только на основании трактатов Цицерона, поскольку не сохранилось ничего, кроме трех коротких цитат.

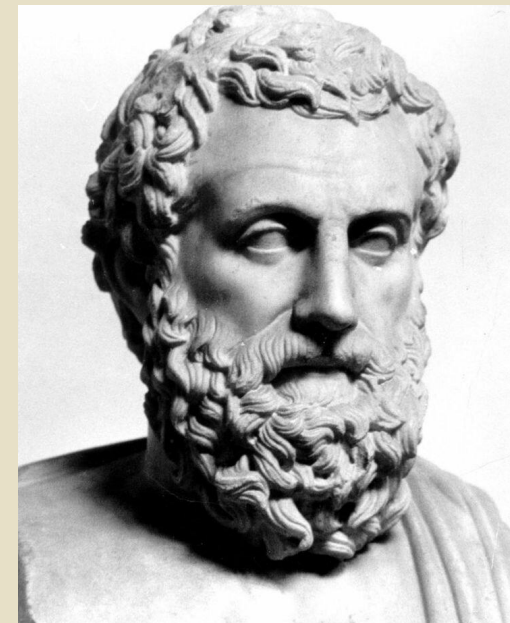
В его «осанке и движениях было даже больше искусства, чем искусства оратору»: он очень продуманно одевался, очень выразительно жестикулировал, и многие сравнивали его с лицедеем. Лучшие актеры той эпохи, Квинт Росций Галл и Клодий Эзоп, приходили на его выступления, чтобы поучиться. При всем этом красноречию Горталу, по словам Цицерона, не хватило «Силы и внушительности», и оно подходило только молодому оратору. Когда Гортензий достиг зрелого возраста, но ничего не изменил в своем ораторском стиле и прекратил самосовершенствоваться, он перестал пользоваться успехом.



Аристотель и его риторика

Достижения греческого ораторского искусства были обобщены и возведены в правило энциклопедистом античности – Аристотелем (384-322 гг. до н.э). Это он сделал в своей «Риторике» состоящей из трех книг:

- В первой книге рассматривается место риторики среди других наук, обозреваются три вида речей: совещательная, эпидектические, судебная.
- Вторая книга рассказывает о страстях, нравах и общих способов доказательства.
- Третья книга посвящена проблемам стиля и построения речи.

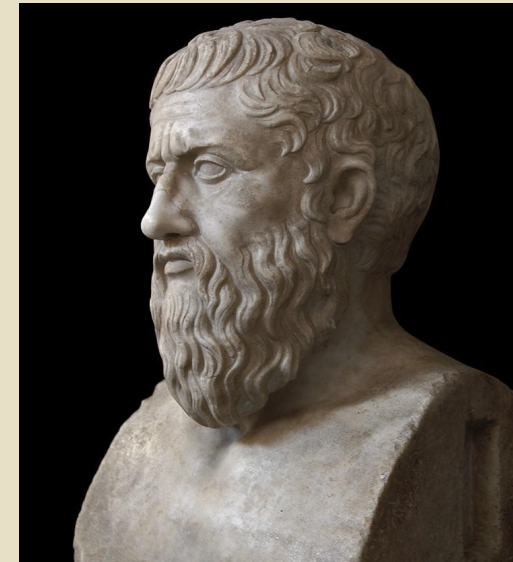


Платон – Красноречие - есть искусство управлять умами.

Платон – древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. Подлинное имя Платона – Аристокл, Платон – это прозвище, которое переводится как «Широкоплечий». К красноречию Платон подходит сквозь призму своих философских воззрений: оратор должен не гоняться за чужими мнениями, а сам постигать и постичь истину того, о чем он собирается говорить; правильная, истинная, точная речь должна исходить из подлинно» определения своего объекта, предмета речи.

По мнению Платона, искусство оратора во многом зависит от способности, умения, охватывая всё общим взглядом, возводить к единой общей идее разрозненные объекты речи и разделять все на виды, не естественные составные части, а так же умение возводить частное к общему и из общего получать частное.

«Тот, кто намерен заняться ораторским искусством, должен прежде всего определить свой путь в нем и уловить, в чем признак каждой его разновидности».

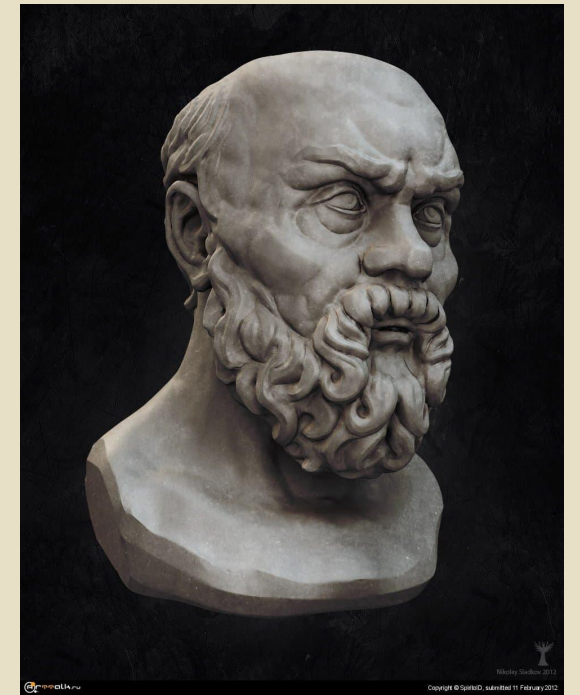


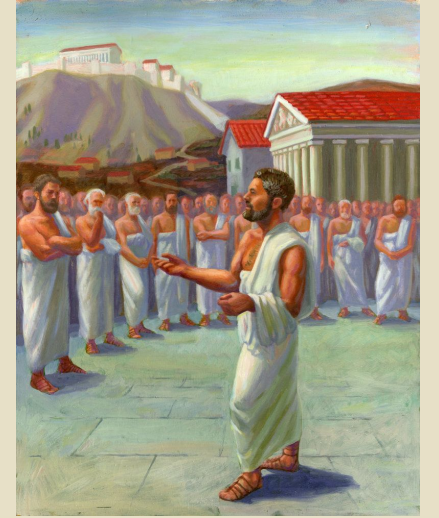
Сократ – заговори, чтобы я тебя увидел.

Сократ – древнегреческий оратор и философ. Еще с юности он обучался риторике.

Сократ считал, что главной задачей подлинного красноречия является установление истины, а не умение оратора убедить аудиторию в чем угодно. Его теория красноречия изложена в диалоге «Фёдр», написанном его учеником Платоном. В этом диалоге Сократ говорил о том, что если оратор не разобрался в сущности предмета, о котором хочет говорить, то успеха своей речью он не добьется. Сократ учил своих учеников, как следует построить речь. Начинать нужно всегда со вступления, затем необходимо изложить материал, потом привести доказательства, а далее сделать правдоподобные выводы. Интересно, что подлинное красноречие, по мысли великого Сократа, доступно только философам – лишь они способны познать истину как меру всех вещей.

Талант Сократа выразился в особенности в том, что он был мастером доходить до самой сути предмета посредством вопросов и ответов в непринужденной, завораживающе интересной беседе.





Спасибо за внимание!

