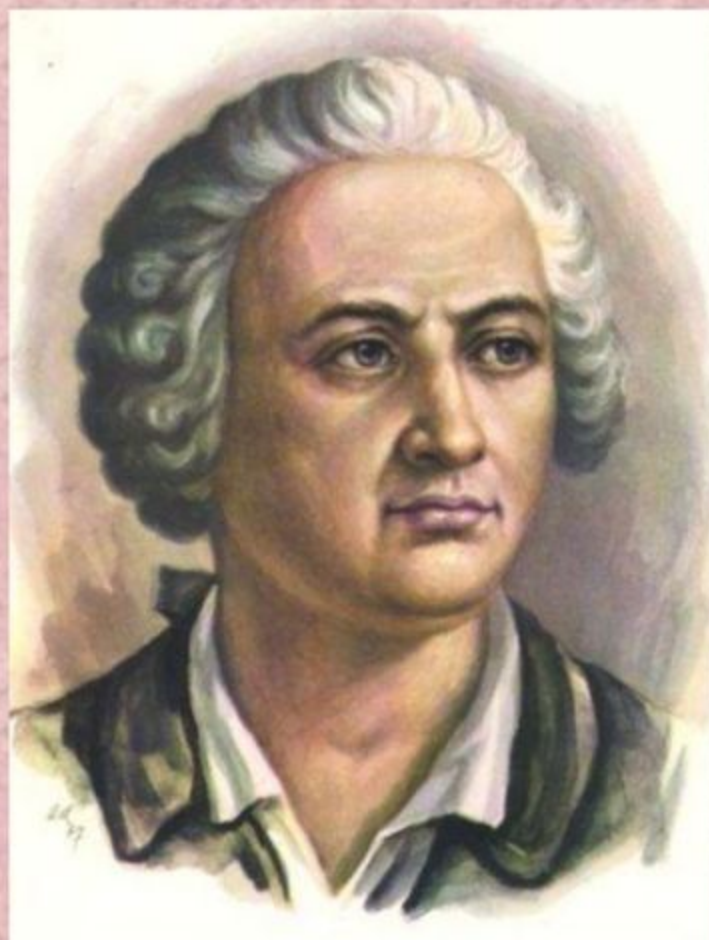


ТЕМА: СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА.

- 1. Языковая программа М.В.Ломоносова.**
- 2. Взаимодействие книжно-славянских и народно-разговорных элементов.**
- 3. Теория трех штилей М.В.Ломоносова.**

*Вклад М.В. Ломоносова в развитие
русского языка*



Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765 гг.)

Имя Григорья Вещемана поставлено
в подтверждение Михайлу Ломоносову
рукописи

Полковник Андрей Васильевич Ломоно-
сов
Виндзорскому Ломоносову
рукописи

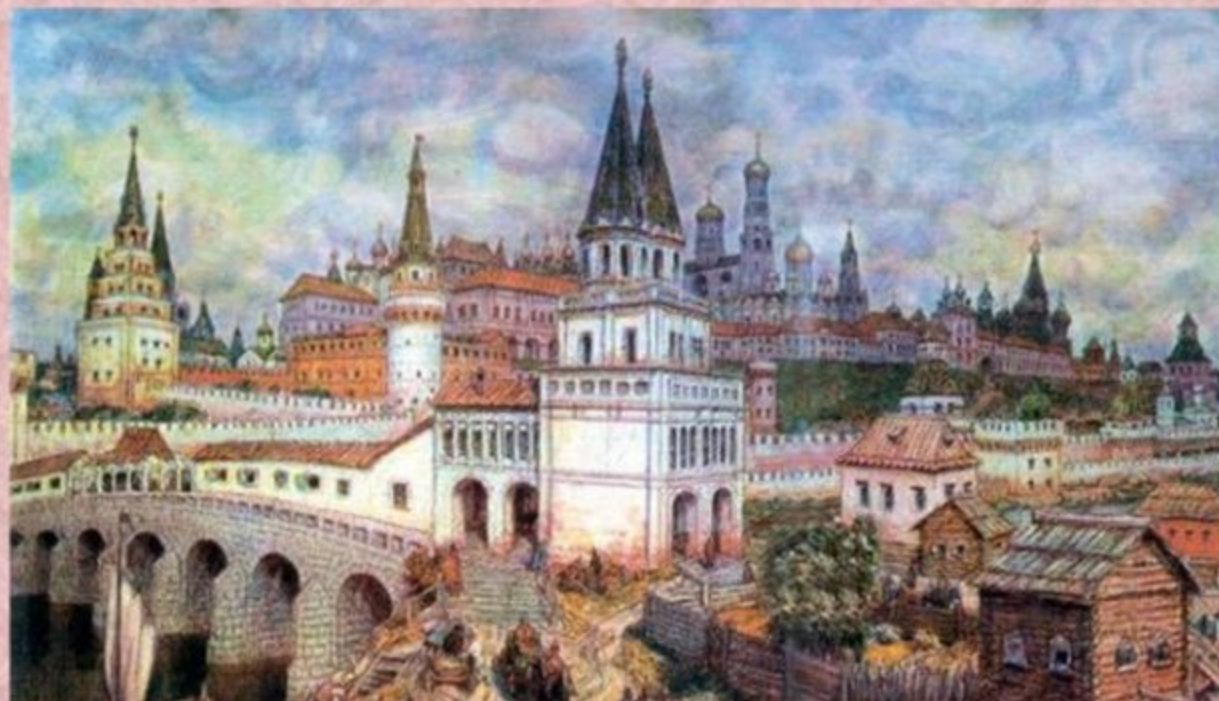


Открытия М.В.Ломоносова

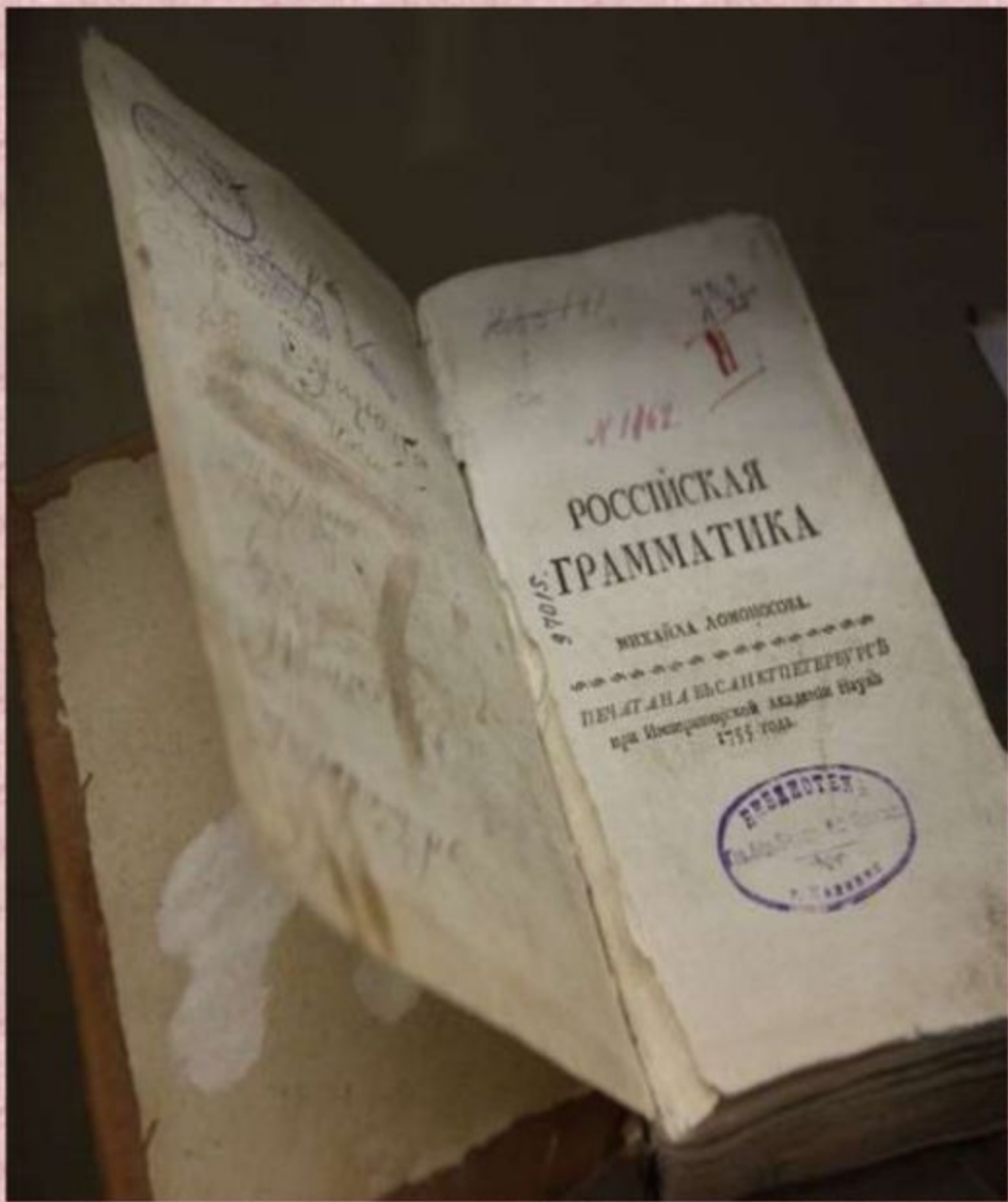
- Организовал первую в России химическую лабораторию. /Химия/
- Развивал атомно-молекулярные представления о строении вещества /физика/
- Создал ряд оптических приборов.
- Открыл атмосферу на Венере.
- Описал строение Земли.
- Объяснил происхождение многих полезных ископаемых и минералов.
- Опубликовал руководство по металлургии.
- Подчеркивал важность исследования Северного морского пути и освоения Сибири.
- Автор трудов по русской истории.
- По инициативе Ломоносова основан Московский университет (1755).



Русская литература и язык XVIII века развивались под влиянием изменений, которые внесли в общественно-политическую и культурную жизнь Империи реформы Петра Великого. У истоков преобразования русского языка и художественной литературы этой эпохи высится исполинская фигура М.В. Ломоносова.



“Российская грамматика” состоит из шести основных разделов, названных “наставлениями”, которым предшествует пространное “Посвящение”, выполняющее функцию предисловия, В “Посвящении” читается вдохновенная характеристика величия и мощи русского языка.



• **“Наставление первое”** в грамматике Ломоносова посвящено раскрытию общих вопросов языкознания и озаглавлено **“О человеческом слове вообще”**.

• В этом же разделе дана классификация частей речи, среди которых выделяются в соответствии с давней грамматической традицией следующие **“осмь частей знаменательных: имя, местоимение, глагол, причастие, наречие, предлог, союз, междуметие”**.



Высокий стиль

высоким слогом предлагалось писать героические поэмы, оды, прозаические речи о важных материях.

ОДЫ ЛОМОНОСОВА:

ПОХВАЛЬНЫЕ

- Ода на день восшествия на всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*
- Ода в торжественный праздник высокого рождения Иоанна Третьего 1741 года августа 12 дня*
- Ода блаженной памяти государыне императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года*
- Первые трофеи Иоанна III, чрез преславную над шведами победу августа 23 дня 1741 года в Финляндии*
- Ода на прибытие из Голстинии и на день рождения великого князя Петра Феодоровича*

ОДЫ ДУХОВНЫЕ

- Преложение Псалма 1.*
- Утреннее размышление о Божием величестве.*
- Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.*

*Русский язык в семье
славянских языков*



**Язык –это история народа.
Язык –это путь цивилизации и
культуры.**

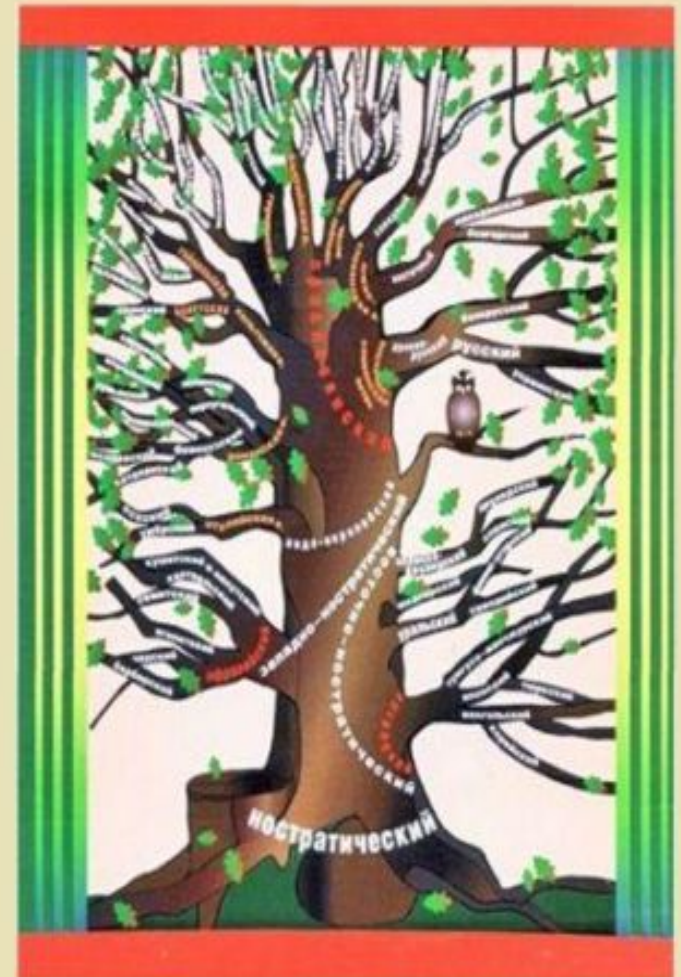
А. Куприн

- Объясните, как вы понимаете высказывание писателя А. И. Куприна?*
- Обоснуйте свою точку зрения.*



Родственными являются языки ,
которые исторически восходят к
одному языку – предку – **праязыку** .

Все славянские
языки (русский,
украинский,
белорусский, чешский,
болгарский, польский и
др.) восходят к
древнему праязыку ,
который условно
называют
праславянским языком.



В глубокой древности на этом языке говорил народ, заселяющий обширную территорию Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы.

Праславянский язык

просуществовал до середины 1-го тысячелетия н. э.



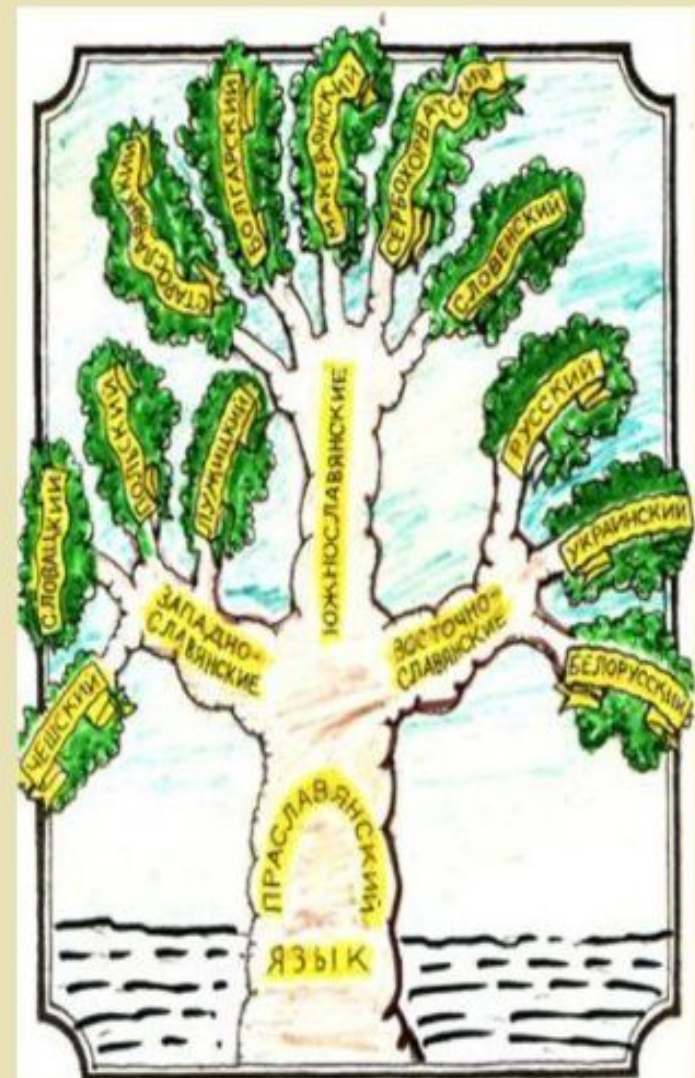
С течением времени **славянские** племена расселились на огромной территории и в связи с этим стали утрачиваться их связи друг с другом.

Язык каждой из обособившихся групп племён продолжал развиваться изолированно от других, приобретая новые **фонетические, лексические и грамматические** особенности.



Постепенно **славянские** языки разделились на три группы:

- 1). Восточнославянские языки;
- 2). Западнославянские языки;
- 3). Южнославянские языки.



Теория "Трех штилей"
М.В.Ломоносова



**М.В. Ломоносов -
первый русский
профессор и
специалист в различных
науках, внес огромный
вклад в развитие
русской литературы и
словесности. Он
поистине является
реформатором русского
литературного языка,**



Так, в одном из своих трудов по словесности "Предисловии о пользе книг церковных в российском языке", написанном в 1758 году, точнее в ее "Предисловии", он описывает теорию "Трех штилей". Она представляет собой классификацию литературных жанров, существующих в русской литературе, по стилям.

Первый “штиль” - высокий, патетический, величавый. Этим стилем сочинитель должен пользоваться в произведениях таких жанров как ода, героическая поэма, ораторская речь, трагедия и др.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»

*Науки юношей питают, Отраду
старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут..*



Второй “штиль” по Ломоносову - средний. Сочинитель должен использовать этот стиль при написании произведений таких жанров как элегии, дружеские послания, драмы, эклоги и сатиры.





Теория «Трех штилей» имела демократический характер:

- она ограничила употребление старославянских слов.
- приблизила литературный язык к разговорному.
- художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.