

ЭТНОПЕДАГОГИКА-1

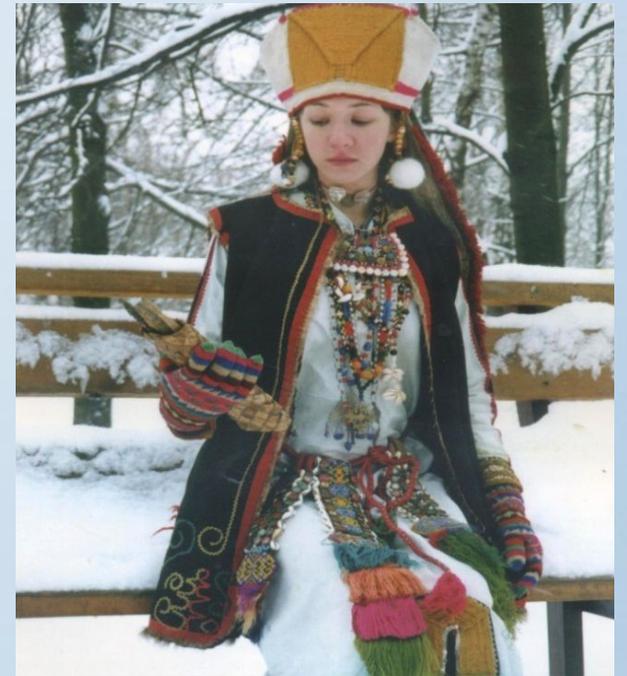
**КОНСПЕКТЫ УРОКОВ * АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ
МУЗЕЙНАЯ РАБОТА * ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ**



Методическая подборка включает конспекты уроков, авторские программы и материалы, посвященные вопросам методики изучения народной культуры, опубликованные в журнале «Народное творчество» (2004-2008).

Составитель: *Васильева Е.В.*
(зав. инф.-библиогр. отделом библиотеки)

Рецензент: *Маринченко И.А.*
(к. филол. наук, доцент кафедры РЯЛИМП)





Асташина, Е. История глиняной игрушки / Е. Асташина // Народное творчество. – 2007. – № 2. – С. 50-53.

«ИСТОРИЯ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ» (конспект)

Гончарное ремесло в России было известно в глубокой древности, поскольку глина – один из повсеместно распространенных подручных материалов, который легко поддается обработке. К самым ранним изделиям из глины относятся лепные фигурки животных, птиц и людей, отражающие архаичные верования славян, которые считали их оберегами жилища, скота, посевов. Со временем такие фигурки утратили свое ритуальное значение и стали выполнять роль детской забавы.

Материалы статьи рассказывают об известных игрушечных промыслах России и могут быть использованы для проведения уроков географии, истории, рисования и технологии в начальной и средней школе.



Курилкина, Т. Б. Артисты на пальчиках / Т. Б. Курилкина // Народное творчество. – 2007. – № 2. – С. 46-47.

«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ» (конспект)

Глинянки – фигурки из глины, которые надевают на пальцы. Их изготовление было распространено в Московии в XV веке и являлось традиционным промыслом в деревне Гончаково (Подмосковье). Цель урока – познакомить учащихся с игрушками Подмосковья: куклами-потешками, матрешками, различными свистульками и гремотухами; научить делать глиняные игрушки для пальчикового театра. В конспект урока включены сведения из народного календаря, славянской мифологии и символики.

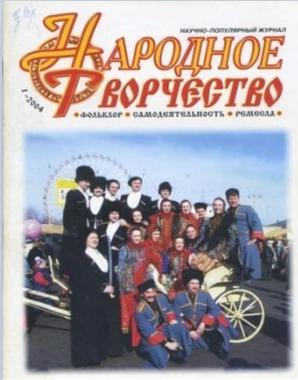
Занятие рассчитано на учащихся 3-го класса. Может использоваться для организации кружковой работы в начальной и средней школе.



Баукин, А. А. Уроки изобразительного искусства: от точки до глиняной игрушки / А. А. Баукин // Народное творчество. – 2004. – № 5. – С. 37-41.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ» (программа)

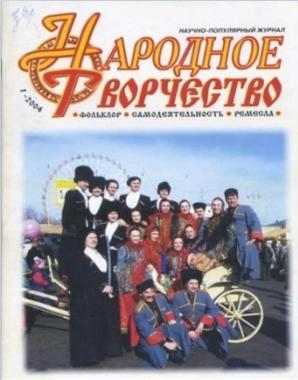
Методическое пособие Александра Баукина представляет серию уроков по изобразительному искусству. Простым, доступным для дошкольников и учащихся начальных классов языком автор рассказывает об основах изобразительного искусства. Рассматриваются темы: «Основные свойства цветов», «Ритм в композиции», «Симметрия-ассиметрия в композиции», «Равновесие в композиции», «Контраст в композиции» и др.



Бондарева, Н. Кубанские народные ремесла в системе дошкольного и школьного образования / Н. Бондарева // Народное творчество. – 2004. – № 1. – С. 18-21.

«ИДЕОГРАММЫ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ» (вопросы методики)

В статье рассматриваются возможности использования исторической образной символики народных ремесел в образовательном процессе ДООУ и школы. Представлен перечень знаков-символов в различных видах кубанского рукоделия. Описаны словесные, наглядные и игровые методы ознакомления школьников с народными промыслами на уроках познавательного цикла; практические методы обучения основам ремесел на уроках технологии, рисования, художественного труда.

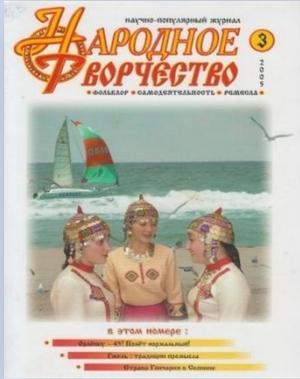


Запорожец, В. Новая сказка Московская / В. Запорожец // Народное творчество. – 2004. – № 1. – С. 50.

«НАСТЕНЬКА И ВЕТЕР»(конспект)

В разделе «Мир детства» представлена сказка «Настенька и Ветер», записанная от Л.Н. Большаковой (1945 г.р.), уроженки деревни Воронцово Ярославской области.

Цель урока – познакомить с жанрами русского фольклора, для которых свойственна поучительно-назидательная интонация как неотъемлемая часть воспитания в большой крестьянской семье.



Кузнецова, Л. Т. Дни славянской культуры и письменности в «Орлёнке» / Л. Т. Кузнецова, Г. И. Пахтусова, С. В. Симонова // Народное творчество. – 2005. – № 3. – С. 25-27.

«ДНИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПИСЬМЕННОСТИ В “ОРЛЁНКЕ”» (программа)

В детском лагере «Орлёнок» отдыхают дети из разных регионов России. Они, как правило, хорошо знают национальную культуру своего края (особенно эта тенденция отмечается у представителей малых народностей), но недостаточно знакомы с русской культурой. Поэтому на протяжении 30-дневной майской смены проводится праздник «Дни славянской культуры и письменности», посвященный русской культуре, истории и традициям. В статье представлен цикл тематических занятий по славянской культуре: «История русской письменности», «В долине сказок», «Русский фольклор. Пословицы и поговорки», «Русский фольклор. Загадки», «Что в имени тебе моем?», «Из истории русского костюма», «Восточные славяне».



Красильников, В. П. Игры и состязания манси / В. П. Красильников // Народное творчество. – 2006. – № 2. – С. 39-41.

«ИГРЫ И СОСТЯЗАНИЯ МАНСИ» (игры на уроке физкультуры)

Манси – один из малочисленных народов Сибири. Традиционные игры и состязания этого народа отражают его менталитет и национальную культуру. Предложенные игры развивают силу и ловкость, их можно использовать на занятиях по физкультуре в школе и ДОУ; для организации физкультурных и народных праздников .





Красильников, В. П. Традиционные игры и состязания хантов / В. П. Красильников // Народное творчество. – 2006. – № 6. – С. 26-29.

«ИГРЫ И СОСТЯЗАНИЯ ХАНТОВ» (игры на уроке физкультуры)

В древности у хантов существовали специальные площадки, на которых состязались в силе известные богатыри: стреляли из лука, переламывали руками кости различных животных. Зимой часто игры проходили на льду.

В статье представлены традиционные игры и состязания хантов, которые можно использовать на уроках физкультуры и во внеурочной деятельности.

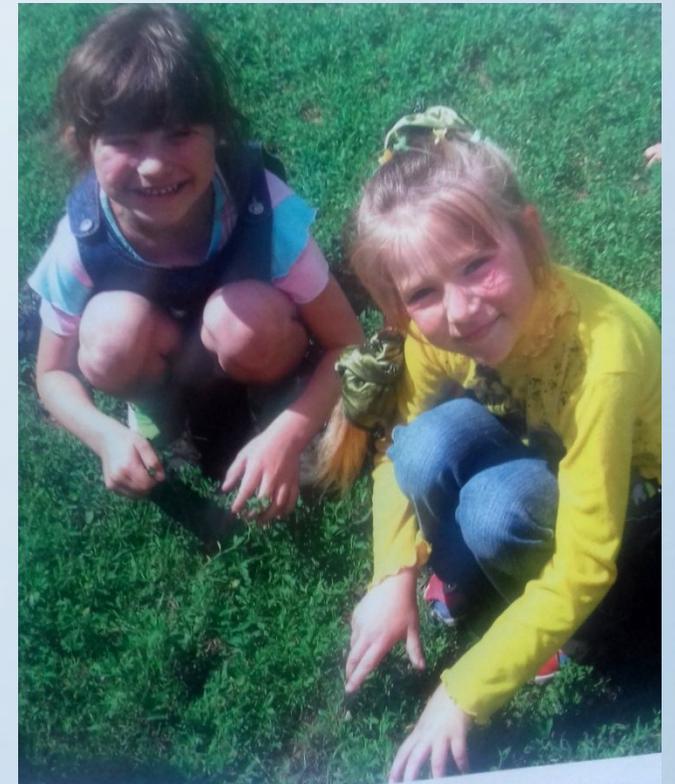




Куликова, Л. Современный детский игровой фольклор: считалки / Л. Куликова // Народное творчество. – 2008. – № 3. – С. 44-47.

«СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР: СЧИТАЛКИ» (вопросы методики)

Считалки и жеребьевки относятся к игровым прелюдиям. Распределение ролей в игре с помощью рифмованного стишка дети считают справедливым и не оспаривают. Тексты считалок разнородны по происхождению и составу. Выделяются *считалки-числовки*, *заумные считалки* и *считалки-заменки* (Классификация Г.С. Виноградова). В статье исследуются формы и функции считалок в современной детской культуре, выявленные на основе опросов учащихся в 1995-2005 гг.





Михайлов, Н. Проектируем деревянные игрушки / Н. Михайлов // Народное творчество. – 2007. – № 4. – С. 40-42.

«АРХАНГЕЛЬСКАЯ ИГРУШКА» (урок проектирования)

Преподаватель кафедры методики обучения технологии и дизайна Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова делится опытом использования детской народной деревянной игрушки на уроках черчения и технологии в школе при изучении темы «Сборочные чертежи». На этих уроках учащиеся знакомятся с понятием «художественное конструирование», учатся конструировать отдельные детали и составлять проектную документацию на готовое изделие (игрушка-каталка «Холмогорский бык» и игрушки-пирамидки). Уроки прививают интерес к традиционному декоративно-прикладному творчеству.



Михайлов, Н. Сувениры из жести / Н. Михайлов // Народное творчество. – 2008. – № 2. – С. 44-45.

«ИГРУШКА ИЗ ЛИСТОВОГО МАТЕРИАЛА» (урок проектирования)

Урок технического труда для учащихся 5-го класса. Цель – познакомить с понятием «графическое изображение», рассмотреть виды графических изображений предметов, научить построению развертки для изготовления игрушки из листового материала и правилами оформления чертежа развертки.

Практическая часть занятия посвящена изготовлению фигурок зверей и птиц из жести.



Морозова, Л. Праздник валенка / Л. Морозова // Народное творчество. – 2004. – № 6. – С. 8-9.

«ПРАЗДНИК ВАЛЕНКА» (проект)

В статье представлен проект, посвященный важному предмету русского крестьянского быта – валенку. Цель проекта: развивать интерес к народному ремеслу войлоковалаения. В программу праздника входят: выставка «Суперваленок», тематический вечер «Ода валенку», конкурс частушек и стихов «Валенки да валенки».





Муравьева, С. Этноликбез для родителей / С. Муравьева // Народное творчество. – 2005. – № 1. – С. 49.

«ЭТНОКУЛЬТУРА» (проект)

Проект разработан для учащихся начальной школы. Он состоит из четырех этапов.

1 класс. Цель – изучать устное народное творчество славян. Класс делится на группы по 5-6 человек. Дети и родители инсценируют одну из фольклорных сказок: пишут сценарий постановки, в который включают пословицы и поговорки; создают костюмы, декорации и реквизит.

3 класс. Празднование Масленицы.

4 класс. Инсценировка русского быта.

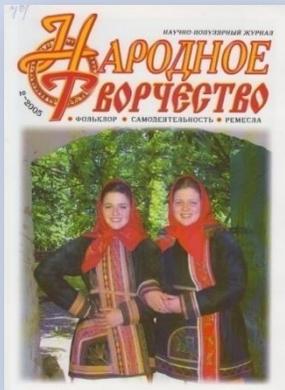


Пугач, И. Стихи и басни / И. Пугач // Народное творчество. – 2006. – № 2. – С. 46-47.

«СТИХИ И БАСНИ» (урок внеклассного чтения)

Подборка стихов московского поэта Игоря Пугача написана по мотивам русского фольклора. Его персонажи: Царевна-Несмеяна, Кощей, Колобок, Журавль, Цапля, Лиса, Волк, Коза и семеро козлят. Стихотворения можно использовать для обобщающих уроков по русскому фольклору; включать в сценарии спектаклей и фольклорных праздников; создавать на их основе задания для викторин и конкурсов.

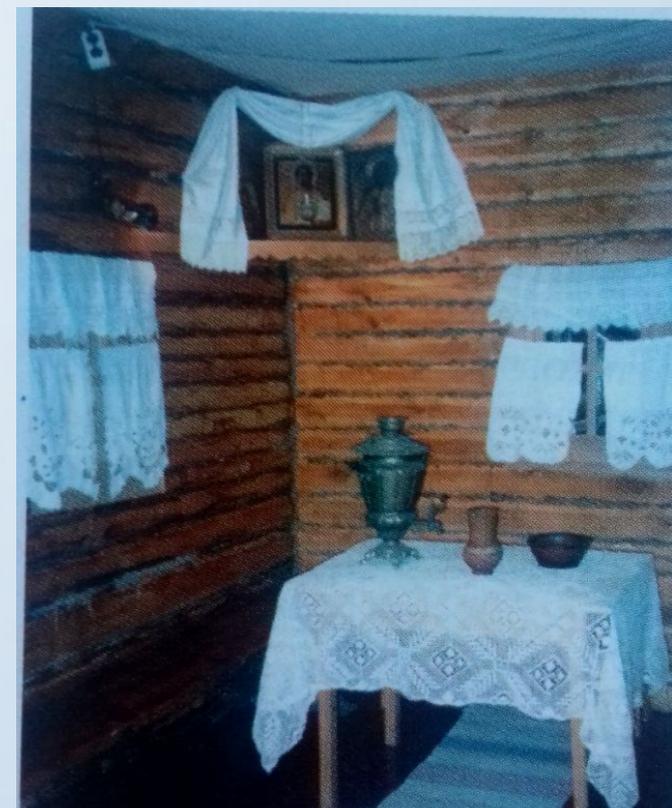




Резанов, Л. В. Непрерывное этнохудожественное образование / Л. В. Резанов // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 56.

«НЕПРЕРЫВНОЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (вопросы методики)

Обзорная статья посвящена проблемам методологии этнохудожественного образования. Рассматривается опыт специалистов высшей, общеобразовательной средней школы, дошкольных учреждений в организации фольклорных праздников и восстановлении народных ремесел. Представлены УМК «Народоведение» М. Ю. Новицкой и учебник музыки Т. И. Баклановой.

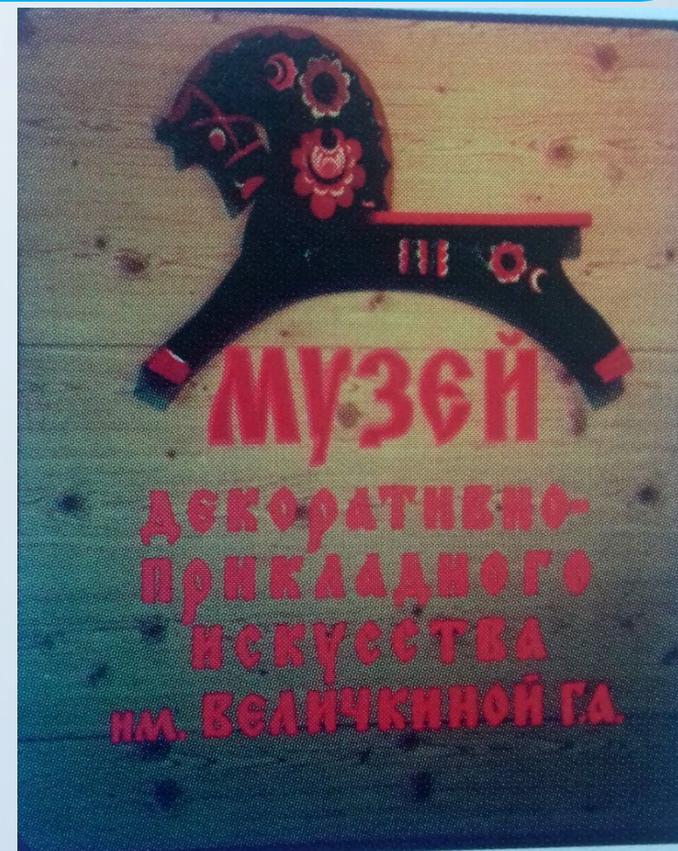




Резанов, Л. В. Педагогические технологии школьного музея ДПИ / Л. В. Резанов // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 57-59.

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ДПИ» (музейная работа)

Статья рассказывает о деятельности школьного музея декоративно-прикладного искусства в школе № 1828 Южного округа Москвы. Экспозиции музея включают четыре направления: крестьянская утварь, элементы свадебного обряда, локальные народные промыслы, народная игрушка. Описаны разные формы и методы музейной работы по этническому образованию и воспитанию школьников.





Салькова, Е. Байки-побайки: конспекты уроков / Е. Салькова // Народное творчество. – 2004. – № 1. – С. 38-40.

«БАЙКИ-ПОБАЙКИ» (конспект)

БАЙКА – это поучительная история, заключенная в игровую форму, один из малых фольклорных жанров. Конспекты уроков, разработанные на материале детского русского фольклора, обобщают и закрепляют знания о малых фольклорных жанрах. Представлен конспект игры-путешествия и сценарий детского праздника «Любят все ребятки поиграть в загадки». Данные материалы можно использовать на занятиях по РКИ.





Тришкина, Е. Г. Игрушка – не балушка / Е. Г. Тришкина // Народное творчество. – 2006. – № 1. – С. 18-19.

«ИГРУШКА – НЕ БАЛУШКА» (вопросы методики)

Детская игрушка относится к древнейшим изобретениям человека, первоначально выполнявшим магическую ритуальную роль оберега. Для ребенка игра и игрушка, как ее важный атрибут, служат способом освоения окружающего мира и постижения законов взаимоотношений в семье и в обществе. Оставаясь детской забавой, игрушки помогают изучать народную материальную культуру, историю и этнографию. В статье обсуждается роль традиционной народной игры и игрушки в жизни современного ребенка.



В 2020 году планируются следующие презентации о народной культуре по материалам журнала «НТ»:

«Вопросы народной культуры на страницах «НТ» 1937-1939 гг.»

«Концепты народной культуры»

«Музыкальные народные инструменты»

«Народная игрушка»

«Народные ремесла и промыслы»

«Народный костюм»

«Тряпичная кукла в народной культуре России»

«Этнопедагогика-1: программы, конспекты уроков, вопросы методики»

«Этнопедагогика-2: сценарии праздников»

«Этнопедагогика-3: мастер-классы»

Вы можете предложить нам свою тему или создать собственную презентацию о народной культуре

Составитель: *Васильева Е.В. (biblioussdvfu@bk.ru)*

Рецензент: *Маринченко И.А., к. филол. наук, доцент кафедры РЯЛиМП*