

ФРАНЦ ЛЕГАР



«Страна улыбок»



ФРАНЦ ЛЕГАР (FRANZ LEHAR) (1870-1948 гг.)

Легар родился в австро-венгерском городе Комаром (сейчас это Комарно, Словакия). Сын композитора и капельмейстера военного оркестра. Легар гимназистом посещал (с 1880 года) Национальное музыкальное училище в Будапеште. В 1882-88 годах учился в Пражской консерватории игре на скрипке у А. Бенневица, теоретическим предметам — у Й. Б. Ферстера. Благодаря своим преподавателям учился с удовольствием. Оценив творческие способности Франца, Дворжак настоятельно советовал ему заняться композицией.



Начал писать музыку в студенческие годы. Ранние сочинения Легара заслужили одобрение А. Дворжака и И.Брамса.

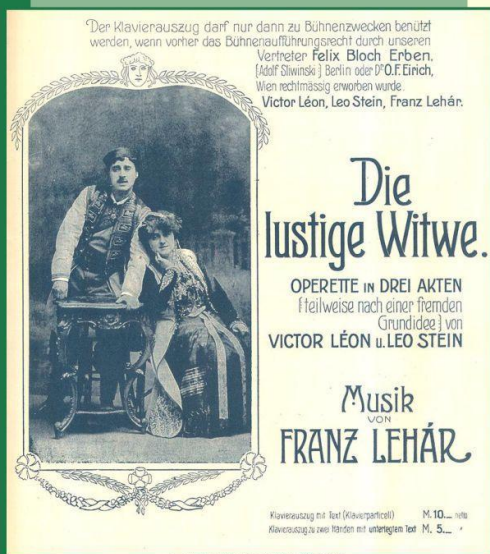
С 1888 года работал скрипачом-концертмейстером оркестра объединенных театров в Бармен-Эльберфельде, затем в Вене. Вернувшись на родину, с 1890 года работал капельмейстером в различных военных оркестрах. Написал много песен, танцев и маршей (в том числе популярный марш, посвященный боксу, и вальс «Золото и серебро»).

Приобрел известность после постановки в Лейпциге в 1896 году оперы «Кукушка» (по имени героя; из русской жизни времен Николая I; во 2-й редакции — «Татьяна»).

В 1899 году был полковым капельмейстером в Вене, с 1902 года — вторым дирижером «Театра ан дер Вин». Постановкой в этом театре оперетты «Венские женщины» начался «венский» — основной период творчества Легара.

30 декабря 1905 года представленная в «Ан дер Вин» оперетта «Веселая вдова» (Die lustige Witwe) принесла ему мировую славу. Именно благодаря ей Легар прославился на весь мир. Несмотря на то, что позже появились успешные оперетты: «Граф Люксембург», «Ева», «Страна улыбок», «Джудитта», но успеха «Веселой вдовы» не достигла ни одна из них.

Легар вспоминал несколько лет спустя: «С «Веселой вдовой» я нашел свой стиль, к которому стремился в предыдущих произведениях. Направление, которое взяла современная оперетта, зависит от направления времени, публики, от всех изменившихся общественных отношений. Я думаю, что шутливая оперетта не представляет интереса для сегодняшней публики.



Автором музыкальных комедий я не мог бы быть никогда. Моя цель — облагородить оперетту. Зритель должен переживать, а не смотреть и слушать откровенные глупости»

Легару было уже за пятьдесят, когда началось его сотрудничество с Рихардом Таубером, лучшим тенором Германии. В результате появились такие удачные оперетты, как «Страна улыбок», «Паганини», «Царевич», «Фридерика», «Как прекрасен мир!» и «Джудитта», поставленная в 1934 году в Венской опере.

Легар написал более 20 оперетт, насыщенных яркой, нешаблонной музыкой, а также множество вальсов, сонат, маршей и симфонических произведений. Франц Легар много экспериментировал, стремясь отойти от фарса в сторону реальной драмы и искренних чувств.

В некоторых опереттах Легара сочетаются современные ему новейшие американские танцы, канканы и венские вальсы; в ряде оперетт мелодии построены на интонациях румынских, итальянских, французских, испанских народных песен, а также на польских танцевальных ритмах («Голубая мазурка»);



встречаются и мотивы других славянских народов (в опере «Кукушка», в «Танцах голубой маркизы», опереттах «Веселая вдова» и «Царевич»).

Отличительной чертой музыки Легара является искренний, проникновенный лиризм, виртуозное мелодическое богатство оркестровки.

Хотя его критиковали за подмену настоящей музыкальной комедии мелодрамой, то есть отходом от традиций основоположников жанра Жака Оффенбаха и Иоганна Штрауса, не вызывает сомнений, что именно творчество Легара принесло венской оперетте широкую международную известность. Из четырех мастеров поздней венской оперетты, наряду с Оскаром Штраусом, Лео Фаллем и Имре Кальманом, именно Франц Легар являлся самым ярким представителем. Его мелодическое дарование поистине неисчерпаемо, ритмический и гармонический язык отличается разнообразием, а оркестровое письмо: эффектностью.

Либреттист Пауль Кнеплер писал: «Существуют три вида музыкальной драмы: опера, оперетта и Легар».

