



**Светлана Юрьевна Королёва**

доцент кафедры русской литературы,  
лаборатория теоретической и прикладной фольклористики,  
Пермский государственный национальный  
исследовательский университет

**НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
СЕМИНАР  
(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Тема 4

Пермь 2020

# Тематический план занятий 5 и 6

Работа с научной информацией:

- конспектирование устных и письменных источников;
- цитирование;
- интерпретация;
- аналитический обзор;
- спор, полемика.

**Важно:** существует практика ссылок на информацию и концепции, высказанные в устных лекциях, научных сообщениях и докладах! Если выступление автора зафиксировано на видео и опубликовано, его можно указывать в списке литературы.

## Другие виды отсылок к чужим работам

- При пересказе конкретной мысли своими словами желательно указать страницу:

Б.А. Успенский отмечает, что в современных ему работах слово «структура» употребляется, как правило, слишком произвольно и не имеет терминологического значения [Успенский 1970: 9, 11].

- При пересказе более крупной концепции своими словами можно сослаться на книгу в целом, без указания страниц:

Б.А. Успенский впервые убедительно показал, что единицей композиции является фрагмент текста, в котором соблюдается одна точка зрения, а само выражение «точка зрения» наполнил конкретным содержанием, превратив его тем самым в литературоведческий термин [Успенский 1970]

## Другие виды отсылок к чужим работам

Указание на работы в  
перечислительном ряду:

Способы анализа композиции, существенно скорректированные формалистами [Эйхенбаум 1918], во второй половине XX в. продолжили разрабатывать представители структурно-семиотической школы Ю.Лотман, Б.Успенский [Лотман 1970, 55-105; Успенский 1970] и др.

# Оформление ссылок на работы

В основном тексте оформить ссылку на работу можно несколькими способами. **Основных – четыре, из них в курсовом исследовании можно использовать три.**

В книгах и некоторых сборниках статей (не в курсовых работах!) ссылки на источники оформляются **как примечания** и даются внизу соответствующей страницы или в самом конце, между основным текстом работы и списком литературы, подаваясь единым перечнем с нумерацией и подзаголовком «Примечания». Например: В известной работе Б.Успенского выражение «точка зрения» впервые превратилось в литературоведческий термин<sup>1</sup>.

---

1 Успенский Б.А. Поэтика композиции. М.: Искусство, 1970.

# Оформление ссылок на работы

Остальные три способа:

***1) отечественный, применявшийся до начала 2000-х гг.:***

Текст, текст, текст [1, 5].

вариант: [1, с. 5].

вариант [1] – если ссылка на работу в целом или электронную публикацию.

Здесь первое число – это номер публикации в списке литературы. При этом список литературы должен быть пронумерован.

Могут также использоваться не квадратные, а круглые скобки, например: (1, с. 5)

# Оформление ссылок на работы

## ***2) промежуточный:***

Текст, текст, текст (Успенский 2000: 18).

Вариант: (Успенский 2000, с. 18).

Вариант: (Успенский: электрон. ресурс)

Здесь указывается фамилия автора, год издания, затем через двоеточие или запятую - страница.

# Оформление ссылок на работы

## ***3) т.н. оксфордский:***

Текст, текст, текст [Успенский 2000: 18].

Вариант: [Успенский: электрон. ресурс].

Здесь используются квадратные скобки и не используется сокращение с. – страница.

Оформление списка литературы – без нумерации, в алфавитном порядке:

Успенский 2000 – Успенский Б.А. Поэтика композиции. М.: Искусство, 2000.

Или:

Успенский Б.А. Поэтика композиции. М.: Искусство, 2000.



# Оформление ссылок на работы

Если две работы одного автора изданы в один год:  
Текст, текст, текст [Толстой 1997; Толстой 1997а].

В списке литературы индекс сохраняется при указании года, например:

Толстой Н.И. Некоторые проблемы сравнительной славянской семасиологии // Н.И. Толстой. Избранные труды. Т. 1. М.: Языки рус. культуры, 1997. С. 12-43.

Толстой Н.И. О некоторых возможностях лексико-семантической реконструкции праславянских диалектов //Н.И. Толстой. Избранные труды. Т. 1. М.: Языки рус. культуры, 1997а. С. 111-113.

# Оформление ссылок на художественный текст

При условии, что худ. текст цитируется по одному источнику (если разные произведения автора приводятся по разным публикациям, к каждому из них делается аналогичное примечание):

«Текст, текст, текст» [Булгаков 1983: 80]<sup>1</sup>.

«Текст, текст, текст, текст» (с. 104).

Книга при этом включается в список литературы (в раздел «Художественная литература» или «Источники»)

---

<sup>1</sup> Булгаков М.А. Избранное. М.: Худ. литература, 1983. Далее произведение цитируется по этому изданию с указанием страниц в скобках.

# Оформление ссылок на художественный текст

Если худ. текст цитируется по электронному источнику без указания страниц:

«Текст, текст, текст» [Толстая: электрон. ресурс]<sup>1</sup>.

«Текст, текст, текст, текст».

## В списке литературы:

Толстая Т. Ночь // Lib.Ru [Электрон. библиотека]. URL: <http://lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/noch.txt> (дата обращения: 20.05.2020).

---

<sup>1</sup> Толстая Т. Ночь // Lib.Ru [Электрон. библиотека]. URL: <http://lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/noch.txt>. Далее текст произведения цитируется по этой электронной публикации.

# Оформление ссылок на художественный текст

Если худ. текст цитируется по электронному источнику без указания страниц, но с указанием даты опубликования автором:

«Чаша Грааля»: «Текст, текст, текст» [Зульфикаров 2020: электрон. ресурс]<sup>1</sup>.

«Три храма»: «Текст, текст, текст, текст» [Зульфикаров 2019: электрон. ресурс] .

**В списке литературы** можно указать каждый текст по отдельности, а можно как один источник:

Зульфикаров Т. Зульфикаров Т. Стихотворения // Стихи.ру [Электрон. ресурс]. URL: <https://stihi.ru/avtor/nanazu> (дата обращения: 28.05.2020).

---

<sup>1</sup> Зульфикаров Т. Стихотворения // Стихи.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://stihi.ru/avtor/nanazu>. Далее все стихотворения автора приводятся по публикации на этом сайте.

## Задания к статье Б.А. Ларина

1. Сформулируйте и запишите задачи статьи.
2. В параграфе 1, 2, 3 законспектируйте, как автор характеризует положение дел в разделе лингвистики, направленном на изучение языка города.
3. В параграфах 5-6 законспектируйте информацию, относящуюся к различным концепциям ученых-лингвистов, и отразите точку зрения Б.А. Ларина на эти работы. Постарайтесь, чтоб в итоге у вас вслед за автором получился фрагмент аналитического обзора.
4. Для чего в параграфе 4 и в примечаниях автор приводит статистику? Какие выводы он из нее делает?