

Руднева Елизавета Алексеевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Иностранный язык (английский)

Выпускная квалификационная работа бакалавра

Научный руководитель – Батицкая В.В.,
кандидат филологических наук, доцент кафедры ИЯ и лингводидактики

Иркутск 2022



Актуальность исследования



обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, а также планируемыми результатами освоения примерной основной образовательной программы, в которой цель обучения иностранному языку обозначена как развитие иноязычной коммуникативной компетенции, а именно способности и готовности участвовать в межкультурном иноязычном общении.



Теоретические основы



О важности формирования навыков говорения рассуждают такие отечественные исследователи и методисты, как Э.Г. Азимов, И.Л. Бим, И.Н. Верещагина, Н.Д. Гальскова, И. А. Зимняя, Н. И. Гез, Е.И. Пассов, Г. В. Рогова, Е. В. Челпанова, А. Н. Щукин.



Теоретические основы



Об эффективности использования театральной технологии при обучении говорению на уроках иностранного языка рассуждают отечественные методисты такие, как В.А. Артемов, М. З. Биболетова, И. Н. Верещагина, В. П. Зинченко, З. Н. Никитенко, Д. Н. Ушаков.



Объект и предмет исследования



Объектом исследования является педагогический процесс обучения иностранному языку в основной школе.



¹
Предметом исследования является театральная технология как инструмент в обучении говорению на иностранном языке обучающихся 5-9 классов.



Цель исследования



Изучить теоретические аспекты обучения говорению и предложить методику применения театральной технологии в обучении говорению.

1



Задачи исследования



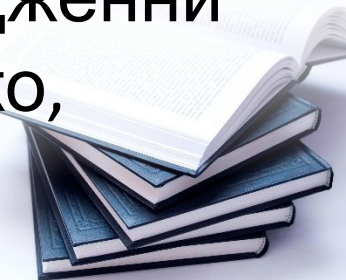
Определить сущность и содержание понятия «говорение».



Рассмотреть применение театральной технологии в процессе обучения говорению в основной школе.



Предложить методику использования театральной технологии в обучении говорению на материале УМК «Spotlight 7» Юлии Евгеньевны Ваулиной, Дженни Дули, Ольги Евгеньевны Подоляко, Вирджинии Эванс.



Методы исследования

- 🔍 анализ методической литературы по исследуемой проблеме;
- 🔍 систематизация и интерпретация полученной информации;
- 🔍 метод сплошной выборки;
- 🔍 метод контекстуального анализа языкового материала;
- 🔍 метод моделирования.



Теоретическая и практическая значимость исследования



Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представления об использовании театральной технологии при обучении иностранному языку.



Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный конспект урока АЯ по обучению говорению может быть использован учителями и студентами на уроках АЯ.



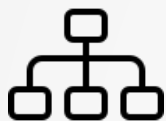
Апробация исследования



Основные положения работы были изложены в статье «Театрализация как способ обучения говорению на уроках английского языка в средних классах общеобразовательной школы» и опубликованы в научном журнале «**Universum: психология и образование**» в 2022 году.



Структура и объем дипломной работы



Диплом состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии. Основной текст изложен на 48 страницах, содержит 2 рисунка, 1 таблицу.



Определение говорения



«Продуктивный вид речевой деятельности, с помощью которого происходит устное общение».

Э. Г. Азимов, А. А. Леонтьев, Е. И.
Пассов



Компоненты говорения

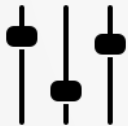


мотивационно-побудительный;



аналитико-синтетический;

1



контрольно-исполнительный



Функции говорения

- информативно-коммуникативная;
- регулятивно-коммуникативная;
- аффективно-коммуникативная

1



Механизмы говорения



Репродукция – воспроизведение ранее усвоенных элементов информации.



Выбор – отбор наиболее подходящих слов или фраз для той или иной речевой ситуации;



Комбинирование – объединение ранее усвоенных языковых средств в новой коммуникативной ситуации;



Конструирование, которое заключается в создании новых речевых единиц в рамках речевого общения на уже ранее освоенных языковых правилах в ходе расхождения известной фразы и незнакомого условия общения;



Упреждение – опережение смысловой и структурной составляющей речевого общения для плавности речи;



Дискурсивность – создание речевого сообщения с помощью самоконтроля и управления ситуацией речевого общения.



Определение театральной технологии



«Творческое применение устной и письменной речи на основе произведений художественной литературы».

А. В. Конышева



Методика применения театральной технологии

Цель театрализации предусматривает комплексную работу с:

🔊 фонетической стороной речи;

📈 интонационной структурой предложения;

🎤 аудированием;

📖 грамматикой путем заучивания
необходимых структур.



Методика применения театральной технологии



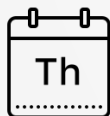
Базовые компоненты: участники, художественное произведение, зрители.



Средства театрализации: музыка, художественная литература, кино и другие.



Продолжительность: в рамках урока – 10-20 минут, во внеурочное время до 60 минут.




Срок реализации: краткосрочный проект – месяц; долгосрочный проект – учебный год.




Место проведения: кабинет, актовый зал.





Приёмы театрализации

 **Ролевая игра** - перевоплощение по полной характеристике персонажа (внешность, пол, возраст, социальный статус).

 **Импровизация** – игра, которая не требует подготовки и планирования действий.

1

 **Симуляция** – помещение обучающихся в имитирующие реальность ситуации.

 **Драматизация** – театральная постановка, которая полностью представлена на английском языке.



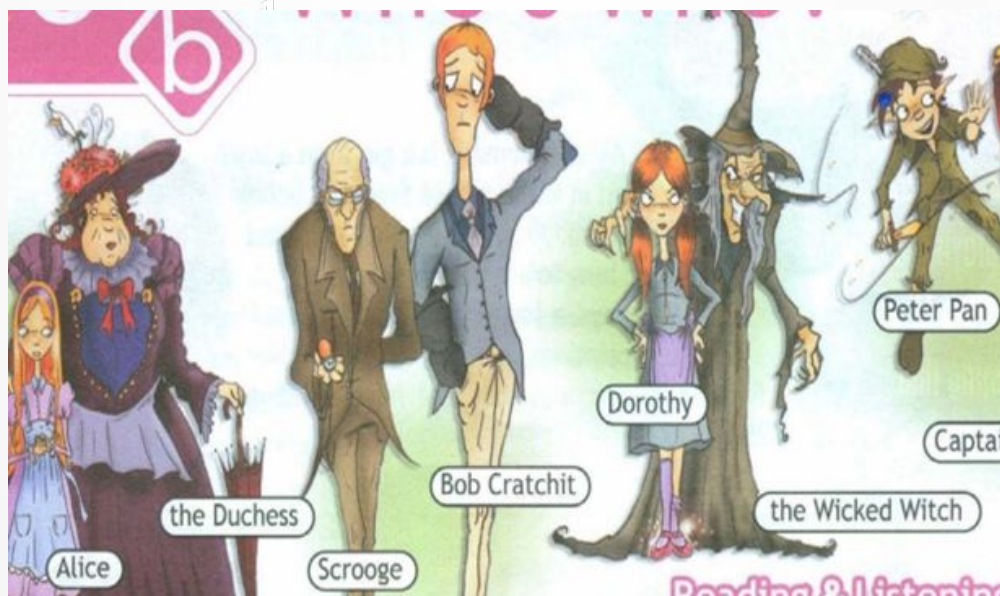
Методика применения театральной технологии



УМК - «Spotlight 7»;

Модуль 3 – «Profiles».

Определены 4 этапа, которые включают в себя обсуждение хобби, внешности, черты характера, культуры и предполагают применение таких элементов театрализации, как ролевая игра, инсценирование, персонификация, ролевое прочтение текста, историческая сценка, драматизация.



Подготовительная работа перед театрализацией



Обсуждение хобби с точки зрения своих ролей. На данном этапе могут быть использованы такие элементы театрализации, как ролевая игра, инсценирование, персонификация.



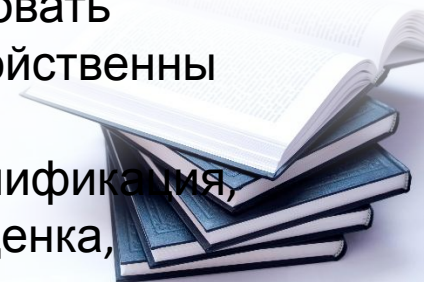
Обсуждение внешности человека. Согласно своим ролям, каждый обучающийся описывает типичного представителя своей профессии, жителя определенной страны или по возможности предлагает наглядный образ в рамках своей роли. На данном этапе могут быть использованы такие элементы театрализации, как персонификация, ролевая игра,



Обсуждение характера. Каждый обучающийся раскрывает свою роль, демонстрируя черты характера, которые свойственны персонажу в соответствии с профессией, страной и возрастом. На данном этапе могут быть использованы такие элементы театрализации, как персонификация, ролевая игра, сценически-игровые упражнения, инсценирование,

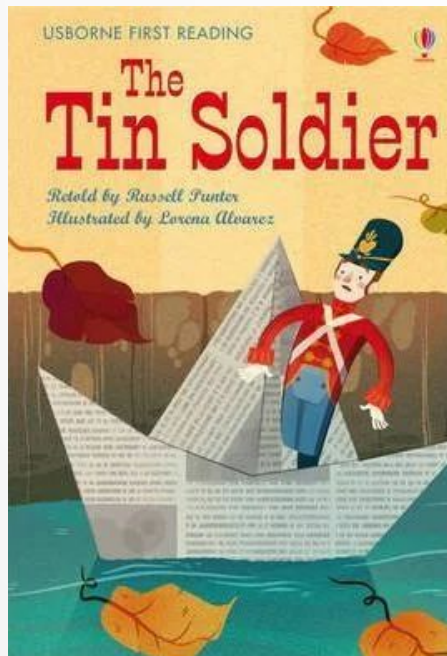


Обсуждение культурных особенностей англоязычных стран и их влияние на людей. Обучающиеся могут продемонстрировать наглядно национально-культурные ценности, которые свойственны определённому персонажу. На данном этапе могут быть использованы такие элементы театрализации, как персонификация, ролевое прочтение текста, ролевая игра, историческая сценка, инсценирование, драматизация.



Использование театральной технологии

- 📖 УМК – «Spotlight 7»;
- 📖 Раздел – «Bookworms» (2 модуль);
- 📖 Тема - «Tale Time»;
- 📖 Художественное произведение - «The Tin Soldier» Ханса Кристиана Андерсена.



ПРИЛОЖЕНИЕ

The Tin Soldier

NARRATOR: Once upon a time, a tinsmith made a set of toy soldiers out of some old tin. The soldiers stood very straight, each carrying a gun on his shoulder, and they wore smart red jackets, blue trousers, and tall black hats with gold badges on the front.

TINSMITH: They all look very nice! Except the last one, which only has one leg. I wish I had enough tin to finish it. Anyway, I will take them to the toyshop to sell them.

NARRATOR: The tinsmith went to the shop hoping to sell them all.

STORE OWNER: What can I do for you?

TINSMITH: I am selling these little soldiers I made myself.

STORE OWNER: They look very nice. But, what about this one?

TINSMITH: I didn't have enough tin to finish it, but if you buy them all, I'll give it to you as a gift.

STORE OWNER: Very good.

NARRATOR: The owner paid the tinsmith. Soon a man entered the toyshop and bought it as a birthday present for his son.

FATHER: Happy Birthday Hedge! I brought you a birthday present.

HEDGE: What is it!

FATHER: Open it, and you will see.

NARRATOR: The little boy opened the present and was surprised. Lili, his sister, was also there.

LILI: What is it?

HEDGE: A set of tin soldiers!

FATHER: Do you like them?

HEDGE: Oh yes, father, thank you! Look, Lili!

LILI: Let me see them!

NARRATOR: Hedge's sister took the tin soldiers.



Этапы эпизодического погружения в театральную деятельность



Подготовительный этап. Обучающиеся знакомятся с произведением, читают его и смотрят кинофильм по данному произведению. На данном этапе обучающиеся вместе с учителем определяют место, сроки реализации театральной постановки. Данный проект является краткосрочным и может быть реализован в течение двух недель.



Основной этап. Подготовка сценария, распределение ролей. Совместно с учителем, обучающиеся занимаются подготовкой костюмов и декораций, подбирают музыкальное сопровождение, проводят репетиции.



Заключительный этап - театральная постановка. Важно отметить, что театрализация занимает только некоторую часть данного урока.



**Спасибо за
внимание!**

