

Дополнительные задания  
по предмету  
«Аналитическая  
журналистика»

## **Задание.**

Давайте представим, что для написания материала вам нужно провести самостоятельное исследование (редакция, где вы работаете, дает вам задание провести исследование). Определите примерный план действий и тему. Какие методы вы бы использовали?

Подсказка: помните, что вы пишете для людей.

Редакция журнала **Hello!** планирует выпустить несколько материалов про **актрису Эмму Робертс**, вам дается полная свобода в выборе темы. Но редакция хочет дать читателям что-то новое, а не пересказывать биографию и слухи.

Как бы вы использовали



Журнал Elle собирается заключать контракт с фирмой Faberlic, согласно которому журнал обязуется выпускать рекламу Faberlic в течение двух лет. Вам предлагается собрать данные, чтобы понять, выгодно ли будет рекламировать фирму на страницах журнала. В зависимости от полученных данных какой материал вы бы написали?

faberlic



Начиная с зимы 2012 года, по инициативе Международной федерации лыжного спорта (FIS) отмечается новый праздник — Всемирный день снега (World Snow Day). Другое его название — Международный день зимних видов спорта. Вам нужно подготовить материал для «**Спорт Экспресса**». Учтите, что у вас есть довольно много времени до мероприятия. Как заинтересовать аудиторию?

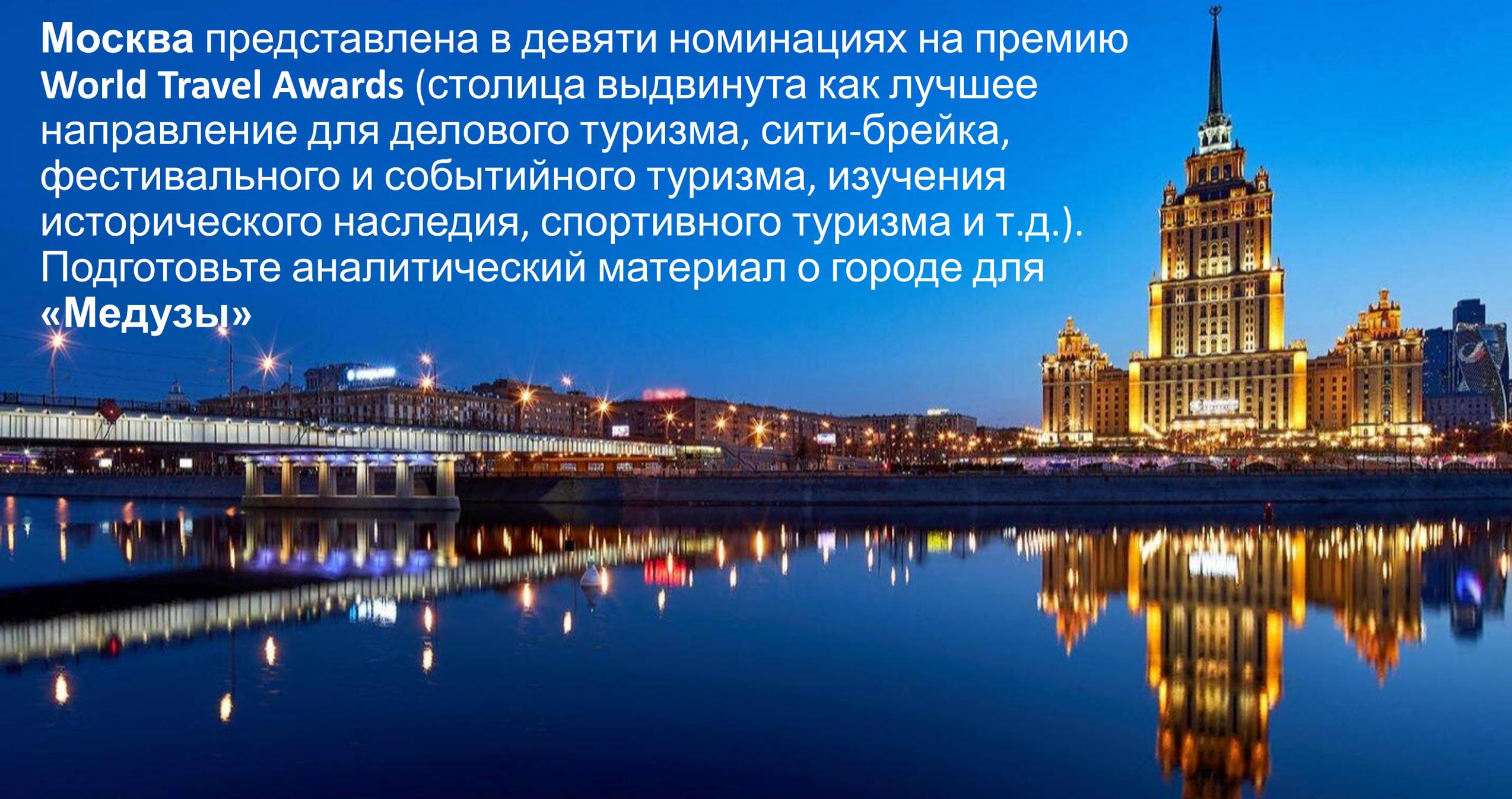
Научно-популярный фестиваль **Geek Picnic** впервые пройдет в Москве, в Парке Горького, 2 октября. Подготовьте план аналитического материала, который будет опубликован **после** фестиваля, для онлайн-журнала **Colta**.

**PIC**  
**GEEK**  
**NIC**



Наверняка вы слышали скандал про «Магнит» и арбузы. Они поступили неправильно с точки зрения антикризисных коммуникаций. Ваша задача – подготовить партнерский материал для «Московского комсомольца», чтобы исправить имидж «Магнита»

**Москва** представлена в девяти номинациях на премию **World Travel Awards** (столица выдвинута как лучшее направление для делового туризма, сити-брейка, фестивального и событийного туризма, изучения исторического наследия, спортивного туризма и т.д.).  
Подготовьте аналитический материал о городе для «Медузы»



# Задание. Отчет по документальному фильму. План составления отчета по фильму (лекционный материал см. далее в презентации):

При составлении краткого отчета следует опираться на следующие вопросы (это не полный перечень, за студентами оставляется право дополнять их):

- Сюжет, выделение основной проблемы
- Источники информации: профессора, привлечение СМИ и т.д.: привлекаются ли весомые источники информации или опора на эмоции.
- Освящение проблемы, особенности аргументации: предлагается ли другая точка зрения. Рациональная или эмоциональная аргументация.
- Опора на лекцию: определение жанра, конструкции, выявление задачи ленты
- Роль рассказчика: зеркало, кривое зеркало или призма?

## Список фильмов:

1. «Одиннадцатый час» (The 11th Hour) Надия Коннерс, Лейла Коннерс Петерсон, 2007  
[https://kinoblog.tv/films/n3532/film-odinnadcatii\\_chas.html](https://kinoblog.tv/films/n3532/film-odinnadcatii_chas.html)
2. «Век глупцов» (The Age of Stupid) Франни Армстронг, 2009  
<https://kinoprokat.site/14024-vek-glupcov.html>
3. «Дом. История путешествия (Свидание с планетой)» (Home) Янн Артюс-Бертран, 2009  
[https://www.youtube.com/watch?v=UkU0CIURwTk&ab\\_channel=Monad](https://www.youtube.com/watch?v=UkU0CIURwTk&ab_channel=Monad)
4. «Двойная порция» (Super Size Me) Морган Спарлок, 2004  
<https://www.ecodao.ru/movies/film-dvojnaja-porcija/>
5. «Величайший фильм из всех когда-либо проданных» (The Greatest Movie Ever Sold) Морган Спарлок, 2011 (есть у меня ВК)
6. «Сахар» (That Sugar Film) Дэймон Гамо, 2014  
<https://www.ivy.ru/watch/143707>
7. «Сыт по горло» (Fed Up) Stephanie Soechtig, 2014 (есть у меня ВК)



## Продолжение списка:

8. «Икар» (Icarus) Брайан Фогель, 2017  
<https://hd-1.videobox.cx/33497-ikar-film-2017.html>
9. «Социальная дилемма» (The Social Dilemma) Джефф Орловски, 2020 (есть у меня ВК)
10. «Человеческий эксперимент» (The Human Experiment) Дон Харди мл., Дана Нахман, 2013
11. «Минимализм. Документальный фильм о важных вещах» (Minimalism: A Documentary About the Important Things) Мэтт Д'Авелла, 2015 (есть у меня ВК)
12. «Дух времени» (Zeitgeist) Питер Джозеф, 2007  
<https://kinostatus.ru/3620-duh-vremeni-2007.html>
13. «Выход через сувенирную лавку» (Exit Through The Gift Shop) Бэнкси, 2010  
[http://film36.zogonka.org/video/3165-1\\_vyhod-cherez-suvenirnyu-lavku-2010-online.html](http://film36.zogonka.org/video/3165-1_vyhod-cherez-suvenirnyu-lavku-2010-online.html)
14. Аллергия. Реквием по жизни, 2013  
[https://www.youtube.com/watch?v=I70MX\\_tFMgo&ab\\_channel=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F24](https://www.youtube.com/watch?v=I70MX_tFMgo&ab_channel=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F24)



## **Задание на выбор. Задание 2.**

Составить подробный план своего документального фильма (без анализа бюджета)



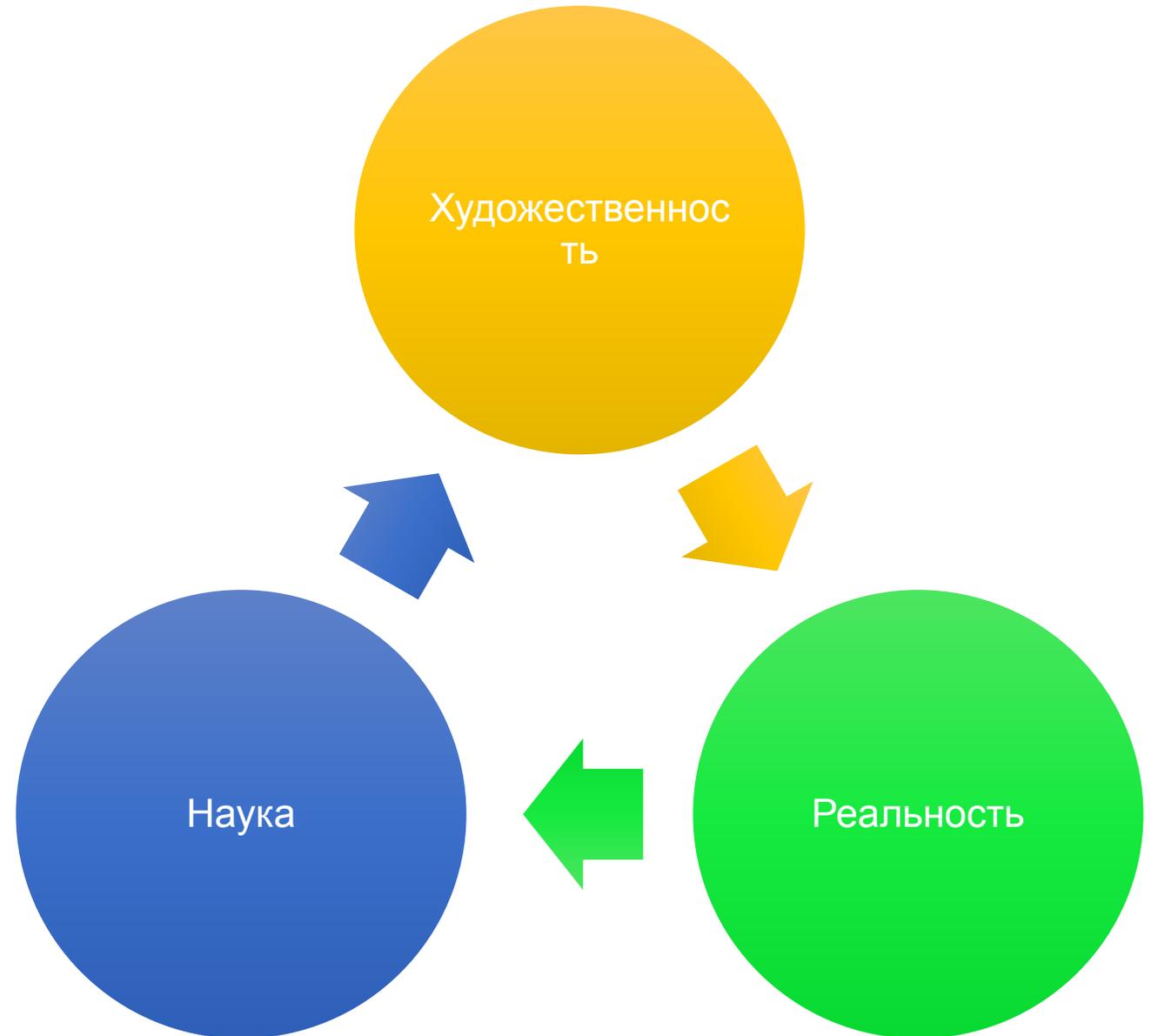
Документалистика — создание документальных (основанных на документах и фактах) художественных произведений, фиксирующих реальные события, объекты и лица; неигровое кино.

Термин «документальный» (англ. documentary) применительно к таковому жанру/виду кино был впервые предложен Джоном Грирсоном в 1920-х годах. До этого французские журналисты и критики называли так фильмы, сделанные на материалах съёмок путешествий.

Грирсон же определил документальное кино как **«творческую разработку действительности»**.

# Жанры:

1. телепортрет выдающихся людей («Женский взгляд» Оксаны Пушкиной, «Последние 24 часа из жизни...»), или двойной портрет («Мать и дочь»);
2. аналитические телепрограммы – журналистское расследование, специальный репортаж («Наука 2.0», «Искатели» и др.);
3. телевизионные очерки («Россия от первого лица», «Письма из провинции» и др.).



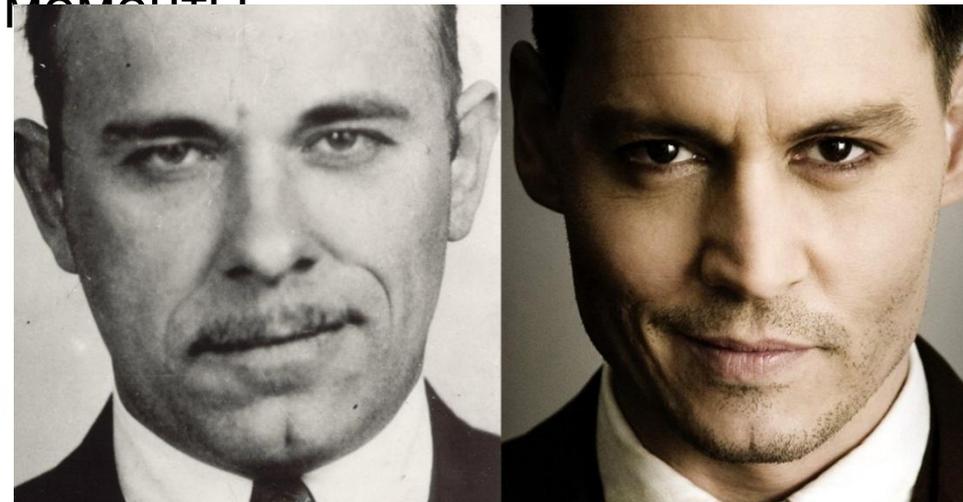
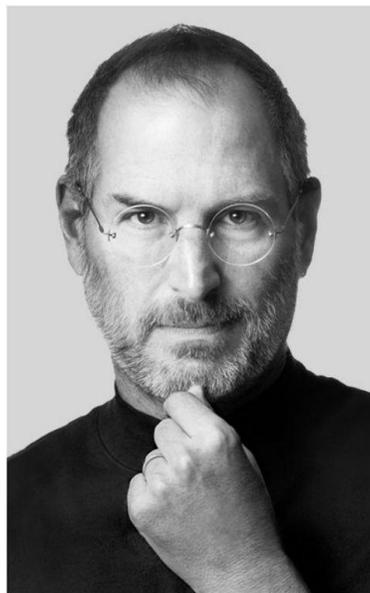
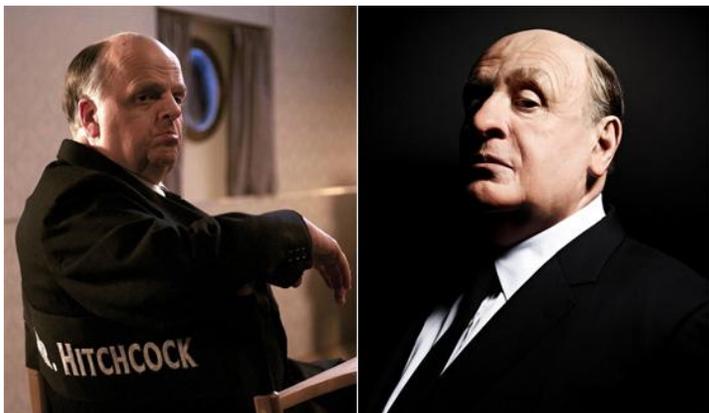
# Другая классификация жанров документалистики

<b>Кинохроника</b>	<b>Видовой фильм</b>	<b>Беседа</b>	<b>Монолог</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Запечатление текущих событий</li><li>• Констатация произошедшего</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Натуральная съемка</li><li>• возможность посетить иные страны, увидеть планету глазами документалиста</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Повествовательная форма</li><li>• Спонтанность и ситуативная связанность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Повествование от первого лица о каком-то событии</li><li>• Большие по размеру отрезки текста, произносимые</li></ul>
<b>Фильм-исследование</b>	<b>Интервью</b>	<b>Фильм-обозрение</b>	<b>Фильм-биография</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Узконаправленный</li><li>• Раскрывает завесу тайны</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Сообщение, содержащее информационную составляющую</li><li>• мнение, отражающее отношение к происходящему, произошедшему или будущему событию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Информация о каких-то событиях</li><li>• глубокое осмысление и постижение смысла представляемого события или явления</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Рассказ о жизни известной личности</li><li>• освещает определенные этапы жизни человека</li><li>• Показывает влияние на результат зависящего от него события</li></ul>

# Байопик (biopic biographical picture) -

← кинематографический жанр (или отдельное художественное произведение), повествующий о судьбе знаменитой, известной личности на протяжении всей жизни или в наиболее важные драматические её моменты.

В отличие от картин, основанных на подлинных событиях, или исторических фильмов, целью фильма-биографии является не хроникальное освещение случившихся фактов и событий, а влияние конкретной персоны на их исход.



# Факторы, которые нужно учитывать при подготовке документального фильма:

- Тематика документального фильма
- Для какой аудитории создается кино
- Где будет транслироваться лента
- Какова будет конструкция кино (рассказ героя, записи из дневника, один день из жизни, рассказы людей, знавших героя)

# Задачи:



Средство обучения (иначе «учебные фильмы»)



Исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.)



Пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.)



Хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.)



Публицистика



Мокьюментари (mockumentary; от to mock «подделывать», «издеваться» + documentary «документальный») –

псевдо-документальное кино, описывающее вымышленные события — например, американский проект «Ведьмы из Блэра», российский фильм «Первые на Луне» (2005). Фильмы этого жанра внешне соответствуют документальным фильмам, но их предмет, в отличие от настоящего документального кино, является вымышленным и специально «замаскирован» под действительность. Иногда в таком кино создаётся иллюзия реальности происходящего за счёт участия знаменитостей и прочих действительно существующих людей.

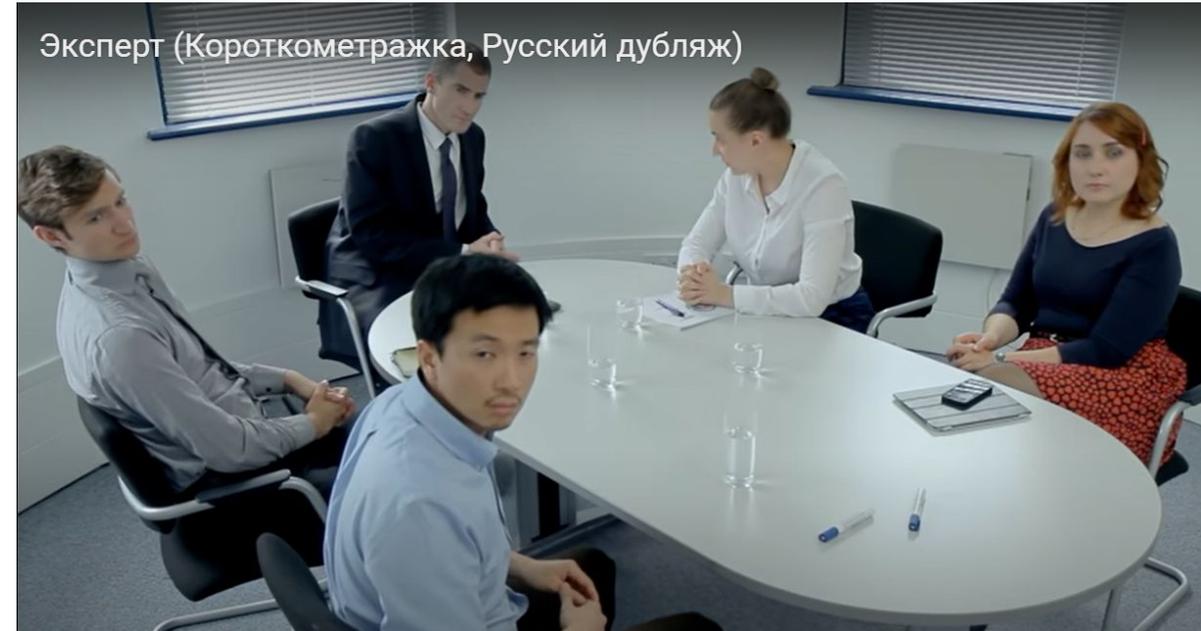
# Докудрама

(англ. Docudrama, также иногда «Документальная драма» (англ. Documentary drama)) — современный популярный «гибридный» жанр игрового кино, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров, но внешне подающийся в форме документального или научно-популярного фильма. Наибольшее количество докудрам традиционно создаётся на телевидении.



# Задание. Рецензия на короткометражный фильм «Эксперт»

- Личное впечатление зрителя
- Смысловые блоки фильма, ключевые компоненты
- Ключевое(ые) сообщение(я)
- Метод их донесения
- Проблема
- Актуальность
- Значимость
- Роль юмора
- Персонажи и их взаимоотношения, система
- Встроенность в культурный контекст
- Название, лид, план формальной структуры текста



# Задание

Самостоятельно найдите в СМИ аналитический материал, приложить текст со ссылкой и провести краткий обзор, ответив на вопросы:

- Признаки аналитики – почему вы считаете, что этот материал можно назвать аналитическим?
- Определите жанр и жанровые признаки.
- Определите тематический вид анализа, который используется в тексте, и его признаки.
- Тип аргументации: рациональный или эмоциональный?
- Роль заголовка.
- Роль иллюстраций (при наличии).

# Задание

- Признаки аналитики в произведениях А.П. Чехова «Остров Сахалин»/ А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Эссе(не менее 3000 знаков с пробелами, Times 12 пт).

# Доклады:

## **Вводная лекция. Лекция «История аналитической журналистики»**

1. Полемика Н. И. Новикова и Екатерины II - искусство анализа
2. «Остров Сахалин» А.П. Чехова как аналитическое произведение
3. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как аналитическое произведение
4. Отечественная журналистика в эпоху ВОВ
5. Американская журналистика в эпоху II Мировой войны. Роль пин-апа
6. Борьба с врагом на страницах прессы: пропаганда Германии и Советского Союза

## **Лекция «Большие данные»**

1. Использование больших данных в искусстве (литературе и кинематографе) (фильм «Я, робот», роман «Жнец» Н. Шустермана)
2. Актуальный пример использования больших данных
3. Слив информации как проблема больших данных
4. Манипуляция статистикой в России и зарубежом
5. Профессия «дата-журналист»
6. Информация вокруг нас: как журналисту не потонуть в информационном потоке? Доклад-рассуждение
7. Проблема свободы выбора в эпоху больших данных

# Доклады:

## **Лекция «Генеральная совокупность. Выборка. Нерепрезентативная выборка. Методы»**

1. Социология в журналистике
2. Этнографические исследования
3. Статистика в жизни журналиста

## **Лекция «Документальная журналистика и документы»**

1. Фактчекинг: основные правила
2. История документалистики
3. Русская и зарубежная документалистика
4. Про документалиста

## **Лекция «Жанры аналитической журналистики»**

1. Сравнение информационного и аналитического интервью
2. Дополнение лекции: подробнее рассказать о конкретном жанре, привести примеры
3. Аналитические СМИ: телепрограммы, журналы, газеты, сообщества в социальных сетях