

АРХИТЕКТУРА РОССИИ XVII ВЕКА.

Выполнила студентка
группы РРК851-9
Чубукова Александра

Архитектура 17 века в России претерпевала большие изменения. Все это не могло не сказаться на развитии культуры. Менялось отношение к религии, укреплялись связи с Европой, в архитектуре зарождались новые стили. Именно в этот период замечен переход архитектуры от строгих форм средневековья к декоративности, от церковного к светскому.

Декоративности от церковного к светскому



Не смотря на то, что основным строительным материалом так и оставалось дерево, на порядок больше использовались каменные (кирпичные) элементы. Широкое применение получили новые виды отделочных строительных материалов. Цветные изразцы, фигурный кирпич, а также белокаменные детали становились более востребованы

Детали становились более востребованы

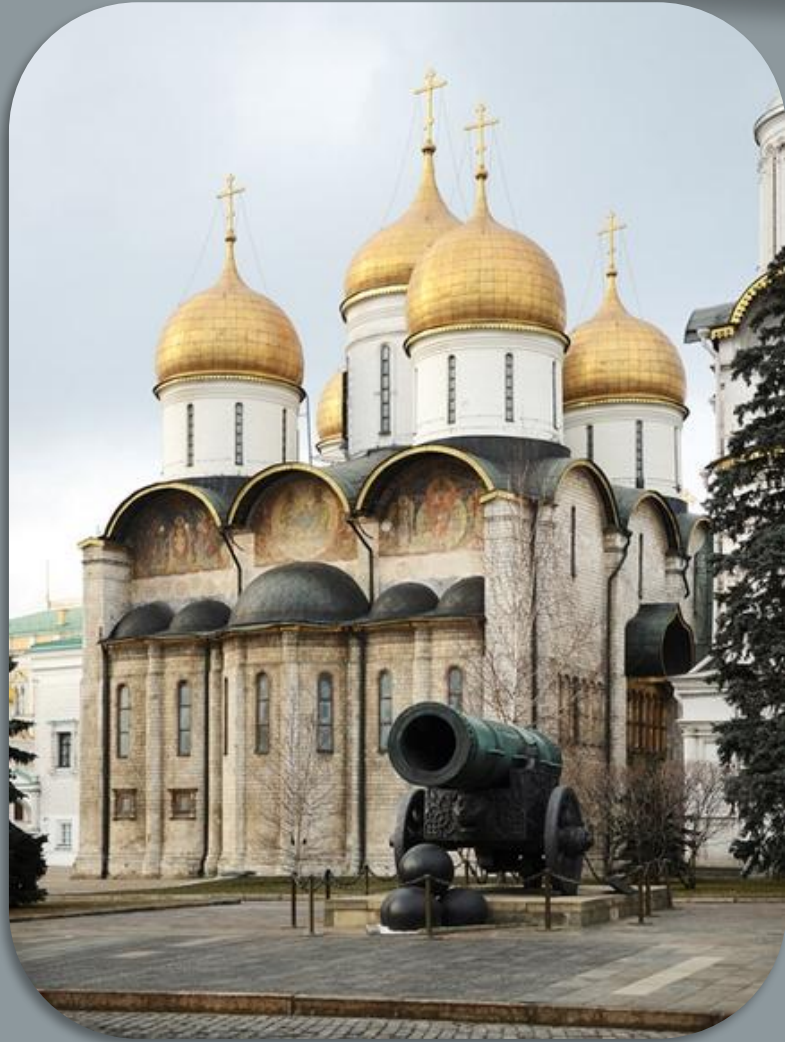
В начале 17 века продолжается начатое в 16 веке строительство шатровых композиций.

В более позднем строительстве шатер перестает быть конструктивным элементом и начинает выполнять больше декоративную функцию

В этот период церковь во главе с патриархом Никоном признала многие старые церковные догмы ошибочными, и на строительство шатровых соборов и церквей был наложен запрет. Отныне они должны были быть непременно пятиглавыми и с маковками.



ме шатровых, в 17 веке строили и бесстолпные кубические соборы и
ви, называемые еще кораблями, а также круглые храмы.



Кроме шатровых, в 17 веке строили и бесстолпные кубические соборы и церкви, называемые еще кораблями, а также круглые храмы.

Немало жилых каменных домов было построено в 17 веке и в столице, и в провинции. А вот цари, как оказалось, наоборот, предпочитали деревянное зодчество. Несмотря на распространение использования камня, как основного строительного материала, 17 век можно по праву считать веком расцвета русского деревянного зодчества.



Шедевром деревянного зодчества и архитектуры 17 века считался царский дворец в Коломенском. В те времена резиденция насчитывала 270 комнат и порядка 3000 окон.



В середине 18 века его разобрали из-за ветхости по приказу императрицы Екатерины Второй. В наше время он воссоздан по записям и чертежам, позволяющий судить о красоте и величии архитектуры того времени.



Москва 2010-2013 Russian winter collection - 2013
Kokoshkin Konstantin TG GeoPhoto.Ru

К концу 17 века в русской соборной архитектуре появился новый стиль, названный нарышкинское или московское барокко. Свое название стиль получил по фамилии основного заказчика.



Этому стилю соответствует сочетание белого и красного цветов в росписи фасадов зданий, этажность построек.

В связи с расширением границ государства, прекращением набегов на Русь татар, центр страны уже не нуждался в такой защите, как в средние века. Многие крепости городов и стены монастырей центральной части страны переставали выполнять оборонные функции. Этот период в жизни страны совпал с появлением нового направления в архитектуре, ухода от строгих линий, перехода к украшательству.



- Именно поэтому в 17 веке многие кремлевские постройки и монастыри достраивались с особым колоритом. Теперь зодчие больше думали о внешнем облике, нарядности убранства, выразительности линий, чем об оборонительном качестве башен и построек.

Как жилые дома купцов и бояр, так и административные здания в 17 веке начинают строить двух- или трехэтажными. При каменном основании, верхний этаж мог быть деревянным, зачастую здание полностью выполнялось из древесины. Нижний этаж таких зданий обычно использовали для хозяйственных нужд.



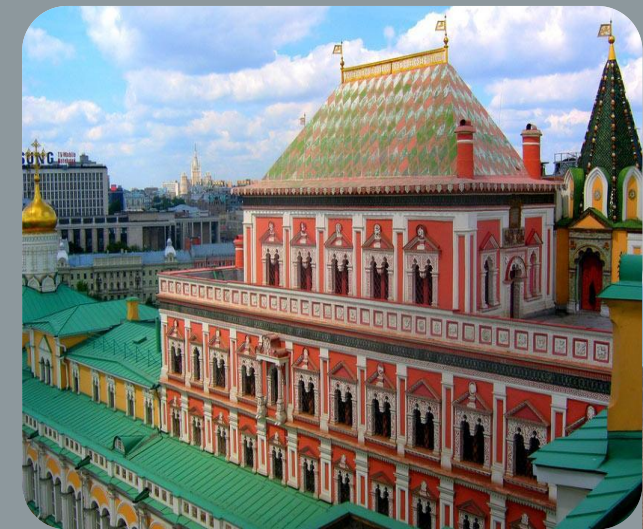
Россия, выстоявшая в период смуты, как бы возродилась, смотрела вперед с надеждой на будущее. В этот период стремление к украшательству вылилось в оформлении башен Московского Кремля шатрами.



А также в украшение белых стен Храма Василия Блаженного (Покровского собора) ярким и пестрым орнаментом.



- До наших времен дошло большое количество и светских построек, позволяющих судить об архитектуре того времени.
- Это деревянные Кремлевские терема, Крутицкий теремок и дом Голицына в Москве, каменные Поганкины палаты в Пскове, как и многие здания той эпохи, указывающие на высокую степень прихотливости вкусов, царившую в архитектуре 17-го столетия.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!