

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «МЫ ВХОДИМ В МИР
ПРЕКРАСНОГО»

Лектор: **А. В. Зуева**,
методист по музейно-образовательной
деятельности отдела Русского музея
«Российский центр музейной педагогики
и детского творчества»

Формы

развертывания содержания программы:

□ художественно-игровая, художественно-творческая детская деятельность *на основе содержательного общения взрослого и детей*

□ «Обогащающая линия»

Принцип последовательности и системности развития предусматривает усложнение

*от освоения информации и опыта –
к присвоению –*

к отражению в продуктивной деятельности

Выбор методов и приемов

1. Активизация познания:

- метод «проектов»;
- наблюдение процесса создания картины (скульптуры, декорирования предмета);
- прием «осязания»;
- обсуждение интересных вопросов (чтение литературы, дидактических сказок, просмотр видеоэкскурсий и т.д.)

2. Освоение выразительных образов и «языка искусства», развитие восприятия:

□ игры и игровые упражнения, способствующие выделению цвета, формы, фактуры, композиции в произведениях изобразительного искусства, экспериментирование

3. Развитие сенсорных, эстетических и творческих способностей:

- подбор «эффектов» к изображению (совместно с детьми);
- этюды, упражнения, направленные на развитие синестезии, воображения, способности воспринимать выразительность форм;
- Развитие интереса к музею (обогащение эстетического опыта старших дошкольников)

*4. Использование игровых методов
и приемов, обеспечивающих эмоциональное
переживание:*

- организация и развитие сюжетно-ролевых игр и игровых «оболочек» экскурсий;
- применение игровых атрибутов;
- использование иммитационных игр;
- включение ситуаций «ролевого монолога»

*5. Использование методов и приемов,
предусматривающих активизацию личностных
проявлений:*

- прием развития элементов рефлексии;
- разнообразная творческая деятельность;
- детское коллекционирование;
- «овеществление впечатлений»