

Задание 7

*Система
подготовки к ЕГЭ*

- А) Многие из тех, кто приезжал в Ялту, побывал в доме-музее Чехова.
- Б) Тема детства находит художественное истолкование в картине А. Пластова «Первом снеге».
- В) Циолковский писал, **что «основная цель моей жизни – продвинуть человечество хоть немного вперёд»**.
- Г) Лесные поляны покрылись яркими звёздочками земляники, **обильно цветущими в этом году**.
- Д) **Сделавшись 50 – 100 тысяч лет назад творцом, художником**, у первобытного человека изменилось сознание.

- **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**
- **1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом**
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- **4) ошибка в построении предложения с однородными членами**
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

- А) Офицер потребовал у станционного смотрителя, **что ему нужны лошади.**
- Б) Лес тянется с севера на юг, **состоящий в основном из хвойных пород.**
- В) Самая высокая степень человеческой мудрости – умение сохранять спокойствие духа **вопреки внешних угроз.**
- Г) Все, **кто любят поэзию,** знают Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.
- Д) Проведение **этапа «Формула-1»** было под вопросом даже за неделю до старта турнира.

- **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- **4) ошибка в построении предложения с однородными членами**
- **5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом**
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

- А) Среди научных трудов Ф.И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его **книгу «Историческую грамматику русского языка»**.
 - Б) К.Г. Паустовский **интересовался и посвятил** природе Мещёрского края своё творчество.
 - В) **Обнаружив в хижинах островитян деревянные таблички**, это вызвало большую радость учёных-археологов.
 - Г) **По окончании** производственной практики каждый студент должен написать отчёт о проведённой работе.
 - Д) В одном из старинных домов, **сохранившемся в центре Москвы**, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 - **2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым**
 - 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 - 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
 - 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 - 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 - **7) неправильное построение предложения с косвенной речью**

- А) **Погасив свет**, в комнате стало темно.
 - Б) Пушкин бросает вызов обществу, говоря, **что «в свой жестокий век восславил я свободу»**.
 - В) Международная общественность **понимает и озабочена** проблемами экономики развивающихся стран.
 - Г) **Благодаря таланта** дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.
 - Д) Тех, **кто** в XVIII столетии **высказали** предположение о возможности передачи энергии по проводам, считали фантазёрами.
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 - 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 - 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 - 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
 - 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 - 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 - 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

- А) **Благодаря искусства** Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.
 - Б) **Те**, кто думает, что хорошие манеры существуют в отрыве от реальной жизни, **ошибается**.
 - В) **В картине Остроухова «Золотой осени»** многоцветие осени словно яркий весёлый ковёр с нарядным орнаментом.
 - Г) Созданы благоприятные условия **не только** для опубликования научных работ, **а также** для внедрения их в практику.
 - Д) **Адресуя свою книгу детям**, автором описываются сложные явления простым языком.
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 - 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 - 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 - 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
 - 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 - **6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом**
 - **7) неправильное построение предложения с косвенной речью**