

# Русские народные инструменты

## Домра

Шилова М. Г.



# Как появилась

## домра

*«С песнею ветра задумал Пастух сделать первую домру. Долго трудился мастер. И вот домра запела. Домра запела, запел и певец. Реки и горы запели. Птицы и звери запели. Небо запело».* Так говорит сказка о том великом событии.

А уж голос какой у домры — **звонкий, схожий с пеньем бегущего весеннего ручья**. А всего-то округлый корпус, узкая длинная шейка, вдоль которой натянуты струны.



[www.profil.krasnodar.ru](http://www.profil.krasnodar.ru)

# Как играть

Играют на домре не бряцанием всей руки, как на балалайке, не защипывают струны, как на гитаре, а маленькой пластиночкой – **плектром** — пробуждают каждый звук. Народные музыканты мастерили эти плектры из рыбьей косточки или пёрышка. Мастер — игрец на домре звался **домрач, домрачей**.

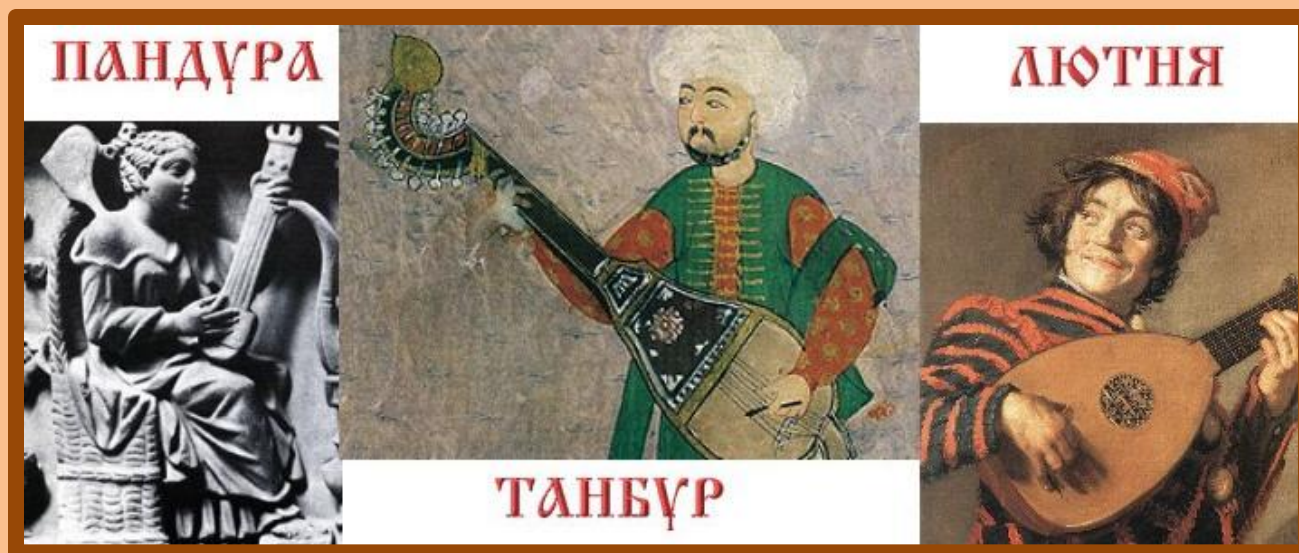


# Родственники домры

Считается, что инструмент проник в Россию через Персию. В странах, расположенных на пути купеческих караванов, и сейчас существуют инструменты, похожие на домру, как родные и двоюродные братья.



У грузин – чунгури и пандури, у южных славян – танбура, у киргизов и татар – думра, у калмыков – домр, у остяков – домбра. Вот, оказывается, какая большая родня у скромницы- домры.



# Любимица народа

Домра на Руси попала в самую гущу народной жизни. Особенно пришлась она по душе вездесущим скоморохам – **лёгкая, маленькая и очень звонкая**. 500 лет назад домра звучала всюду: на рыночных площадях, в крестьянской избе и в царских палатах. И грусть, и веселье делили люди с маленькой певуньей.





# Тяжелые времена

Но наступили для домры и тяжёлые времена. По приказу царскому были собраны все скоморошьи инструменты. И потянулись подводы с ними к берегу Москва-реки. И запылал там многодневный костёр.



# Двести лет спустя

Почти на двести лет умолкла народная любимица. И лишь в конце 19 века на Севере России, в заброшенной деревне на пыльном чердаке избы случайно был найден инструмент с округлой формой корпуса. Никто из местных жителей уже не помнил ни названия, ни назначения сокровища.



# Снова в почете

Именно по этому вятскому образцу и была воссоздана полузабытая русская домра. Она и стала ведущим инструментом оркестра русских народных инструментов и заняла достойное место рядом с балалайкой.



